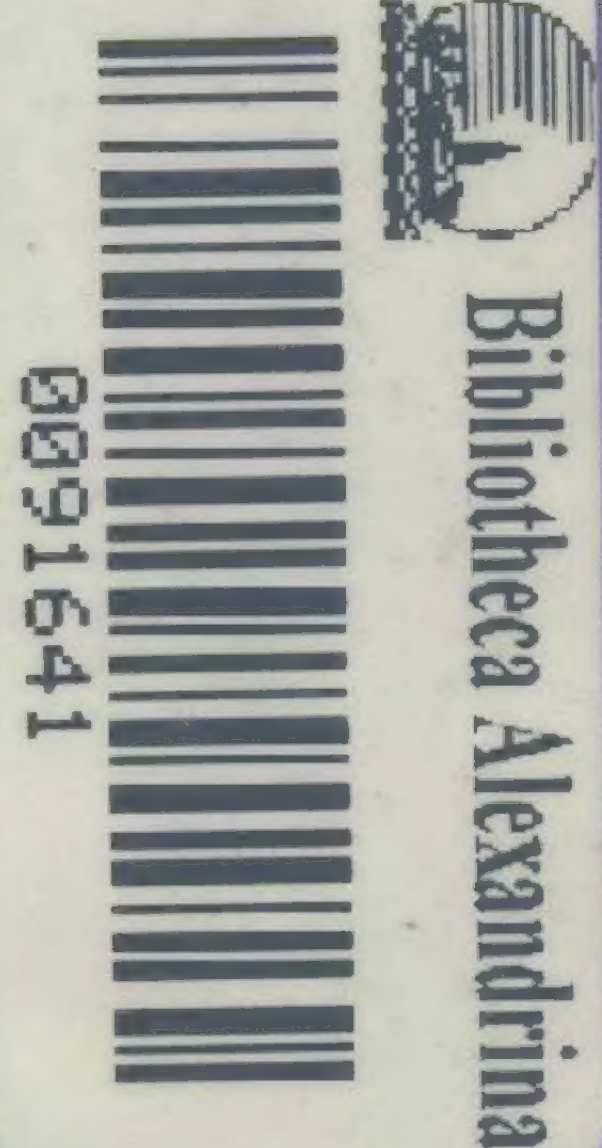


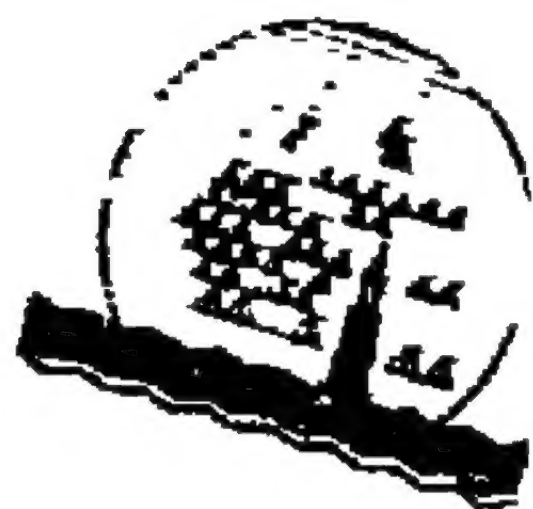
جمال بدوى

المسافرون إلى الله

بلاد متاع

الهيئة المصرية العامة للكتاب





moral organization
State of Palestine

National Library (OO)
National Archives

المسافرون إلى الله بلا متاع

297-4
B1325

جمال بدوي

DL 26172

الهيئة العامة للكتاب
رقم
797
ب
تتم التسجيل



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

الفصل الأول

رفاق الطريق

رفاق الطريق

هذه رحلة مع الزاهدين العابدين الذين باعوا أنفسهم تموت غداً.. من أجل أنفسهم لا تموت أبداً.. وساروا على طريق الحب الإلهي وليس لهم من مطمع سوى الفوز برضاء الله عز وجل.. والنظر إلى وجهه الكريم.. إنها رحلة مع المسافرين إلى الله بلا متاع.

فاستعدوا أيها الطامحون إلى قدس النور.. فقد بدأنا رحلة الغفران.. وسنحلق في آفاق الطهر بلا أجنحة.. ركضاً إلى الله بغير زاد.. عدا زاد التقوى والخوف والرجاء والشوق إلى الحضرة الربانية..

سنسبح في بحر الحقيقة.. ونغيب عن كل ما سوى الله.. فلا نرى في الوجود غير وجهه الحبيب.. ولا نسمع غير صوته الكريم.. سنحوم مع الهائمين في رحاب الملائكة.. ونطوى بساط الكون سجداً خاشعين.. في عيوننا دمع لا ينقطع.. وفي قلوبنا شوق لا يطفئه غير الوصول واللقاء..

فيا أيها المشتاقون إلى الله.. تعالوا معنا.. فالله مشتاق إليكم.. ولتهيئوا
أنفسكم للسفر الطويل.. ولتتركوا متاعكم.. وتخلصوا من ذواتكم..
وتتطهروا من معاصيكم.. لكي يشرق نور الله في قلوبكم.. ولتعلموا أنه
أقرب إليكم من حبل الوريد، وستجدون في الركب إخواناً لكم وأحباباً
سبقوكم على الدرب، اغترفوا من نهر الحزن حتى فاضت عيونهم بالدمع..
فسكبوه مدراراً كي يظفروا بقرب الحبيب.. فلترهفوا السمع إلى هذا
الصوت الحنون الذي يأتيكم من وراء الحجب، من تحت أنقاض مقبرة
مهجورة في أطلال البصرة، إنه صوت أخيكم الفقير عبدالواحد بن زيد^(١)،
أول من بنى داراً للصوفية في الإسلام.. إنه يناجيكم:

«يا إخوتاه..

ألا تبكون شوقاً إلى الله عز وجل.. ألا إنه من بكى شوقاً إلى
سيده لم يحرمه النظر إليه..

يا إخوتاه..

ألا تبكون خوفاً من النار.. ألا إنه من بكى خوفاً من النار
أعاده الله منها..

يا إخوتاه..

ألا تبكون..؟ بلى.. فأبكوا على الماء البارد أيام الدنيا.. لعله أن
يسقيكم في حظائر القدس مع خير الندماء والأصحاب من
النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.

لقد حانت لحظة الرحيل يا أصحاب..

وعليكم أن تغلقوا أبواباً.. وتفتحوا أبواباً..

* تلك نصيحة أخيك إبراهيم بن أدهم^(٢).. سليل الملوك والنبلاء

الذى خلع رداء النعيم والترف.. ولبس خرقة الفقراء والصعاليك.. وهام على

وجهه فى بلاد الشام يعيش من كسب يده من حراسة البساتين، فلما سئل

عن ذلك قال:

«أمسكت بدينى بين صدرى، وفترت من بلد إلى بلد.. أرض

ترفعنى.. وأرض تضعنى.. فمن رأى ظننى راعياً أو مجنوناً..

أفعل ذلك لعل أصون دينى من وساوس الشيطان.. وأعبر

بإيمانى سالماً من باب الموت..»

**** وبماذا تنصحنا يا إبراهيم..؟**

«عليكم أن تغلقوا باب النعمة، وتفتحوا باب الشدة، وتغلقوا باب

العز.. وتفتحوا باب الذل.. وتغلقوا باب الراحة وتفتحوا باب

الجهد.. وتغلقوا باب النوم.. وتفتحوا باب السهر.. وتغلقوا باب

الغنى وتفتحوا باب الفقر.. وتغلقوا باب الأمل.. وتفتحوا باب

الخوف..»

**** فهل أعددتكم أنفسكم يا رفاق لوعناء الطريق..؟**

وهل يصلح الطريق بغير السهد والجوع والصمت والخوف..؟

انكم إذا أردتم أن تذوقوا حلاوة القرب، فلتتحملوا نار المعاناة..

فالحلاوة التى بلا نار لم تصنع بعد.. ونار المحبين شوق وحزن وقلق.. انهم

دوما خائفون من الصد والهجر وعدم القبول..

كانت «رابعة» تصلى فى الليلة ألف ركعة.. ولا تكف عن البكاء
خوفاً ألا تكون فى زمرة المقبولين.. فإذا صلت العشاء صعدت إلى سطح
دارها ورفعت رأسها إلى السماء وهتفت:
«إلهى..

أناث النجوم.. ونامت العيون.. وغلقت الملوك أبوابها.. وخلا
كل حبيب بحبيبه..
وهذا مقامى بين يديك..»

ثم تدخل رابعة^(٣) فى صلاتها حتى تتورم قدمها.. حتى إذا جاء
السحر.. وأطل نور الفجر، رفعت إلى السماء عينا أضناها السهر، وأرقها
السهد.. وكواها الدمع.. فتقول:
«إلهى..

هذا الليل قد أدير.. وهذا النهار قد أسفر.. هل قبلت منى ليلتى
فأهنأ.. أم رددتها على فأخزى؟ فوعزتك هذا رأى ما أحيتنى
وأعتنتى.. وعزتك لو طردتنى عن بابك ما برحت عنه لما وقع فى
قلبي من محبتك..»

لقد عاشت رابعة فى قلق دائم، وحزن أسيف، ولذلك أعلنتها صريحة
جريئة، ولأن حبها مجرد من الشوائب، طاهر عن المنفعة، كالذهب الخالص
لا يخالطه معدن ردى - فستبقى على العهد.. لائذة بالباب.. واقفة عند
الأعتاب.. ولن تحمل الانتظار.. مهما طال الانتظار.. ولن يشغلها عن المحبوب
شاغل.. لقد تطايرت كل ذرة من كيائها شعاعاً يسبح فى هذا الخضم
النورانى.. ومن العسير أن تعود بشراً سوياً.

«إلهى..»

سواء قبلت عملى أو لم تقبل.. سواء رضيت عنه أم لم ترض..
فانى سوف أظل على عهدى من حب لك وإخلاص، وثوابى
معك، فلن أتركك ما حييت، ولن أستبدل بك حبيباً آخر، ولن
أدع شيئاً يشغلنى عنك، إنك أنت سبحانك حياتى وأنسى، أنت
روح الفؤاد.. وأنت رجائى.. وأنت مؤنسى.. وشوقك زادى
فليس لى عنك ما حييت براح.. لأنك متمكن تمام التمكّن
من القلب والوجدان..

لقد نظمت «رابعة» هذه التريمة شعراً فقالت:

إنى جعلتك فى الفؤاد محدثى
وأبعت جسمى من أراد جلوسى
فالجسم منى للجليس مؤانس
وحبيب قلبى فى الفؤاد أنيسى.

هل يمكن أن تكون رابعة «أنانية» إلى هذا الحد، إنها تقوم الليل كله
والناس نيام لتناجى الحبيب فى غفلة منهم، فهى تريد ان تكون له وحده
فحسب.. لا يشاركها فيه أحد.. ولا يشاركه فيها أحد. لقد قال الصوفية:
إن الحب تضحية وإيثار.. ولكن رابعة - التى بدأت معزوفة الحب الإلهى -
خرقت هذه القاعدة، ولم تتصور أن يكون لها فى حب المحبوب شريك.. ولم
تتصور أن يقف معها فى طابور العاشقين مزاحم.. وعندما خطبها محمد بن
سليمان الهاشمى أمير البصرة، ومناها بحياة رغدة هنيئة كتبت إليه:

«أما بعد: فإن الزهد في الدنيا راحة البدن، والرغبة فيها تورث
الهم والحزن، فهيئ ل زادك وقدم لمعادك، وكن وصي نفسك،
ولا تجعل الرجال أوصياءك فيقتسمون تركتك، وصم الدهر
واجعل إقطارك الموت، وأما أنا فلو حولني الله أمثالك ما حزت
وأضعافه، فلم يسرنى أن أشتغل عن الله طرفة عين والسلام».

إنها كلمات تزرع الحسرة في نفس الرجل، وتحرمه لذة النعيم
الدنيوي، فهي تنصحه بأن يصوم الدهر ويفطر على الموت..
ولعلها أرادت أن تصفحه صفة أليمة.. إذ كيف يتجرأ على أن
يغريها بكنوز الدنيا عن حبها الأزلي، ومن هوا وما أمواله.. حتى
يظن أنه قادر على انتزاعها من حضرة الحبيب!

● الهائم حول النور

* أين نحن من رفاق الطريق..؟

لقد شغلتنا عنهم رابعة كما شغلت كل من اقترب من بحار
الصوفية، شغلتنا بحبها الذي يحرك المشاعر النبيلة، ويسمو بالإنسان إلى آفاق
علوية يختلط فيها السحر بالعطر بالجلال.. وإذا كان «الحب» هو بيت
القصيد في تصوف رابعة، فإن «النور» هو حجر الزاوية عند هذا الشاب الذي
قتلته الكلمات واجتذبه النور فاحترق.. كان مثل فراشة لا تكف عن أن
تحوم حول النور حتى انزلقت فاحترقت.. إنه شهاب الدين السهروردي^(٤)

الذى انتهت حياته وهو فى شرح الشباب فدخل التاريخ تحت اسم «الشباب
المقتول» إنه يقدم نفسه إلينا وهو يشدو بهذه التريمة على قيثارة النور:

«يا قيوم.. أيدنا بالنور.. وثبتنا على النور.. واحشرنا إلى النور،
واجعل منتهى مطالبنا رضاك، وأقصى مقاصدنا ما يعدنا لأن
نلقاك، ظلمنا أنفسنا. لست على الفيض بضنين.. أسارى
الظلمات بالباب قيام ينتظرون الرحمة، ويرجون الخير وفك
الأسير، والخير رضاؤك، والشر قضاؤك، أنت بالمجد الأسنى
تقتضى المكارم، وأبناء النواصيت ليسوا بمراتب الانتقام، بارك
الذكر وارفع السوء.. ووفق المحسنين..»
الله..

يا قيام الوجود، وفائض الجود، ومنزل البركات، ومنتهى
الرغبات..

منور النور.. ومبر الأمور واهب حياة العالمين.
أمددنا بنورك. ووفقنا لمرضااتك، وألهمنا رشدك، وطهرنا من
رجس الظلمات، وخلصنا من غسق الطبيعة، إلى مشاهدة
أنوارك، ومعاينة أضوائك، ومجاورة مقربيك، وموافقة سكان
ملكوتك، واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من الملائكة
والصديقين والأنبياء والمرسلين..»

ما بال رفيقنا العاشق قد هام فى معارج النور حتى غاب عن الوجود،
ولم يبق منه سوى جسد نحيل عليل.. ونفس أضناها الحنين وعذبتها

الشوق.. إنه فى حيرة من أمره، فلا هو يستطيع أن ييوح بحبه فيحترق.. ولا هو يستطيع أن يكتم حبه فيتعذب بنار الوجد.. ولو حاول الكتمان فدموعه تتم عما يقاسيه من ألم وجوى، وما ينتاب جسمه من نحول وسقام وضنى - إذن لابد له من أن يذل نفسه ويتحمل العذاب فى سبيل محبوبه.. ولا جناح عليه أن يخفض جناحه فنفسه مشتاقة إلى اللقاء بأي ثمن..

إنه فى ثورة هائجة من الألم الممض، فكيف السبيل إلى لقاء الحبيب..؟

لقد وطن نفسه على أن يتحمل ما لا يتحمله إنسان إلى أن ينجلي ليله الطويل عن إشراقة الصباح، وما الإشراقة التى تبدد ظلمة النفس إلا الوصال.. هكذا صفة العشاق المدلهين، يطرقون باب حبيبهم بدون ملل، يطرقونه آناء الليل وأطراف النهار.. لا يتراجعون حتى يبلغوا أمنياتهم العذبة.. وأمنياتهم هى اللقاء.. هى الفناء فى ذات محبوبهم.. ولطالما سفكوا نجى الدموع التى جعلوا منها بحرا.. ومن حادى الشوق ملاحا ينقلهم من ضفة إلى ضفة.. ومن بحر زاخر بالموبقات إلى بحر تطفو على سطحه المثاليات..

هنا.. حيث تتحقق أمنية اللقاء بعد هذا الشوق والوجد والهجر الطويل يشعرون برعشات علوية تنسيهم نفوسهم.. إنهم أمام الحبيب وجهها لوجه.. لقد تملكهم الطرب فأخذوا يصيحون كالمشدوهين من شدة فرحهم. ففى لحظات اللقاء ينسى العاشق ذاته من فرط وجدده ويقظة نشوته.. إنه يدعو النديم أن يهسى له أدوات الشراب.. يريد أن يبل ظمأه بعد هذا الحرمان

الطويل.. فما هي خمرة التي تشع أضواؤها في نفسه؟.. إنها الخمرة الإلهية لا الخمرة التي تعتصرها الأيدي وتدوسها الأقدام^(٥).

لنرشف السمع إلى هذا الصوت القادم من خلف الغمام يحكى لنا هواجس نفسه وهو يسبح في بحار الشوق وصولاً إلى المحطة النهائية.. وفناء في الذات الإلهية.. لنستمع إلى هذه النفحة العطرة التي فاضت بها نفس أنبياء شهاب الدين السهروردي، وباتت نشيدا يترنم به العشاق على مر القرون:

أَبْدَأُ تَحَنُّنُ إِلَيْكُمْ الْأَرْوَاحُ	وَوَصَّالَكُمْ رِيحَانُهَا وَالرَّاحُ
وَقُلُوبُ أَهْلِ وَدَادِكُمْ تَشْتَاقُكُمْ	وَالِي لَذِيذِ لِقَائِكُمْ تَرْتَاحُ
وَرَا حَتْنًا لِلْمَاشِقِينَ تَكْلُفُوا	مُسْتَرَّ الْحُبِّ، وَالْهَوَى فُضَّاحُ
بِالسِّرِّ إِنْ بَاحُوا تَبَاحَ دِمَاؤُهُمْ	وَكَذَا دِمَاءُ الْمَاشِقِينَ تَبَاحُ
وَإِذَا هُمْ كَتَمُوا تَحَدَّثَ عَنْهُمْ	عِنْدَ الْوُشَاةِ الْمَدْمَعِ السَّفَّاحِ
وَبَدَتْ شَوَاهِدُ لِلسَّقَامِ عَلَيْهِمْ	فِيهَا لِمُشْكِ أَمْرِهِمْ إِضْيَاحُ
خَفِضَ الْجَنَاحُ لَكُمْ، وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ	لِلصَّبِّ فِي خَفِضِ الْجَنَاحِ جَنَاحُ
فِي إِلَيَّ لِقَائِكُمْ نَفْسُهُ مُشْتَاقَةٌ	وَالِي رِضَاكُمْ طَرَفُهُ طُمَاحُ
عُودُوا بِنُورِ الْوَصْلِ فِي غَسَقِ الْجَفَا	فَالْهَجْرَ لَيْلٌ وَالْوِصَالَ صَبَاحُ
صَافَاهُمْ فَصَفَّوْا لَهُ، فَقُلُوبُهُمْ	فِي نُورِهَا الْمَشْكَاةِ وَالْمُصْبَاحِ
فَتَمَتَّعُوا، وَالْوَقْتُ طَابَ بِقُرْبِهِمْ	رَاقِ الشَّرَابِ وَرَقَّتِ الْأَقْدَاحُ
يَا صَاحُ: لَيْسَ عَلَى الْمُحِبِّ مَلَامَةٌ	إِنْ لَاحَ فِي أَفْقِ الْوِصَالِ صَبَاحُ
لَا ذَنْبَ لِلْعُشَّاقِ إِنْ غَلَبَ الْهَوَى	كَتَمَانُهُمْ فَنَمَا الْغَرَامُ فَبَاحُوا
سَمَحُوا بِأَنْفُسِهِمْ وَمَا بَخَلُوا بِهَا	لَمَّا دَرَوْا أَنَّ السَّمَاحَ رِيَّاحُ

ودعاهم داعي الحقائق دَعْوَةً
ركبوا على سنن الوفا ودموعهم
والله ما طلبوا الوقوف ببابه
لا يطربون لغير ذكر حبيبهم
حضرُوا، فغابوا عن شهود ذواتهم
أفناهم عنهم وقد كُشِفَتْ لَهُمْ
فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم
قم يا نديم إلي المدام وهاتها
من كرم إكرام بدن ديانة

فغدوا بها مُستأنسين وراحوا
بحر، وحيادي شوقهم ملاح
حتى دعوا وأتاهم المفتاح
أبدأ فكل زماتهم أفراح
وتهتُّكوا لما رأوه وصاحوا
حجب البقا فتلاشت الأرواح
إن التشبيه بالكرام فلاح
فبحانها قد دارت الأقداح
لا خمرة قد داسها الفلاح

● سبل السالكين

لقد تعددت السبل أمام السالكين إلى الله..

منهم من اتخذ الحب طريقاً.. ومنهم من اتخذ النور هادياً ورفيقاً..
فيهم من صادق الوحوش، وعاشر السباع وهام في الفلاة.. وفيهم من قام
الليل متهجداً.. بعضهم ستر حبه فعاش في مأمن من الأذى.. وبعضهم باح
بالسر فأبيحت دماؤه.. وبعضهم حفظ السر وكنم صدره على الوجد حتى
فضحه السُّقْم وشهدت عليه الدموع.. فانكشف عنه الستر دون أن يدرى
وبات حاله بين الناس مدعاة للثرثاء حيناً.. واللوم حيناً آخر.. ولكن هل من
الإنصاف أن نلوم عاشقاً ملك الحب عليه كل حواسه وحاصره من كل
منفذ..! وهل من شرعة الحب أن نعائب عاشقاً انبثق ينبوع الطهر في قلبه
ففاض على جوارحه بإشراقات الجمال والجلال.. لقد عبر البوصيري^(٦) في

يردته الخالدة عن المحنة التي تنتاب العاشقين وهم يواجهون قوما لا يعرفون
معنى الحب لأنهم لم يتذوقوه، فوضعوا أنفسهم موضع العقلاء والفلاسفة،
ولا يدرون أن من ذاق طعم الحب الإلهي يصبح في غنى عن نصائح
الأطباء والفلاسفة:

نعم سرى طيفٌ من أهوى فأرقنى

والحبُّ يعترض اللذات بالألم

بالإيمى فى الهوى العذرى معذرة

منى إليك ولو أنصفت لم تلم

عدتك حالى لا سترى بمستتر

عن الوشاة ولا دائى بمنحسم

محضتني النصح لكن لست أسمع

إنَّ المحبَّ عن العزال فى صمم

● الهوامش :

- (١) صوفى من أبناء مدينة عبادان ومات بالبصرة.
- (٢) من أوائل الزهاد الذين ظهرُوا في القرن الثاني الهجرى، ولد في مدينة بلخ بخراسان من أسرة نبيلة ثم زهد وهام على وجهه في الفياض، مات عام ١٦٢ هـ ودفن بالشام.
- (٣) رابعة العدوية: أم الخير بنت إسماعيل؛ الزاهدة العابدة، أشهر من تكلم في الحب الإلهي، ولدت وعاشت وماتت بالبصرة، اختلف في تاريخ مولدها، ماتت سنة ١٨٤ هـ.
- (٤) شهاب الدين أبو حفص، عمر بن محمد بن حبش السهروردى نسبة إلى قرية سهرورد في شمال غرب إيران، مؤسس مذهب الإشراق الصوفى في الإسلام اعترض عليه الفقهاء وحرضوا عليه السلطان صلاح الدين الأيوبي، فأمر بإعدامه بعد محاكمة فقهية سنة ٥٦٣ هـ - ١١٦٧ م.
- (٥) سامى الكيالى - السهروردى - نوابغ الفكر العربى ص ٥٢.
- (٦) محمد بن سعيد البوصيرى صاحب «البردة» أشهر القصائد في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد نسيج على منوالها عشرات الشعراء، وله أيضاً قصيدة «الهمزية» في نفس الموضوع.

الفصل الثاني

أسرار التصوف

أسرار التصوف

من حقلك أن تتعرف إلى رفقاء الطريق حتى تأنس إليهم.. ولا تسيء الظن بهم.. لأنهم غالباً ما يقعون ضحية سوء فهمهم، وعجز غيرهم عن إدراك أسرار اللغة التي يتعاملون بها، ومن حقلك أن تعرف كيف نشأت هذه الطائفة في تاريخ الإسلام، وكيف شقت لنفسها طريقاً أساسه الذوق الراقى، والحس المرهف والقلب العاشق والوجدان اليقظ.. ستدهش إذا عرفت أن كل من كتبوا عن الصوفية فشلوا في وضع تعريف محدد لها، ولكن ستزول دهشتك إذا عرفت السبب.. فكيف السبيل إلى تحديد واضح لهذا العالم المفرق في الغموض والإبهام.. فالصوفية أنفسهم لا يكشفون عن أسرارهم، ويتخذون من الرمز أداة لستر حقيقة حالهم عن خصومهم، ولا يفهم هذه الرموز إلا من تكلم لغتهم وخاض معهم بحار الحقيقة، وذاق من النبع الذي ينهلون منه.. لذا ندعهم يقدمون أنفسهم بأنفسهم، فذلك أدعى إلى الدقة والإنصاف..

* لقد ذهب معروف الكرخي إلى أن التصوف هو الأخذ بالحقائق واليأس مما في أيدي الناس.

* وقال أبو سليمان الداراني: التصوف هو أن تجرى على الصوفي أعمال لا يعلمها إلا الحق، وأن يكون دائماً مع الحق على حال لا يعلمها إلا هو.

* وذهب بشر الحافي إلى أن الصوفي من صفا قلبه لله.

* وقال ذو النون المصري: الصوفي هو من إذا نطق، كان كلامه عين حاله، فهو لا ينطق بشيء إلا كان هو ذلك الشيء، وإذا أمسك عن الكلام عبرت معاملته عن حاله، وكانت ناطقة بقطع العلائق الدنيوية عن حاله.

* أما أبو التراب النخشي فقد قال: الصوفي لا يكدره شيء.. ويصفو به كل شيء.

* وذهب السري السقطي إلى أن التصوف اسم لثلاثة معان: الذي لا يطفئ نور معرفته نور ورعه، ولا يتكلم في علم ينقضه عليه ظاهر الكتاب والسنة، ولا تحمله الكرامات على هتك أستار محارم الله.

* وقال سهل بن عبد الله التستري: إن الصوفي من يرى دمه هدراً ومملكه مباحاً وقال أيضاً إن الصوفي من صفا من الكدر وامتلأ من الفكر وانقطع إلى الله من البشر واستوى عنده الذهب والمدر.

وقال: التصوف قلة الطعام، والسكون إلى الله والفرار من الناس.

* قال سمنون المحب: أن تكون متصوفاً معناه ألا تملك شيئاً، ولا يملكك شيء.

* وذهب أبو الحسن النوري إلى أن أخص خصائص الصوفى: السكون عند العدم والإيثار عند الوجود، وقال أيضاً أن الصوفية قوم صفت قلوبهم من كوارث البشرية وآفات النفوس وتحرروا من شهواتهم حتى صاروا فى الصف الأول والدرجة العليا مع الحق، فلما تركوا كل ما سوى الحق.. صاروا لا مالكين ولا مملوكين.

* أما الجنيد فقال: التصوف هو أن يُميتك الحق عنك، ويحييك به، وقال أيضاً: التصوف هو أن تكون مع الله بلا علاقة، وقال: الصوفى كالأرض يطرح عليها كل قبيح، ولا يخرج منها إلا كل مبيع، وقال: الصوفية قائمون بألا يعلمهم إلا هو، وقال: التصوف تصفية القلوب حتى لا يعاودها ضعفها الذاتى ومفارقة أخلاق الطبيعة، وإخماد صفات البشرية، ومجانبة نزوات النفس، ومغازلة الصفات الروحية، والتعلق بعلوم الحقيقة، وعمل ما هو خير إلى الأبد والنصح الخالص إلى جميع الأمة، والإخلاص فى مراعاة الحقيقة واتباع النبى صلى الله عليه وسلم فى الشريعة.

* وذهب أبو محمد رُويم إلى أن التصوف استرسال النفس مع الله تعالى على ما يريد، والتمسك بالفقر والتحقيق بالذل والإيثار، وترك التعرض والاختيار.

* أما الحسين الحلاج فقال: الصوفى وحدانى الذات لا يقبله أحد ولا يقبل أحداً.

* وقال أبو عمر الدمشقي: التصوف رؤية الكون بعين النقص، بل غَضَّ الطرف عن كل ناقص بمشاهدة من هو مُنَزَّه عن كل نقص.

* وقال أبو بكر الشُّبلي: التصوف الجلوس مع الله بلا همٍّ، ووصف الصوفي بأنه منقطع عن الخلق متصل بالحق كقوله تعالى:

«واصطنعتك لنفسى» فقطعه عن كل غير، ثم قال: «لن ترانى».

* وذهب أبو الحسين الحصري إلى أن الصوفي من إذا فنى عن آفات الدنيا لم يرجع إليها، ومن إذا ولى وجهه نحو الحق لم يتحول عنه، وليس للحوادث أثر فيه بحال، وقال: الصوفي هو من لراحة له ولا سلوى له فى الدنيا إلا بالله، ومن سلم جميع - أمره إلى ربه الذى يعلم ما قدره له، فماذا بعد الحق إلا الضلال؟

● مذكرة تفسيرية لتعريفات الصوفية

من المؤكد أن هذه التعريفات تحتاج إلى مذكرة تفسيرية توضح غموضها ولذلك منلجأ إلى أحد الخبراء فى الدراسات الصوفية ليلقى الضوء على معنى التصوف وأبعاده ومرامييه، وخبيرنا هو الدكتور فيصل بدير أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة عين شمس، انه يرى أن القول بأن التصوف هو أن تجرى على الصوفى أعمال لا يعلمها إلا الحق - يعبر عن المرحلة القصوى التى يصل إليها الصوفى، وبالذات: حالتى الفناء والبقاء، وهما حالان يتمنى كل صوفى حصولهما له.

*** وما معنى أن تجرى على الصوفى أعمال لا يعلمها إلا الحق ؟**

— معناه أن الصوفى قد مات، وفنى عن نفسه باعتباره بشراً.. لقد ماتت الصفات البشرية الفانية فيه، فغاب عن نفسه، لكنه يوجد ويحيا بالله، ففى فنائه بقاءه.. فقد فنى عن نفسه وبقي بالله وفى الله.. ومن أجل هذا فهو لا يدري لماذا يفعل ما يفعل.. وكيف يفعل.. فى هذه الحالة قد توحد مع الله بحيث أضحى هو الله الذى يفعل من خلاله ما يشاء، فإذا تحدث.. فإن المحدث هو الله نفسه.. وفى هذه الحالة لا يقول الصوفى «أنا» لأن الأنا تعبير عن الإرادة والوعى والتمييز وهو قد فقد فى حالة الفناء إرادته ووعيه وتمييزه واتحد مع حبيبه، إن «الأنا» هنا قد فنى فى الذات الإلهية وبات من العبث أن تبحث هنا عن ثنائية: حبيب ومحبوب.. لأن الحبيب أضحى هو المحبوب، وأضحى المحبوب حبيباً.

*** وماذا عن التعريف الذى يصف الصوفى بأنه من صفا قلبه لله ؟**

— هذا التعريف بسيط لأن الصوفى لا بد له وقبل كل شىء أن يظهر نفسه حتى يصير ربانياً.. والتطهير يتم بالمجاهدة فى اتجاهين: التغلب على شهوات البدن من جهة، والتغلب على قوى النفس الأمارة بالسوء من جهة أخرى، وفى كلتا الحالتين فإن النفس لن تستطيع ذلك إلا من خلال المعرفة والرجوع إلى الذات، حينئذ يدرك المرء أنه جزء من كل، وأن ما بداخله من نور إنما هو قبس من النور الإلهى الأعظم، ولذا فإن الواجب على المرء أن يصفى نفسه من كل ما هو فان متناه محدود.. لكى تصفو نفسه فلا تشتغل بغير الذات الإلهية.

*** وما معنى أن يكون الصوفى هو من إذا نطق كان كلامه عين حاله، وإذا أمسك عن الكلام عبرت معاملته عن حاله.**

— هذا التعريف يشير إلى أكثر من ناحية من نواحي التصوف، فهو أولاً يشير إلى أن الصوفية لا يهتمون بالظاهر بل يهتمون بالباطن وهم فى ذلك يختلفون عن الفقهاء حراس الشريعة أى أن الصوفى يحاول إدراك الحقيقة الكامنة فى هذا العالم والتي هى أخفى من الخفاء، وأظهر من كل ظاهر، ولكن البعض يعجز عن إدراكها لعدم صفاء نفسه ويشير كذلك إلى أن عقيدة الصوفى ليست عقيدة نظرية، فهو لا يهتم بالنظر بل بالعمل، ولا يهتم بالعقل والحس بل بالقلب والسريرة، إن نفسه مشغولة بالجلالة الإلهية مما يجعل نفسه فى طاعة عمياء لله، وهذه الطاعة تتجلى على الصوفى سواء تكلم أو صمت، فهو إن تكلم فبلسان الحق، وإن صمت فإن جوارحه تنطق وتكشف عن حالته، فمن السهولة بمكان أن يدرك المرء حالته وما هو عليه من حب لله وانشغال به.

*** فكيف تفهم المعنى الذى يقول إن الصوفى لا يطفىء نور معرفته أو ورعه ولا يتكلم بهاطن فى علم ينقضه الكتاب أو السنة، ولا تحمله الكرامات على هتك أستار محارم الله؟**

— هذا التعريف فى غاية الأهمية من حيث إنه يشير إلى أن الحياة الباطنية للصوفى سر من أسرار الله لا ينبغى أن يطلع عليه أحداً، ولا ينبغى للصوفى البتة أن يكشف عما يحدث له، أو ما يمكن أن يحدثه هو تجاه الآخرين، والصوفى إذا فنى عن نفسه وانمحي فى الذات الإلهية يستطيع أن

يفعل أشياء خارجة عن المؤلف وهو ما يسمى بالكرامات، هنا يحذرنا السرى السقطى من إظهار الكرامات على أيدي بعض الصوفية، لأن معرفة الصوفى لله واتحاده به وفناءه فيه لا ينبغي أن تدفع المرء إلى الإفصاح عنها من خلال بعض الأحداث التى تبهر الناس، لأن ذلك من شأنه أن يتنافى أولاً مع الفكرة القائلة بأن الطبيعة ثابتة ثبات خالقها، وثانياً لأن فعل الصوفى لهذه الأفعال يجعل الناس يلتفتون حوله ويضعونه موضع التقديس وينسون خالقهم وخالقه، لذا لا ينبغي أن يطفىء نور المعرفة نور الورع والتقوى وخشية الله كذلك لا ينبغي أن يطرح الصوفى كتاب الله وسنة نبيه جانباً بحجة أن ما ورد فيها يخص عامة الناس لا خواصهم، بل إن عليه أن يقيم شعائر الدين كما يفعل سائر الناس، أما علاقته الخاصة مع الله، فهذه مسألة لا يستطيع أحد أن يتدخل فيها.

*** ما معنى القول بأن «السكون عند العدم» والايثار عند الوجود» من أخص خصائص الصوفى؟**

— هذا التعريف يكشف عن ناحية أساسية فى التصوف أجمع عليها الصوفية وهى الإيمان بقضاء الله وقدره والتوكل عليه فى كل شأن من شئونهم، وأن ما أخطأنا لم يكن ليصيبنا وما أصابنا لم يكن ليخطئنا.. وأنا فى تدبيرنا لشئوننا فإنما نحن فى الحقيقة ننفذ الإرادة الإلهية، فقد كتب الله من الأزل على كل إنسان ما يحدث له، ونحن إنما نخضع خضوعاً لعلم الله الذى لا يتبدل ولا يتغير ولا يخطئ.. وعلى ضوء ذلك ينبغي على الصوفى إذا فقد ماله أو ولداً أو جاهاً، أو أصيب بمرض.. ألا يشكو بالله

وحزنه لأحد بل يظل ثابتاً مؤمناً بقضاء الله وقدره، راضياً كل الرضا عن قرار حبيبه.. وهذا هو معنى، السكون عند العدم.

أما «الإيثار عند الوجود» فمعناه أن على الصوفى إذا رزق بمتعة من متع الدنيا ألا ييخل بشيء منها على أهله وعشيرته ووطنه، وإذا عليه أن يؤثر الآخرين على نفسه وأن يجود بكل ما تكرم به الله عليه لأن الرزق كله من الله، وهو فى ذلك لا يخشى الفقر، فكيف يخشاه وهو الغنى بالله..! إن عليه أن يضحى بكل ذلك حتى لا يشغل به ولكيلا يكون عبداً لما يحرص عليه.

*** وما معنى قول الحلاج بأن الصوفى وحدانى بالذات لا يقبله أحداً ولا يقبل أحداً..؟**

... هذا التعريف يعبر عن تصوف الحلاج تعبيراً دقيقاً، وهو التصوف الذى يقول بوحدة الوجود واتحاد اللاهوت بالناسوت بحيث يصير الإنسان والله شيئاً واحداً كما حدث بالنسبة للمسيح عليه السلام، فالحلاج وقد وصل إلى الفناء فى الذات الإلهية يرى أنه أصبح واحداً لا يوجد إلا اله واحد فهو فى هذه الناحية وحدانى بالذات لا يقبل أحداً، أى إنه يرفض الثنائية رفضاً قاطعاً، ومن ناحية أخرى فإن الصوفى يسلك سلوكاً خاصاً لا يقره الناس عليه ولا يقبلونه منه، وهو ينكر عليهم أفعالهم.. ولذلك لا يقبل أحداً ولا أحد يقبله.

عسى أن تكون هذه التفسيرات قد نجحت فى كشف حقيقة التصوف وألقت بعض الضوء على هذه الطائفة الغريبة التى لعبت فى تاريخ الإسلام

- ولاتزال - دوراً حيويًا - وأكسبته مسحة روحانية اجتذبت الزاهدين في متاع الحياة الدنيا والراغبين في كسب الجولة الأخيرة.. والآخرة خير وأبقى..

● كيف تكون صوفيًا؟

ألم تفكر يوماً في أن تكون صوفيًا..؟

ألم تحدثك نفسك بتحقيق الممارك الصغيرة التي تخوضها من أجل منصب أو درجة أو علاوة أو تحصيل منفعة؟ ألم تتمرد على نفسك وهي تقودك إلى شهوة تذهب لذتها وتبقى تبعثها..؟ ألا تشعر أحياناً بأصوات خفية تنبعث من أعماقك تدعوك إلى السمو والارتقاء فوق الحاجة والرغبات..؟ ألم تشعر ذات يوم برغبة في الاختلاء بنفسك بعيداً عن صخب الناس وضجيجهم.. تراجع نفسك وتقف أمام ضميرك ليحاسبك على ما فرطت في جنب الله..؟

إذا كان الأمر كذلك - وإنه لكذلك - فأنت تحمل في أعماقك بذور التصوف، وكل إنسان - من حيث هو إنسان - يحمل هذه البذور، فالثابت أن الرغبة في الزهد والتأمل والعبادة ظاهرة إنسانية، فإذا استمعت إلى صوت ضميرك وبدأت تتأمل نفسك ذاتياً فقد وضعت قدمك على أولى عتبات التصوف.

والتصوف ليس معناه أن تلبس الخرقة والمرقعة وتمشي في الأسواق تهذي بكلام غير مفهوم وتتلقى صدقات المحسنين.. فتلك صفات المجاذيب

الذين أساءوا إلى التصوف والمتصوفين، كذلك لن تكون صوفياً ولو قرأت
الف كتاب عن التصوف، فالتصوف تجربة ذاتية لا تتحقق بالقراءة والدرس،
ولكن بالمعاناة والمجاهدة والصبر والتذوق حتى تتكشف لك عوالم جديدة
خاصة وليس شيئاً مشتركاً بين الناس جميعاً.. إنه شيء قريب من الفن..
وهو نتيجة خبرة ذاتية تعتمد على الاستبطان.. والتذوق.. ومن طريف ما يروى
عن الذوق الصوفي أن تلميذاً للصوفي المشهور محيي الدين بن عربي جاءه
يوماً فقال له: إن الناس ينكرون علينا علومنا «التصوف» ويطالبون بالدليل
عليها.. فقال له ابن عربي ناصحاً: إذا طالبك أحد بالدليل والبرهان على
علوم الأسرار الإلهية، فقل له: وما الدليل على حلاوة العسل؟ فلا بد أن
يقول لك: هذا علم لا يحصل عليه إلا بالتذوق.. فقل له: هذا مثل ذاك..

وهذه الإجابة من ابن عربي يصفها الدكتور أبو الوفا التفتازاني أستاذ
الفلسفة الإسلامية وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بأنها تدل على عمق تحليله
لأحوال التصوف فهو يريد أن يقرر أن التصوف يتعلق بمجال العواطف
الإنسانية وهو مجال لا يخضع - بلغة علماء النفس المحدثين - للقياس
الكمي، وسبيل معرفته هو المعاناة ولا شيء غيرها، كما أنه لا يخضع أيضاً
لمنطق العقل واستدلالاته.

ومعنى هذا أنك إذا أردت أن تكون صوفياً فعليك أن تطرح جانباً
البراهين العقلية لأنها لن توصلك إلى الحقيقة الإلهية التي تسمى الصوفية
إلى بلوغها، وهم بالغوها عن طريق الذوق والكشف، وليس عن طريق
الحواس المعروفة، وليس عن طريق العقل.

ولقد أوضح العلامة ابن خلدون سبيل الصوفية إلى المعرفة الإلهية عن طريق المجاهدة وما يتبعها من خلوة وذكر، يتبعها كشف حجاب الحس، والاطلاع على عوالم من أمر الله، ليس لصاحب الحس إدراك شيء منها.. والروح من تلك العوالم.. عندئذ يقترب الصوفي من درجة الكشف.

ثم يقول ابن خلدون: إن الروح إذا رجعت عن الحس الظاهر إلى الباطن، ضعفت أحوال الحس، وقويت أحوال الروح وغلب سلطانه وتجددت نشوته، وأعان على ذلك الذكر، فإنه كالغذاء لتنمية الروح، ولا يزال في نمو وتزايد إلى أن يصير «شهوداً» بعد أن كان «علماء» وتكشف حجاب الحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها، وهو عين الإدراك، فيتعرض حينئذ للمواهب الربانية والعلوم الدنية والفتح الإلهي، وتقرب ذاته من الأفق الأعلى.. أفق الملائكة.. فإذا كان أهل الحق مختصين بسلوك معين أصبحوا كذلك مختصين بمصدر خاص يدركون منه علمهم.. هذا المصدر هو النفس البشرية.

● كيف تحصل على العلم الباطني؟

نحن إذن بإزاء علم خاص - باطني - لا نحصل عليه بالمدرجات الحسية «البصر والسمع واللمس والشم» ولا نحصل عليه بالبراهين العقلية.. وإنما هو علم خاص.. سمه «علم الحقيقة» إن شئت.. أو علم الباطن أو الكشف أو الذوق.. أو ما شئت من مسميات.. ومحل الباطن عند الصوفية هو القلب.. فهو أداة المعرفة ومعراج الوصول.. والقلب المقصود ليس تلك

العضلة المكونة من اللحم والدم التى تقع فى الجانب الأيسر من صدر الإنسان.. وإنما هو اللطيفة الربانية الروحية التى هى حقيقة الإنسان..

ويوضح الإمام الغزالى مهمة القلب فى تحصيل العلوم الربانية فيقول إن القلب كالمرآة، والعلم هو انطباع صور الحقائق فى هذه المرآة، فإذا كانت مرآة القلب غير مجلوة فإنها لا تستطيع أن تعكس حقائق العلوم، والذى يجعل مرآة القلب تصدأ هو شهوات البدن، أما الإقبال على طاعة الله والإعراض عن الشهوات فهو الذى يجلو القلب ويصفيه، والمعرفة بالله فطرية وهى مركوزة فى القلب، فكل قلب هو بالفطرة صالح لمعرفة الحقائق لأنه أمر ربانى شريف، وهو حمل الأمانة التى حملها الله له.. والأمانة هى المعرفة والتوحيد..

ويرى الإمام الغزالى أن الفناء فى التوحيد هو ثمرة المعرفة الصوفية، ومع ذلك فالغزالى يعترف بأنها من الأمور التى عجز بعض الناس عن فهمها وإدراكها بسبب قصور قدرة العلماء عن إيضاها وبيانها بعبارات مفهومة، وهو يرى أن التعبير عن حقائق التوحيد التى تكشف للصوفى فى حالة الفناء بألفاظ اللغة، يوقع صاحبه فى أشكالات لا حصر لها، ولذلك فالغزالى ينصح بالإمساك عن الخوض فيها.. ويرى أن علم المكاشفة لا ينبغى إيداعه فى الكتب، لأن التعبير عن حقائق التوحيد صعب للغاية، ولا تصلح له اللغة العادية، ولذلك يضطر الصوفى إلى استخدام الرمز للتعبير ويستدل على ذلك بأن الأنبياء لم يتكلموا مع الخلق إلا فى طريق العلم والإرشاد إليه «يعنى الشريعة وتعاليمها» أما علم المكاشفة فلم يتكلموا فيه إلا

بالرمز والايحاء على سبيل التمثيل والإجمال علما منهم بقصور إفهام الخلق عن الاحتمال.

ويرى الإمام الغزالي أن علم المكاشفة علم خفي لا يعلمه إلا أهل العلم بالله، ولذلك يستخدم الصوفية رموزاً خاصة، لا ينبغي التحدث فيه خارج نطاق أهله ولا يجوز لمن تيسر له علم المكاشفة أن يسوح به لمن لم ينكشف له.

فالصوفية في نظر الغزالي انكشف لهم الأمر، وفاض على صدورهم النور، ليس بالتعليم والدراسة وقراءة الكتب، ولكن بالزهد في الدنيا، وتفرغ القلب عن شواهداها، والإقبال على الله تعالى، والمواظبة على العبادة.. ويصف الغزالي الكشف بالنور.. نور يقذفه الله في الصدر هو مفتاح المعارف.

وهنا.. قد يخطر ببالك خاطر: هل هذا الكشف الصوفي الذي ينبثق في القلب، شبيه بالوحي الذي يتنزل على الأنبياء؟

وعندئذ يحذرنا الغزالي من الخلط بين هذا وذاك.. فالأول يسمى إلهاما ونفثاً في الروح، ويختص به الأولياء والأصفياء.. والثاني يسمى «وحيا».. ويختص به الأنبياء.

الفصل الثالث

المقامات والأحوال

المسافرون إلى الله

المقامات والأحوال

السفر إلى الله لا يحتاج إلى جواز مرور، ولا تذكرة طائرة، ولا تأشيرة دخول، يحتاج فقط إلى إرادة قوية، ونية خالصة، وإدراك بحقيقة الرحلة التي ستقطعها، ومعرفة دقيقة بالمحطات التي ستوقف عندها، والمعابر التي يجب عليك أن تجتازها حتى تصل إلى المحطة الأخيرة: محطة الرؤية السعيدة لترى ما لا عين رأت... ولا أذن سمعت.. ولا خطر على قلب بشر.

وليس من شروط السفر أن تكون عابداً متبتلاً.. يكفي أن تكون صادق الرغبة في الوصول.. مشتاقاً إلى الله.. فإذا كنت ممن أثقلت الخطايا ظهورهم، فلن يحول ذلك دون انضمامك إلى الركب.. فباب التوبة لا يوصد أبداً.. فهو مفتوح بالليل ليدخله مسيئو النهار.. ومفتوح بالنهار ليدخله عصاة الليل.. والذنوب التي تحملها فوق ظهرك سوف تتساقط شيئاً فشيئاً في كل محطة يتساقط ذنب.. وتذوب معصية، فإذا بك في نهاية الطريق عبد رباني طاهر كماء المطر.. شفاف كالثلج.. نقي كالفجر الوليد..

إياك أن تيأس من رّوح الله وتقول أين أنا من هؤلاء الأفاذا الذين عرفوا الله فانكشفت لهم الحجب..! فقد كانوا خطائين - مثلى ومثلك - ولكنهم وضعوا أقدامهم على أول الطريق.. ووقفوا بالباب ينتظرون.. حتى دُعُوا وأُتاهم المفتاح.. ومنهم من كان غارقاً فى المعاصى إلى أذنيه.. ولكن وسِعَتْهُ رَحْمَةُ اللهِ التى تَسَعُ العصاة وتمسح ذنوب التائبين.. فإذا هم من المقبولين..

هذا الفضيل بن عياض.. احد أعلام الصوفية فى عصر هارون الرشيد.. كان فى شبابه لصاً يقطع الطريق على قوافل المسافرين ويسلبهم متاعهم، وكان يحب جارية يتسلل إليها إذا جنّ الليل ومعه ما جنتُ يده من مال حرام.. وذات ليلة بينما يتسلق إليها الجدار سمع هاتفاً من السماء يقول:

«أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ» وتوقف اللص عن الصعود إلى مكنن المعشوقة..

ووجد نفسه يرد على الهاتف: بلى يا ربُّ.. قد آن.. ثم هبط ليَمْضِى بقية الليلة فى خرابة كان يأوى إليها بعض الرحالة، فسمعهم يتكلمون.. فقال بعضهم: لنرحل الآن.. ورد آخرون: لنتنظر حتى الصباح فالفضيل على الطريق يقطع علينا.

يروى الفضيل عن هذه اللحظة الفاصلة من حياته.. فيقول: تفكرت فقلت لنفسي: أنا أسمع اسمى بالليل فى المعاصى.. وقوم من المسلمين

يخافوننى ها هنا. وما أرى الله سائقى إليهم إلا لأرتدع.. اللهم إني قد تبتُ
إليك.. وجعلت توبتى مجاورة البيت الحرام.

يعلق الشيخ عبدالحليم محمود على رواية الفضيل بقوله: لقد سمع
الرجل النداء الإلهى يدوى فى أعماق نفسه، وسمعه متجاوبا مع التالى
للقرآن الكريم.. بل ربما لم يكن هناك تال.. وإنما هو التطلع الكامن فى
نفس الفضيل إلى حياة التقوى والفضيلة والطهر النفسى والوجدانى.. وتاب
الفضيل توبة خالصة لوجه الله، ولكنه لم يذهب إلى مكة مباشرة، وربما
كان ذلك هيبة من البيت الحرام أن يدخله ولم يتأهب لدخوله بعد.. فآثر أن
يذهب إلى البيت وهو متسلح - مع الطهر - بالتوبة والعلم، فذهب ليتعلم،
لتكون توبته قائمة على أساس من المعرفة الصادقة، كما هى قائمة على
أساس من الشعور النفسى الصادق.

وهل نسيت «رابعة» الغانية التى كانت تبيع الهوى فى حانات البصرة..؟
فما الذى جعلها رائدة الحب الإلهى فى موكب المسافرين إلى الله..؟
إنه النور الذى ينبثق فى قلب العبد كالنبع الطاهر فى الأرض القاحلة..
أو البذرة التى تنبت فى الأرض الخصبة فإذا هى شجرة طيبة أصلها ثابت
وفرعها فى السماء. إنه الجوهر المكنون فى قلب الإنسان - يسمو دائما إلى
العالم الاسمى. ويحن إلى العالم النورانى ليعود من حيث أتى..

«نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء»..

فإذا كنت قد أزمعت الرحيل.. فلا تتردد..

مستسأل من أين يبدأ الطريق..؟

وما هي المحطات التي سوف تتوقف عندها..؟ والحوافز التي سوف تعبرها؟ والأحوال التي سوف تشعر بها كلما أوغلت في المسير..

فاعلم يا صاحبي أن الطريق: منهج وسلوك.. والمحطات مقامات تنهل من كل منها زادا يعينك على الوصول إلى المحطة التالية.. وفي كل محطة سوف تتخلص من أثقال الدنيا وتصبح مؤهلاً للوصول.. واعلم أن محطة التوبة هي نقطة الانطلاق التي سوف يتحرك منها ركب المسافرين إلى الله.. فلتزود منها فهي خير زاد.

وإذا كانت التوبة في عرف الناس هي الإقلاع عن الذنوب والندم عليها، فإنها في عرف المسافرين إلى الله مراتب تبدأ بالندم على فعل الذنوب، ثم تمضي إلى مرتبة «الإنباء» أي الطمع في ثواب الله وعطائه الفياض الذي يختص به عباده التائبين، ثم ترتقي في معراج التوبة إلى مرتبة «الأوبة» وهي الحالة التي يغنى فيها المسافر رضاء الله وجهه.. ونصب عينيه قول الله تبارك وتعالى: «وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُّنِيبٍ» وقوله تعالى: «نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ»..

ومن شروط التوبة عند الصوفية أن تبتعد في الحال عن المعاصي وتتجنب المحارم التي حرمها الله ورسوله ثم تصمم بإرادة حرة راسخة وقلب من حديد على ألا تعود إلى هذه المعاصي أبداً.. ولقد فهم الصوفية «التوبة» على أنها صراع داخل النفس البشرية، يحاسب فيها المرء نفسه، فيندم على كل سيئة ارتكبها ويتمنى لو أنها كانت حسنة.. وهذه الدرجة من الوعي تتطلب قلباً صاحبياً وضميراً يقظاً، لأن التوبة لا تأتي من خارج الإنسان

ولكن تنبعث من داخله، وكل المسافرين إلى الله قالوا إن توبتهم كانت بناء على هاجس داخلي.. كالهاتف الذي سمعه الفضيل بن عياض، وهو يتسلق الجدار، والتوبة بهذا المفهوم هبة من الله، وعطاء يجود به على عبده المؤمن عندما تترأى له آفاق الطهر، ولهذا قالت رابعة لرجل سألها، هل إذا تُبتَ تابَ الله على؟ فقالت له: بل لو تاب الله عليك تُبت.

● مقام الورع

فإذا نجحت في اجتياز هذا المقام، وانطلقت في موكب التائبين النادمين فسوف تتوقف عند المقام الثاني: مقام الورع ويتطلب منك أن تكون دائم الخوف من الله، تشعر بأنه معك أينما كنت يراقب أفعالك ويحاسبك على كل صغيرة وكبيرة. والصوفية يحبون المكوث طويلاً في مقام الورع، حتى أنهم يحرمون على أنفسهم كل فعل أو قول أو مأكّل أو ملبس يرون فيه شبهة الحرام، ويعملون بتوجيهات الحديث الشريف: «دع ما يُرِيك إلى ما لا يُرِيك» وكان بعضهم يتورع أن يركب دابته بعد أن رعت في أرض غير أرضه، ويستدلون بورع عمر بن عبدالعزيز حين كان يطفئ السراج «الحكومي» بعد أن يفرغ من النظر في شئون الدولة، ثم يشعل السراج «الخصوصي» عندما يتفرغ لشئون بيته.. ولهم في الورع أقاصيص وحكايات تمتلئ بها كتبهم.. منها أن الحارث المحاسبى كان على طرف أصبعه الوسطى عرق ينبض إذا كان في الطعام شبهة الحرام، ولا تنس أن المحاسبى^(١) «وهو الحارث بن أسد» سمي بهذا الاسم لشدة حسابه لنفسه،

ومنها ما يروى عن بشر الحافى الذى دعى إلى حفل، فلما وضعوا أمامه الطعام عجزت يده عن الوصول إليه ثلاث مرات، فقال رجل كان يعرفه: إن يده لا تمتد إلى طعام حرام أو فيه شبهة! ما كان أغنى صاحب الدار أن يدعو هذا الرجل إلى بيته! ويقال عن إبراهيم بن أدهم أنه رفض أن يشرب من ثمر زمزم لأنه لم يكن يملك دلوا يشرب منه.

ويصف بعض مؤرخى الصوفية^(٢) هذا النوع من الورع بأنه يعتمد على القلب، وكأن فيه نورا فطريا يهذى صاحبه إلى الحلال ويصد عنه الحرام، وهذا الورع لابد أن يسبقه مشوار طويل على طريق التصوف يجاهد فيه الإنسان نفسه وأهواءه وميوله متقرباً إلى الصالحين المقربين ومؤدياً حق الله وواجباته كاملة، وهناك مرتبة من الورع لا يصل إليها سوى العارفين الواصلين الذين يذهبون إلى أن أهل الحق ينبغي أن يستعدوا كلية عن مشاغل الدنيا وهمومها وأن يتنبهوا وينشغلوا فقط بالله وحده، وترى هذه الفئة أن كل شىء يشغل المرء عن ربه محرم عليه فلا ينبغي أن يكون فى فكرنا غير الله، وكما يقول أبو بكر الشبلى^(٣): الورع أن تتورع ولا يتشت قلبك عن الله عز وجل طرفة عين.

● مقام الزهد

أما المحطة الثالثة فى مقامات الصوفية فهى: الزهد وهو الأب الشرعى للتصوف، وبدونه لا يكون التصوف، وقد قال السراج فى بيان أهمية الزهد إنه أساس الأحوال الرضية والمراتب السنية وهو أول قدم القاصدين إلى الله

عز وجل، فمن لم يحكم أساسه في الزهد، لم يصبح له شيء مما بعده لأن حب الدنيا رأس كل خطيئة والزهد في الدنيا رأس كل خير وطاعة.

وقد توسع الصوفية في ترسيخ معنى الزهد حتى أصبح حجر الأساس في الحركة الصوفية، وارتبط بالفقر والانقطاع عن الدنيا وأصبح شبيهاً بحركة الرهبنة التي ظهرت في المسيحية.. لذلك نجد الباحثين المحدثين يضعون للزهد مفاهيم محددة على أسس إسلامية.. فيقول الدكتور أبو الوفا التفتازاني^(٤) للإسلام مفهوم خاص للزهد، فهو ليس رهبانية أو انقطاعاً عن الدنيا، وإنما هو معنى يتحقق به الإنسان، أي يجعله صاحب نظرة خاصة للحياة الدنيا يعمل فيها ويكد ولكنه لا يجعل لها سلطاناً على قلبه، ولا يدعها تصرفه عن طاعة ربه، ولذلك ليس من شرط الزهد في الإسلام أن يكون مقترباً بالفقر، بل قد يتفق للإنسان الغنى والزهد معاً، وكان عثمان ابن عفان وعبدالرحمن بن عوف من كبار الأثرياء، ولكنهما كانا زاهدين فيما يملكان ولم يتوان أي منهما في الانفاق على مصالح المسلمين، أما الزهد الصوفي فهو «أن تكون معرضاً عما تملك، لا أن تكون معرضاً عما لا تملك» فإن من لا يملك شيئاً فيم يكون زاهداً؟

فالزهد في الإسلام معناه ارتفاع الإنسان فوق شهواته، وهذا معناه أن يتحرر تماماً من كل ما يعوق حركته، وقد قيل لإبراهيم بن أدهم أن اللحم قد غلا سعره، فقال:

أرخصوه أي لا تشتروه وأنشد:

إذا غلا شيء على تركته

فيكون أرخص ما يكون إذا غلا.

ويستمد الزهد الإسلامى الصحيح منابعه من السنة فلم يكن الزهد عند النبى وصحابته يعنى انصرافا تاما عن الدنيا، وإنما كان الاعتدال أو التوسط فى الأخذ بأسبابها وملذاتها، وإلى هذا يشير القرآن الكريم: «وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا» وكان الصحابة - نتيجة الزهد - أقوياء، فلم يفتنوا بمال أو جاه، ومن أمثلة ذلك ما يروى عن عمر بن الخطاب من أنه لما حملت إليه كنوز كسرى، نظر إليها وقال: اللهم إني أعلم أنك تقول فى كتابك الكريم: «سنستدرجهم من حيث لا يعلمون» وأمر بوضعها فى بيت المال..

الزهد فى الإسلام - كما يحدد الدكتور التفتازانى - منهج فى الحياة قوامه التقلل من ملذات الحياة والانصراف إلى الجاد من أمورها، فتتحقق بذلك حرية الإنسان المتمثلة فى ارتفاعه فوق شهواته وأهوائه بمحض إرادته، مع قدرته فى نفس الوقت على تحقيق تلك الشهوات، والسير وراء هذه الأهواء، ولكن يمنعه من ذلك إيمان قوى بالله.

وللصوفية أقوال فى الزهد تجرى مجرى الحكيم، من ذلك قول الجنيد^(٥): الزهد خلو القلب عما نلت منه اليد، وقول الشبلى، الزهد غفلة، لأن الدنيا لا شيء والزهد فى لا شيء غفلة، ويقول يحيى بن معاذ: الزهد يورث السخاء بالملك، والحب يورث السخاء بالروح.

والزهد عند أقطاب الصوفية مراتب أرقاها زهد العارفين حيث يزهد فى زهده، لأنه لو شعر أنه زاهد لكان معناه إنه منشغل بشيء غير الحق سبحانه وتعالى، وهذا معنى قول الشبلى فى الفقرة السابقة.

● لا تطلب .. ولا تسأل .. ولا تأخذ

والفقر هو المحطة السريعة في الطريق: وهو على ثلاث مراتب نسقها أقطاب التصوف على النحو التالي: الأولى: ألا تملك شيئاً ولا تطلب من أحد شيئاً ولا تنتظر من أحد شيئاً وإن أعطاك أحد شيئاً لا تأخذه وهذا مقام المقربين والثانية: ألا تملك ولا تسأل ولا تطلب ولا تعرض وإن أعطيت شيئاً من غير سؤال أخذته، والثالثة: لا مانع من أن تسأل بعض إخوانك ممن تعلم أن ذلك يسره ويفرحه.

وفلسفة الفقر عند الصوفية أساسها أن الله يملك كل شيء وأن العبد لا يملك شيئاً فلا ينبغي أن تسأل الناس لأنهم في الحقيقة أفقر منك، وإذا سألت فلا تسأل إلا الله، بل لا ينبغي أن تسأل الله لأنه عليم بحالك، وعلمه بالحال يغني عن السؤال..

ومادمت قد عبرت مقامات التوبة والزهد بنجاح، وتحملت تضحياتها بنفس راضية فقد أصبحت صابراً، والصبر هو المقام الخامس الذي يصل إليه الصوفي بجهد وجلده، وقد وصف ابن عطاء الله السكندري الصبر بأنه: الفناء في البلوى بلا ظهور شكوى، وقال بعضهم: الصبر هو الثبات مع الله وتلقى بلائه بالرحب والدعة.

أما الجنيد فقال: الصبر حمل المؤمن لله تعالى حتى تنقبض أوقات المكروه، ومعنى الصبر عند الصوفية أن تتحمل حكم القضاء والقدر دون تبرم أو شكوى، فلا تسب الدهر ولا تحزن على وقوع المكروه، فكل ما يقع إنما يحدث وفق حكمة إلهية لا تعرف الخطأ.

ستقول أن الصبر موقف سلبي يقفه الصوفية من الحياة فيردون عليك بأن المقام السادس على الطريق يعالج هذه السلبية ويعادلها، وهم يعنون مقام التوكل حيث إنه يتضمن الفعل، والأخذ بالأسباب والاعتماد على رضا الله وتأيده في نفس الوقت.

وقد تباينت أقوال الصوفية في معنى التوكل، فقد عرفه بعضهم بأنه طرح البدن في العبودية وتعلق القلب بالربوبية والطمأنينة إلى الكفاية: فإن أُعطى شكر، وإن مُنع صبر راضياً موافقاً للقدر، ووصف ذو النون المصري التوكل بأنه: ترك تدبير النفس والانخلاع من الحول والقوة. ويقول آخر: التوكل الاسترسال مع الله على ما يريد.

والصوفية يفهمون التوكل على أن يكون العبد بين يدي الخالق كالدمية التي لا تملك لنفسها شيئاً ولا تتحرك من ذاتها بل تتوقف حركتها على من يحركها فيقول سهل التستري^(٦): إن مقام التوكل عند الصوفية هو ذلك الذي يكون فيه العبد بين يدي الله كالميت في يد الغاسل يقلبه كيف يشاء، بحيث لا تكون له حركة أو يكون له تدبير من نفسه، والتوكل بهذا المعنى هو عدم الاهتمام بشيء البتة، إنه لا مبالاة خالصة بالعالم الأرضي، على أن هناك من الصوفية من ذهب إلى أن التوكل على الله ينفي سعي الصوفي إلى تحصيل رزقه فقد ذكر الإمام القشيري^(٧) «إن التوكل محله القلب، والحركة بالظاهر لا تنافي التوكل بالقلب بعد ما تحقق العبد أن التقدير من قبل الله تعالى، إن تعسر شيء فبتقديره وإن اتفق شيء فبتيسيره» والرسول نصح الرجل الذي ترك دابته وتوكل على الله، فقال

له: «اعقلها وتوكل»، أى أن الرسول يدعونا إلى الأخذ بالأسباب والسعى إلى الاجتهاد مع الاعتماد على الله وطلب التوفيق منه.

أما المقام الأخير من مقامات الصوفية فهو مقام الرضا وهو المقام الذى يبدى فيه العبد رضاه على قضاء الله وقدره من غير تكلف أو قنوط.. وقد وصفه بعض الصوفية بأنه «سرور القلب بحر القضاء»، وتقول رابعة: «إن العبد يكون راضياً إذا سرته المصيبة كما سرته النعمة» وقال ابن رويم: الرضا استقبال الأحكام بالفرح، وقال المحاسبي: الرضا سكون القلب تحت مجارى الأحكام، وهى أقوال تشير إلى قبول العطاء الإلهى أياً كانت صور هذا العطاء، وقبول المنع الإلهى أياً كانت صور المنع.

● المحطة الأخيرة:

هذا هو الطريق الذى يسلكه المسافرون إلى الله، وهو طريق - كما رأيت - يستخدم منهج الترقى الأخلاقى، وتصفية النفس من أجل الوصول إلى تحقيق قيم أخلاقية رفيعة مما يستتبع مجاهدات بدنية ورياضات نفسية تمثلت فى تلك المقامات التى ينبغى على سالك الطريق أن يسلكها حتى يصل إلى المرتبة النهائية.. أو المحطة الأخيرة.. وهى الفناء، والفناء من الأمور التى تشغل جزءاً كبيراً من الفكر الصوفى، وكانت سبباً فى إثارة الغبار من حولهم والتشكيك فى سلامة عقائدهم، وأدت إلى الحكم بقتل بعضهم واضطهاد البعض الآخر.. وليكن واضحاً من البداية أن كل مؤرخى الصوفية أجمعوا على أن «الفناء» هو الغاية النهائية لكل من سلك سبيل التصوف،

وإن اختلفت التفاسير حول معنى الفناء بحسب تطور الحركة الصوفية وتأثرها بالمؤثرات الخارجية.

ولكى يزداد الأمر وضوحاً نقول إن تعبير الفناء مرتبط بتعبير آخر هو البقاء^(٨).

فالصوفى فى عبوره طريق التصوف لا بد أن ينتهى إلى الفناء والبقاء معاً، والمقصود بالفناء:

* أن يفنى العبد، أى يتخلص من صفاته الفانية الذميمة التى ترتبط بالبدن وتخضع له أى أن عليه أن يتخلص من ناسوتيته.

* وبعد أن يفنى عن صفاته المذمومة فإن عليه أن يفنى فى الذات الإلهية ويتوحد معها لأنه قد فنى عن الحجب التى كانت تمنعه من هذا الفناء.. وهذا الفناء لا يتم إلا من خلال البقاء..

والبقاء له أيضاً معنيان:

* أن يبقى الصوفى على الصفات والخصال الحميدة التى تمكنه من الوصول والاتصال، وهذه الصفات ترتبط بالنفس المطمئنة.

* والمعنى الثانى: هو أن يسمى الصوفى - بعد أن فنى فى الذات الإلهية - إلى البقاء فيها وبها وأن يحيا فيها وبها وألا يفارقها البتة.

وتلك غاية الغايات عند الصوفى.

ولتأكيد مشروعية «الفناء» واستخراج سند لها من القرآن الكريم، يستدل القشيري بقصة النسوة اللاتى قطعن أيديهن لما شهدن جمال سيدنا

يوسف لقد فقدت كل منهن إحساسها بما حولها ولم تشعر بالسكين وهي تقطع يدها..

«فلما رأيته أكبره وقطعن أيديهن» فلم تشعر بالألم «وقلن حاش لله ما هذا بشراً» ولقد كان يوسف عليه السلام بشراً، وقلن: «إن هذا إلا ملك كريم» ولم يكن ملكاً، ثم يقول القشيري: فهذا تغافل مخلوق عن أحواله عند لقاء مخلوق، فما ظنك بمن تكاشف بشهود الحق عز وجل، فلو تغافل عن إحساسه بنفسه وبأبناء جنسه.. فأى أعجوبة فى ذلك!؟

ويحاول الدكتور التفتازانى أن يقرب معنى الفناء فى أذهاننا بلغة علم النفس الحديث فيقول إن حالة الفناء هى الحالة الوجدانية التى يفقد فيها الشخص مؤقتاً شعوره بالأنا - أى ذهاب الحس والوعى - فلا يعود الصوفى يحس بشيء من جوارحه ولا بنفسه ولا بالعالم الخارجى..

وكيف يتفق هذا الغياب مع ضرورة بقاء الوعى حتى يتصل الصوفى من أداء التكاليف الشرعية من صوم وصلاة وحج..؟

هنا يتنبه الصوفية فيقولون إن الفناء حال عارض لا يدوم للصوفى.. لأنه لو دام لتعارض مع أداء الفروض، ومع ذلك فإن بعض الصوفية لا يلتزمون بهذا التحذير وإنما يتطرفون فى حالة الفناء حتى تزل أقدامهم ويخرجوا بآراء تخالف العقيدة الإسلامية تعرف فى تاريخ التصوف باسم «الشطح» ومن هؤلاء أبو يزيد البسطامى والحسين الحلاج.

ومن الصوفية الذين قالوا بالفناء دون أن يشتطوا أو تزل أقدامهم، أبو القاسم الجنيد الذى تكلم عن الفناء كلاماً لا يخرج عن مقتضى الكتاب

والسنة، فهو القائل: الطرق كلها مسدودة على الخلق إلا على من اقتفى أثر الرسول صلى الله عليه وسلم واتبع سنته ولزم طريقته، فإن طرق الخيرات كلها مفتوحة عليه، والتوحيد الحقيقي عند الجنيد: ثمرة الفناء عن كل ما سوى الله، فيقول: التوحيد الذى انفرد به الصوفية هو أفراد القدم عن الحدث، والخروج عن الأوطان، وقطع المحاب «أي ما يحبه الإنسان» وترك ما علم وجهل، وأن يكون الحق سبحانه مكان الجميع.

وهذا التوحيد عند الجنيد هو توحيد الخاصة ويصفه بأنه «يكون العبد شعباً بين يدي الله عز وجل تجرى عليه تصاريف تدابير، وهذا لا يكون إلا بالفناء عن نفسه وعن دعوة الخلق له، بذهاب حسه وحركته لقيام الحق له فيما أراد منه، وبهذا الفناء فى التوحيد يتحقق للصوفى الخروج من ضيق رسوم الزمانية إلى سعة فناء السرمدية».

* هؤلاء الذين شطحوا

والصوفية الذين غلبت عليهم أحوال السكر والفقد والفناء والذين شطحوا بعبارات متطرفة اختلفوا حول وسيلة الفناء، فالبسطامى اتخذ سبيل «الاتحاد» بالله والحلاج اتخذ سبيل «الحلول» أى حلول الذات الإلهية فيه.

ويقدم لنا العلامة الإنجليزية نيكلسون بعض العبارات التى نسبت إلى البسطامى والتى تكشف عن مذهبه فى الفناء مثل:

* للخلق أحوال، ولا حال للعارف - لأنه مُحيت رسومه وفنيت هويته بهوية غيره، وغُيبت آثاره بآثار غيره.

* خرجت من الحق إلى الحق حتى صاح مني في: يا من أنت أنا،
فقد تحققت بمقام الفناء في الله.

* منذ ثلاثين سنة كان الحق مرآتي، فصرت اليوم مرآة نفسي، لأنني
لست الآن من كنته.

* إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني.. سبحانه ما أعظم شأنى..

* خرجت من بايزديتي كما تخرج الحية من جلدها، ونظرت فإذا
العاشق والمعشوق والعشق واحد، لأن الكل واحد في عالم التوحد.

ويعلق نيكلسون على ذلك فيقول إن البسطامي وأتباعه قد ظهوروا بين
الناس في القرن الثالث الهجري بأقوالهم وأفعالهم بمظهر من سكروا بحب
الله فلم يفيقوا من سكرهم.. وهنا يجب أن نفرق بين نوعين من التصوف
شهدهما تاريخ الإسلام إبان عصر الفتوة الصوفى.. القرنين الثالث والرابع
الهجريين، أما النوع الأول فهو التصوف الذى لم يخرج عن نطاق الكتاب
والسنة، ويمثله في هذا العصر المبكر أبو القاسم الجنيد رغم قوله بالفناء إلا
أنه لم يخرج عن إطار الشريعة.. وعلى منواله سار أقطاب التصوف في
العصور اللاحقة وعلى رأسهم الغزالي وأبو الحسن الشاذلى.

أما النوع الثانى من التصوف فهو الذى تأثر بالنظريات والفلسفات
الأجنبية التى أخذت سبيلها إلى العقل الإسلامى بعد حركة الترجمة
الكبرى في العصر العباسى، وخاصة أفكار المدرسة الأفلاطونية المحدثة التى
كانت واضحة البصمات على متصوفة ذلك العصر، وتتضح كذلك فى
تسرب الأفكار اللاهوتية التى ظهرت فى نظريتي الاتحاد والحلول، اللتين

نادى بهما عدد لا يستهان به من المتصوفة، ومع ذلك فإن حالة «الشطح»
التي منى بها هذا الفريق من المتصوفة تجدد من يبررها صوفياً، فيقول
الطوسي:

إن الصوفي في حالة الشطح مغلوب على أمره تماماً ولذلك فهو
معذور فيما يصدر عنه في هذه الحالة من عبارات، ويضرب مثلاً بالماء
الكثير إذا جرى في نهر ضيق فإنه يفيض من حافته فالصوفي إذا لم يطق
حمل ما يرد على قلبه نطق بعبارات مستغرية مشككة على فهم سامعها،
وعلى السامع أن يسأل عنها من يعلم علمها ولا يسارع إلى الإنكار..

* رأيت إلى أي مدى بدأ التصوف كنزعة أخلاقية تهدف إلى رقي
الإنسان وانتهى نهاية فلسفية تحير العقول والألباب!!

* المصادر الأجنبية للتصوف

حول هذه الملاحظة يقول الإمام الأكبر الشيخ مصطفى عبدالرازق:
كان التصوف طريقاً من طرق العبادة يتناول الأحكام الشرعية من ناحية
معانيها الروحية وآثارها في القلوب، فهو يقابل علم الفقه الذي يتناول ظواهر
تلك العبادات ورسومها، ثم انتقل التصوف فأصبح طريقاً للمعرفة يقابل
طريق أرباب النظر من المتكلمين، فصار موضوعه ما يوصل إلى درجة
العرفان من أنواع المجاهدات وما ينشأ عنها من الأذواق والمواجد التي هي
المقامات والأحوال، وقد جذت للقوم «الصوفية» عبارات يدلون بها على ما
اكتشفوا من دقائق المعاني فضمنوا علمهم شرح هذه الاصطلاحات،
وكثرت أسماء هذا العلم فسمى علم القلوب، وعلم الأسرار، وعلم المعارف

وعلم الباطن، وعلم الأحوال والمقامات، وعلم السلوك وعلم الطريقة وعلم
المكاشفة.

ويختتم الشيخ مصطفى عبدالرازق ملاحظته تلك بالرد على مقالة
بعض المستشرقين بأن التصوف الإسلامى رضع من اللبن الهندية واليونانية،
فيقول الشيخ عبدالرازق: إن كان من غير المنكور أن التصوف فى هذا الدور
«القرن الثالث» لم يخل من بعض ما وصل إلى المسلمين من معارف الأمم
القديمة، فإننا لانزال نجد الصيغة الإسلامية غالباً فى هذا العهد الوليد.

ومع ذلك لا ينكر الشيخ مصطفى أن المتأخرين من الصوفية تأثروا
بمذاهب الإسماعيلية الذين نهلوا بدورهم من مناهل أفلاطونية وغيرها.

ويقول فى ذلك: ثم انصرفت عناية قوم من المتأخرين لكشف حجاب
الحس الذى هو نهاية مراتب الصوفية، ولما وراء ذلك من المدارك والمعارف
واختلفت طرقهم فى الرياضة والمجاهدة وإماتة القوى الحسية وتغذية الروح
العاقل بالعبادات والذكر، وتعرضوا للكلام فى حقائق الموجودات العلوية
والسفلية على وجه لا يفهمه من لم يشاركهم فى أذواقهم ومواجدهم، ثم
قالوا إن أهل المجاهدة يدركون كثيراً من الواقعات قبل وقوعها، ويتصرفون
بهممهم وقوى نفوسهم فى الموجودات السفلية، وتصير طوع لإرادتهم
وتوغلوا فى ذلك كله متأثرين بمذاهب الإسماعيلية، واختلط كلامهم
وتشابهت عقائدهم، وظهر فى كلام المتصوف القول بالقطب ومعناه رأس
العارضين وهو بعينه ما تقوله الرافضة وبلغ تأثرهم بهذه المذاهب المفرطة من
مذاهب التشيع إنهم لما أرادوا أن يجعلوا لباس خرقه التصوف أصلاً
لطريقتهم رفعوه إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه.

والواقع أن حركة التصوف الإسلامى من القضايا التى شغلت حركة الاستشراق الأوروبى واستحوذت على اهتمام عدد من كبار الباحثين على رأسهم ماسينيون الفرنسى، ونيكلسون الإنجليزى الذى قدم دراسات عميقة فى أصول التصوف الإسلامى لاتزال مرجعاً لكل الباحثين فى هذا الميدان الوعر، وحاول أن يبحث عن الجذور الأجنبية للفكرة التى أخذ بها متصوفة القرن الثالث، وانتهى إلى وجود جذور بوذية وهندية لفكرة الفناء التى ترى الفناء محوا للصفات الذميمة وتثبيتاً للخلق الحميدة ورأى أن أصحاب فكرة «وحدة الوجود» استمدوا فكرتهم من «الفيدانتا» الهندية «٩» ويستدل على ذلك بأن بعض أقطاب الصوفية الأوائل - الكرخى والبسطامى - ينحدرون من أصول فارسية قديمة.

● الهوامش:

- (١) فريد زمانه علماً وورعاً وسمى بالمحاسبى لشدة محاسبته لنفسه - بصرى الأهل مات سنة ٢٤٣هـ.
- (٢) انظر كتاب دراسات فى التصوف الإسلامى والفلسفة للدكتور فيصل بدير عون.
- (٣) أبو بكر بن جحور الشبلى كان شيخاً بغدادى المولد عاش ٨٧ سنة ومات ٣٣٤هـ.
- (٤) مدخل إلى التصوف الإسلامى.
- (٥) أبو القاسم الجنيد بن محمد إمام الصوفية فى القرن الثالث مات ببغداد سنة ٢٩٨هـ.
- (٦) أبو محمد سهل بن عبدالله التستري أحد أعلام الصوفية فى القرن الثالث الهجرى، حفظ القرآن ومنه سبع سنين، لقي ذا النون المصرى فى الحج، توفى سنة ٢٨٣هـ.
- (٧) الرسالة القشيرية للإمام أبى القاسم عبدالكريم القشيرى وهى المرجع الأساسى فى تاريخ أعلام الصوفية الأوائل.. وضع كتابه سنة ٤٣٧هـ.
- (٨) دراسات فى التصوف الإسلامى والفلسفة - المرجع السابق ص ١٣٠.
- (٩) الفيلسوف: كتاب آرى مقدس وهو مكتوب باللغة السنسكريتية ويشتمل على أوراق تعبديّة وأناشيد دينية ورقى سحرية، ويرجع تاريخ هذه المدرسة إلى القرن الخامس الميلادى ويعد مذهبها أكثر المذاهب تصوراً للديانة البرهمية، ثم تحول هذا المذهب إلى فلسفة نظرية فى وحدة الوجود بحيث تقرر أن «براهما» فى كل شيء.. وإن كل شيء فى «براهما».. ويرى بعض المستشرقين أن أفكار الفيلسوف تسربت إلى التصوف الإسلامى فى فكر الحلاج والبسطامى والجنيد. «من كتاب الحياة الروحية فى الإسلام للدكتور محمد مصطفى حلمى».

الفصل الرابع

التصوف الإسلامي
أصيل . أم دخيل؟

التصوف الإسلامي أصيل.. أم دخيل؟

من أبرز سمات الصوفى.. أنه حلّيم صبور.. نادراً ما يثور أو يغضب، إلا أن صبره ينفد إذا سأله: هل التصوف أصيل فى الإسلام.. أم دخيل عليه؟ وحلم الصوفى يتبيخّر إذا طالبتّه بالدليل على صحة نسب التصوف للإسلام، فالسؤال فى حد ذاته يحمل نبرة الشك فى علاقة يراها الصوفية فوق الشك والشبهات، ويلقى بظلال الريبة على طهارة المنابع التى يغترف منها الصوفية، فمن قائل إنها منابع هندية أو بوذية أو مجوسية أو يونانية. ومن قائل إن التصوف الإسلامى امتداد للحركة الروحية التى عرفتها الأديان السابقة على الإسلام: اليهودية والنصرانية.. ومن قائل إن التصوف بدعة متخلّطة فى الدين ليس له أصل فى الكتاب أو السنة، فكلمة «التصوف» لم ترد فى القرآن الكريم ولم تظهر فى قاموس الحياة الإسلامية إلا بعد قرنين من ظهور الإسلام بل إن تعبير «الزهد» - وهو المرحلة التمهيدية لحركة التصوف - لم يرد فى القرآن الكريم إلا فى موضع واحد وفى مناسبة

لا تفوح منها رائحة التصوف وهي مناسبة بيع سيدنا يوسف بعد أن أخرجه الرحالة من الجب «وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين» .

ولم يعرف عن النبي صلى الله عليه وسلم أو أحد من صحابته الكرام، نزوع إلى التصوف بالصورة التي ظهرت في عهود لاحقة، صورة الانقطاع عن الدنيا أو تحريم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق. وقد حسم الرسول موقف الإسلام من هذه القضية من خلال الحديث المشهور «لا رهبانية في الإسلام» . وخصوم التصوف لا يعدمون كل سلاح بشهروته في وجه الصوفية وتجريحهم واتهامهم بإهمال الشريعة وإبطال التكليف، وإحداث أساليب غامضة غير ثابتة ولا محددة ولا تخضع لمقاييس العقل والحساب، حتى أشاعوا أنهم زنادقة.. ومجاذيب.. ومجانين.. ونسبوا إلى الإمام الشافعي قوله: ما لزم أحد - الصوفية أربعين يوماً - فعاد عقله إليه أبداً، وقوله إن رجلاً تصوف أول النهار لا يأتي الظهر حتى يصير أحمقاً

والصوفية يسمعون هذه الاتهامات، ولا يملكون حيالها رداً ولا دفعاً، فالحب والتسامح والصبر على المكارِه بعض شيم الصوفية، ولذا آثروا الصمت، وانصرفوا إلى أحوالهم ومواجيدهم، ولم تتملكهم الرغبة في الجدل، لأن الجدل في رأيهم يهدى إلى المماراة وتغليظ القلوب والانتصار للنفس على حساب الحق، ويصرفهم عن معركتهم الأساسية: معركة الحياة الدنيا والتغلب على الشهوات، والسمو إلى عالم الصفاء والخلق الرفيع.

● شهادة ابن خلدون

وربما كان هذا الموقف السلبي من جانب الصوفية إزاء السهام التي تتناوشهم، هو الذي دفع عدداً من المؤرخين إلى الانتصاف لهم، وتوضيح مقاصدهم، وإثبات صحة نسبهم إلى الإسلام في صورته الروحية النقية الخالية من الشوائب والرغبات الدنيوية.

ويقف العلامة ابن خلدون على رأس هؤلاء العلماء الذين تصدوا للفكرة التي تقول: إن التصوف دخيل على الإسلام بدليل أن أحداً من صحابة رسول الله لم يكتسب هذا الوصف، ومن ثم يصبح التصوف بدعة دخيلة على الإسلام، يناقش ابن خلدون هذه المقولة مناقشة تحليلية ومنطقية، فيرى أن الإقبال على الدين والزهد في الدنيا كان غالباً على المسلمين في صدر الإسلام، فلم يكونوا في حاجة إلى وصف يمتاز به أهل التقى والعكوف على الطاعات والانقطاع إلى الله، ولم يتسم أفاضلهم في الجيل الأول بتسمية سوى: صحبة رسول الله، إذ لا أفضلية فوقها، فقليل لهم «الصحابة» ولما أدركهم الجيل الثاني سمي من صحب الصحابة «التابعين» فلما فشا الإقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده وجنح الناس إلى مخالطة المتاع الدنيوى قيل للخواص ممن لهم شدة عناية بأمر الدين «الزهاد والعباد» ثم ظهرت الفرق الإسلامية فادعى كل فريق أن فيهم زهاداً وعباداً..

هنالك انفرد خواص أهل السنة المقبلون على العبادة باسم «الصوفية والمتصوفة» واشتهر هذا الاسم قبل المائتين من الهجرة، فهو اسم محدث بعد عهد الصحابة والتابعين.

وشهادة ابن خلدون تعنى أن عدم شيوع لفظ الزهد أو التصوف فى عهد الصحابة والتابعين، ليس دليلاً على انعدام النزعة الروحية بين المسلمين فى العهد الباكر، فقد كان هنالك زهاد وعباد دون حاجة منهم إلى اكتساب وصف ما، اعتزازاً منهم بوصف الصحبة لرسول الله، أو وصف التبعية لصحابه رسول الله.

ونحن فى عصورنا الحديثة نطلق لقب «حاج» على من أدى فريضة الحج، وهو وصف محدث ومصطنع، ولا تعنى حدائته إن الحج لم يكن معروفاً قبل عصرنا.. أو أنه لم يكن هنالك حجيج قبل أن يتسرب هذا الوصف إلى لغة التخاطب بين المسلمين المعاصرين.

وإذا كان وصف «الزهاد» و«الصوفية» لم يرد فى القرآن الكريم فقد وردت عشرات الأوصاف التى تحمل نفس المعنى، وتؤدى إلى نفس الغرض وتبحث المؤمنين على ارتياد الجانب الروحى والاغتراف من مناهل الطهر والعفة والتجرد، فقد تحدث القرآن عن الصادقين والصادقات، والقانتين والقانتات، والتائبين والتائبات، والخاشعين والخاشعات، والسائحين والسائحات، وتحدث عن الموقنين والمخلصين والمحسنين والخائفين والمحبتين والعابدين والمتوكلين والمتقين والأبرار والمقربين والمصطفين الأخيار.. الخ.

فماذا يعنى كل ذلك غير الدعوة الصريحة إلى تطهير النفس من الرذائل والمعاصى والارتفاع بها عن الدنابا وترقيتها روحياً ومادياً، وإذا كان الأمر بهذا الوضوح، فلماذا نعيب على رواد الصوفية إذا هم استنبطوا من آيات القرآن الكريم منهجاً خاصاً فى التعامل مع الحياة الدنيا، وأسلوباً مميزاً

فى مجاهدة النفس وترويضها ومحاسبتها حساباً دقيقاً...؟ ألم يتحدث القرآن عن النفس اللوامة.. والنفس الأمارة بالسوء.. والنفس المطمئنة...؟ ألم يحذر من الانسياق وراء شهوات النفس لأن النفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع...؟ ألم يخبرنا القرآن بأن متاع الدنيا قليل.. وإن المتاع الحقيقى هو متاع الآخرة؟ ألم يحثنا القرآن على الحب الإلهى «يا أيها الذين آمنوا من يرد منكم عن دينه فسوف يأتى الله بقوم يحبهم ويحبونه».. وهل خلت سورة من الدعوة إلى التقوى والورع والخوف والرجاء...؟ وهل يقتات الصوفية بغير ثمار الورع والخوف والرجاء..!

● الفقهاء والفقراء:

إلا أن خصوم التصوف يغضون الطرف عن كل هذه الأسانيد، ولا يرون فيها مبرراً شرعياً لقيام طائفة أو فرقة من المسلمين، لها مفهومها الخاص للدين، ولها منهجها المميز فى السلوك والتصرفات، فالزهد والورع والتقوى وباقى القيم الرفيعة ليست حكراً على طائفة بعينها ولكنها قيم مشاعة ينبغى على كل مسلم أن يتمسك بها..

ومن ثم ينتقل خصوم الصوفية إلى اتهامهم بالابتداع فى الدين، والتحلل من التكاليف تحت ستار الوصول، وانتهاج مسلك خاطئ يعتمد على الخواطر والأذواق والمواجيد القلبية.. فانهى بهم إلى الهذيان بعبارات غريبة شاذة تصادم عقيدة التوحيد وتخلط بين الصفات الإلهية والصفات البشرية، وهو ما يعرف فى تاريخ التصوف باسم «الشطح».

وكان هذا الاتهام يصدر من جانب الفقهاء - حراس الشريعة الأقوياء الذين يرون الدين نظاماً تحكمه مجموعة من القوانين والأحكام، فمن خرج عنها قتله سيف الشرع.

والمعركة بين الفقهاء والفقراء قديمة.. شهدتها شوارع البصرة والكوفة والفسطاط وبغداد ودمشق.. وربما انتقل العراك إلى ساحات المحاكم الشرعية والمجالس الفقهية، وغالباً ما كان ينتهى بغلبة الفقهاء وهزيمة الفقراء.

الحلاج صلب على ضفاف دجلة بعد أن قال: أنا الله وأنا الحق وسبحانى ما أعظم شأنى..!

والسهروردي حبس فى قلعة حلب حتى الموت لأنه قال: إن الله قادر على أن يخلق نبياً جديداً.. ولم يفرق بين الممكن فى حد ذاته.. والممكن الذى أخبر القرآن بأنه لا يقع.

وابن عربى مزقه أهل دمشق ارباً بعد أن سمعوه يقول لهم: أنتم وما تعبدون تحت قدمى هذين^(١) وكان يقصد أنهم يعبدون المال ولكنهم أخذوا القول على ظاهره، وذو النون المصرى سيق مكبلاً فى الحديد من الفسطاط إلى بغداد ليحاكم بتهمة السحر والشعوذة.. وكاد يقضى بقية حياته فى السجن لولا بعض السادة الذين توسطوا له عند الخليفة المتوكل فعفا عنه^(٢).

ولكن هل كان كل الفقهاء أعداء للصوفية..؟ بالطبع لا.. فبعض كبار العلماء فهموا التصوف على حقيقته فلم يقفوا منه موقف العداء والتربص وقد تعجب إذا عرفت أن ابن تيمية كان واحداً من هؤلاء الفقهاء

الذين وضعوا الأمور في نصابها وكشفوا عن العلاقة الحميمة بين التصوف والفقه، ولكن ستزول دهشتك إذا عرفت أن هذا الإمام العظيم لم يكن متحجر القلب كما تحاول الدراسات الحديثة أن تصفه، وإنما كان يخفى بين جوانحه قلباً رقيقاً وروحاً صوفية عذبة.. لقد كان يرى أن علم الشريعة ينقسم إلى قسمين: علم يدل ويدعو إلى الأعمال الظاهرة التي تجرى على الجوارح والأعضاء الجسمية، وهي العبادات كالطهارة والصلاة والزكاة والصوم.. الخ وأحكام المعاملات كالحدود والزواج والطلاق والعق والبيع والقصاص وسمى هذا العلم علم الفقه وهو مخصوص بالفقهاء وأهل الفتيا في العبادات والمعاملات.. أما القسم الثاني من علم الشريعة فهو يدل على الأعمال الباطنة ويدعو إليها، والأعمال الباطنة هي أعمال القلوب، وسمى هذا العلم علم التصوف، وسمى المتصوفون أنفسهم أرباب الحقائق وأهل الباطن وسموا من عداهم أهل الظاهر والرسوم. والجانب الصوفي في شخصية ابن تيمية امتد إلى تلميذه العريق - الإمام ابن القيم - الذي أنشأ في التصوف كتاباً بديعاً أسماه «مدارج السالكين» تحدث فيه عن خطوات القلب والضمير.. وشرح فيه المقامات والأحوال.. ونهج نهج أستاذه في كشف الصلة بين التصوف والفقه، فقال عن التصوف إنه مبني على الإرادة وهي حركة القلب ولهذا سمي علم الباطن، كما أن علم الفقه يشتمل على تفاصيل أحكام الجوارح ولهذا سمي علم الظاهر.

فهل يصح، بعد هذه الشهادة التي أدلى بها اثنان من أئمة الشرع، القول بأن التصوف وسيلة للتحلل من التكاليف الشرعية؟! لنستمع إلى شهادة ثالثة، في نفس الموضوع ولكنها في هذه المرة من أحد أقطاب

الصوفية، هو الإمام الأكبر الشيخ الدكتور عبدالحليم محمود الذى يستشهد بأقوال الجنيد:

* من لم يحفظ القرآن، ولم يكتب الحديث لا يُقتدى به فى هذا الأمر «التصوف» لأن علمنا مقيد بالكتاب والسنة.

* مذهبنا هذا مقيد بأصول الكتاب والسنة.

* علمنا هذا مشيد بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم.. ويعقب الشيخ عبدالحليم محمود على ذلك فيقول: وهذا النهج من اتخاذ الشريعة أساساً ورائداً هو نهج التصوف الصادق.. إن التكاليف الدينية تتكاثف للوصول بالمسلم إلى درجة المقربين، إلى التوحيد، إلى أشهد أن لا إله إلا الله، والصوفى ناظر بعصره وببصيرته إلى هذه الغاية. وإلى الأسس الإسلامية التى تؤدي إليها، يعمل جاهداً للوصول إلى الغاية السامية التى أحبها الله للمسلم، والهدف الأخير للمسلم أن يصل إلى الشهادة، فيكون من أولى العلم، ومن المقربين، ومن السابقين.

● التصوف المستورد:

وتهمة الابتداع فى الدين والتحلل من التكاليف الشرعية، ليست آخر التهم التى توجه إلى التصوف - وإن تكن أخطرهما - فهناك تهمة الاستيراد من مصادر أجنبية، وهو اتهام ينزع عن التصوف بنوته للإسلام، وينزع عن الإسلام قدرته على إقامة بناء روحى على مستوى الفرد أو الجماعة، وكان

للمستشرقين «فضل» ترويع هذه المزاعم التي استقرت في مباحث الفلسفة وأجهدت نفسها لإثبات أصول غير إسلامية لحركة التصوف الإسلامي.. وقبل أن نكشف الغطاء عن أخطار هذه الفكرة نحب أن نلقى الضوء على نقطة جوهرية:

لا يوجد خلاف بين علماء الإسلام ومؤرخي التصوف، على أن تيار التصوف صبغت فيه روافد خارجية، شأنه في ذلك شأن العلوم والمذاهب والأفكار التي ازدهرت في العصر الذهبي للحضارة الإسلامية.. فأنثرت وتأثرت.. وأخذت وأعطت.. حدث ذلك في مرحلة الفتوة والشباب..

* لا خلاف على ذلك..

ولكن الخلاف هو في تحديد هوية التصوف: هل نشأ إسلامياً.. أم أنه ابن غير شرعي لخليط من العقائد والمذاهب والأديان القديمة؟

هنا نقطة الخلاف.. وخطورتها أن المستشرقين وهم يشنون هذه الأفكار إنما يسعون إلى نزع صفة الأصالة عن الإسلام.. وإظهاره في صورة توفيقية أو تلفيقية من نزعات شتى وعقائد متفرقة..

فالمستشرق اليهودي جولد تسيهر يستكثر على الإسلام أن تتولد في أحضانه نزعة للزهد والتصوف.. ويحكم أن الإسلام تصيدها من الهنود، وذهب مجموعة من المستشرقين إلى أن التصوف في نشأته كان مسيحياً.. وأنه امتداد لروح المسيحية في العالم الإسلامي.. وقال بعضهم إن التصوف رضع من لبان الديانات الفارسية والبوذية.. وراح آخرون يلتمسون للتصوف

الإسلامى أصولاً فى الثقافات اليونانية كالأفلاطونية المألوفة... أما التربة الإسلامية فلم تكن صالحة - فى زعمهم - لإنبات حركة روحية...!!

ماذا تعنى هذه الأحكام الجزافية التى صدرت تحت شعار الموضوعية والأمانة العلمية؟ ووجدت من ينبهر بها، ويروج لها فى مجامع الثقافة الإسلامية دون أن يفطن إلى مجافاتها للموضوعية وافتقارها إلى الأمانة العلمية؟ ولو صح أن مباحث الأوربيين تتسم بالدقة والأمانة والموضوعية - لما تجاهلت الظروف البيئية التى هى الأساس فى نشوء أية فكرة.. وبغيرها لا تستطيع أية مؤثرات خارجية - مهما بلغت قوتها - أن تخلق فكرة من العدم.

لقد فطن فيلسوف الإسلام الكبير محمد إقبال إلى هذا المبدأ الأصيل فى مناهج البحث الفكرى فأنشأ يقول: ليس من الصواب أن نرجع كل ظاهرة فى بيئة ما إلى عوامل خارجية عنها، فنهمل بذلك العوامل الداخلية، إن أية فكرة من الأفكار ذات قيمة لا يكون لها سلطان على نفوس الناس إلا إذا كانت تمت إليهم بصلة، فإذا جاء عامل خارجى - أيقظها - ولكنه لا يخلقها خلقاً.

هذا هو صوت العلم الإسلامى - كما أعلن محمد إقبال - فى أرقى مناهجه: أن نعيد الظاهرة إلى أصولها المحلية والبيئية قبل أن نتصيد لها مؤثرات خارجية مجرد الرغبة فى وأد الحقيقة واصطناع مفاهيم مزيفة تحت ستار البحث العلمى، وحول نفس الموضوع يقول الدكتور أبوالعلا عفيفى^(٣): لقد قال المستشرقون أن التصوف الإسلامى أصله خارجى،

ونسوا أن أية ظاهرة عقلية وأى تطور عقلى فى أمة - لا يكون لهما معنى، ولا يفهمان إلا على ضوء الظروف العقلية والسياسية والدينية والاجتماعية التى عاشت فيها هذه الأمة قبل ظهور تلك الظاهرة.

وأبسط مبادئ البحث العلمى أن نلقى نظرة فاحصة على المجتمع الإسلامى وقت نشأته لنبحث عن مدى استعداده لظهور حركة روحية متميزة ومنبثقة من عقيدته الدينية الخاصة. وهدف البحث ليس فقط الدفاع عن التصوف وإثبات بنوته الشرعية للإسلام.. بل الدفاع عن الإسلام نفسه والتصدى لتلك الدعوات الخبيثة التى تسعى إلى تقطيع أوصاله، وإلحاق كل قطعة منه بنسب إلى عقيدة قديمة أو ديانة سابقة..

● مهمة التصدى لأقوال المستشرقين

إن مهمة التصدى لأقوال المستشرقين ومناقشتها وتحليلها، ليست من السهولة بمكان، إنها تتطلب جهداً خارقاً لرصد هذه المقولات سواء فى مظانها الأصلية، أو فى كتابات المسلمين، بعد أن ذاعت وشاعت، وتتطلب ثانياً إيماناً حقيقياً بقيمة الفكر الإسلامى كمعبر عن روح الحضارة الإسلامية، إيماناً يعتمد على الحقائق الموضوعية وليس الحماس الأجوف أو الانحياز العاطفى، ويتطلب ثالثاً تتبع اللبنة الأولى التى قام عليها البناء العقلى والفلسفى فى الإسلام، للكشف عن الطابع المميز لهذا البناء، وكيف أن النزعة الصوفية انبعثت من أمة ذات خصائص معينة وتختلف عن النزعة المنبعثة من أم أخرى لها خصائصها.

فمن يقوم بهذا العمل الجليل غير العلماء المتخصصين في هذا الفرع الدقيق من فروع المعرفة الإنسانية، وهنا لابد أن نشير إلى الدراسات العميقة التي قام بها - في رحاب الأزهر - الشيخ الدكتور عبدالحليم محمود، الذي جمع بين التصوف العملي والفلسفي، ولابد أن نشير أيضاً إلى تلك المدرسة الفلسفية، التي أرسى قواعدها الشيخ مصطفى عبدالرازق، وقت أن كان يقوم بتدريس الفلسفة الإسلامية في الجامعة المصرية القديمة، ثم امتدت فروعها إلى كافة الجامعات المصرية والعربية، وكان أبرز نتائجها في جامعة الأسكندرية على يد الدكتور على سامي النشار. لقد عكف هذا العالم الكبير على دراسة الفلسفة الإسلامية في طور نشأتها، وكم كان جهده رائعاً في الكشف عن أصالة الفكر الفلسفي في الإسلام، وتخطئة الفكرة التي جعلت من الفكر الإسلامي ذيلاً للثقافات الأجنبية، وكان ظهور كتابه الضخم «نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام بمثابة نقطة تحول في تقويم الفلسفة الإسلامية ووضعها في مكانها الصحيح من حيث الأصالة والرسوخ.. والذي يهمنا - ونحن بصدد التصدي لمزاعم المستشرقين حول أصالة التصوف الإسلامي - أن نعرض لمنهج الدكتور النشار في تحليل هذه المزاعم وكشف بطلانها.

يبدأ الدكتور النشار بعرض النتائج المتسرعة التي انتهى إليها المستشرق اليهودي جولد تسيهر، من أن «الفكرة الدينية المسماة بالزهد التي صادفت الإسلام، والتي لا تتفق مع السمات التي نعرفها في التصوف الإسلامي - تكشف عن آثار قوية تدل على تسرب المثل الأعلى للحياة عند الهنود إلى الإسلام».

هكذا.. ببساطة شديدة نزع جولد تسيهر عن الإسلام استعداده لتقبل فكرة الزهد.. فاضطر المسلمون إلى استعارة هذا المثل الأعلى من العقائد الهندية! فكيف تسنى لباحث في الأديان أن ينكر على الإسلام وجود فكرة الزهد فيه؟ يجيب الدكتور النشار على هذا التساؤل فيقول: من العجب أن ينكر مفكر على دين - أي دين كان - انبثاق فكرة الزهد في تعاليمه، حتى ولو كان هذا الدين حسيماً مادياً كالدين اليهودي، أنا لا أنكر - كباحث في تاريخ الأديان - حتى على اليهودية وجود جانب زهدي وصوفي، ووجود زهاد صوفية فيها، ولكن جولد تسيهر وقد أعماه التعصب المقيت على الإسلام، يرى أن كل ما فيه من روحية، إنما هي مستمدة إما من اليهودية والمسيحية، وإما من البوذية وإما من الأفلاطونية المحدثة.

من أين استقى جولد تسيهر فكرته عن التأثير الهندي في التصوف الإسلامي؟ يستند جولد تسيهر على بعض الأخبار التاريخية، التي تتحدث عن وصول بعض الرهبان الرحل من الهند «الرهبان السائحون» إلى العالم الإسلامي في العصرين الأموي والعباسي، وكيف أن خصالهم هي: القدس والصدق والطهر والمسكنة، أما القدس عندهم فهو كتمان الذنب، والطهر عدم قرب النساء، والصدق عدم الكذب، وأما المسكنة فهي التسول، وكان هؤلاء الرهبان يسيحون في الأرض أزواجاً، كل رجلين معاً لا يفترقان..، وقد أورد الجاحظ بعض القصص عن هؤلاء الرهبان ووصفهم بأنهم زنادقة من اتباع ديانة «مانى».. ولكن جولد تسيهر - وهو بصدد إثبات فكرة معينة تسيطر عليه - ذهب إلى أن هؤلاء الرهبان لابد أن يكونوا من الهند أو البوذيين، ثم انتهى إلى نتيجة متسرعة وجريئة حقا ترد التصوف الإسلامي

إلى منابع هندية وبوذية.. وقد التقط بقية المستشرقين هذا الخيط وراحوا ينسجون به أحكاماً مشابهة، فقال هورتن «الألماني» إن التصوف قام على مذهب «الفيدانتا» الهندي دخل العالم الإسلامي عن طريق الكابالا اليهودية، وزعم أن فكرة «المحاسبة» التي نراها عند الحارث المحاسبي ذات أصل هندي، كما أن فكرة «الرضا» فكرة بوذية، ويكاد يتفق جميع المستشرقين على أن فكرة «الفناء» بوذية أو هندية الأصل، كما إن المسابح عادة هندية، حتى خرقة الصوف التي كانت علامة على الاندماج في الطرق الصوفية، قال جولد تسيهر إنها مأخوذة من التصوف الهندي، ويذهب فون كريمر إلى أن الأشكال الكثيرة للرياضات الدينية المتعلقة بالذكر في الجماعات الصوفية - ذات أصل هندي.

يرد الدكتور النشار على هذه الأحكام فيقول: إنني لا أنكر الأثر الهندي في التصوف الإسلامي - ولكن حدث هذا في القرن الرابع وما بعده - أما حركة الزهد والتصوف فقد نشأت إسلامية خالصة، وكان أمام المسلمين شواهد من القرآن والحديث تدعو إلى الزهد كما تدعو إلى التصوف، فتابعوا هذه النماذج، وعلى افتراض وجود نماذج هندية تسربت إلى المجتمع الإسلامي، فقد كانت بعيدة عن روح الزاهد المسلم والمتصوف المسلم.

وبناقش النشار قصة الرهبان السياح الذين قال عنهم جولد تسيهر إنهم أثروا في نشأة التصوف الإسلامي فيتساءل: ما هو أثر هؤلاء الرهبان في المسلمين؟ سياحتهم؟ نحن لا نعرف في تراث الصوفية نظام السياحة

الزوجية «اثنين اثنين» ولم نسمع أن صوفية الإسلام كانوا يتنقلون على هذا السياق العجيب، ولم يمتنع صوفية الإسلام عن الزواج كما كان يمتنع هؤلاء، ولم يحرم صوفية الإسلام نحر الذبائح كما كان يحرمه هؤلاء، أما أن صوفية الإسلام كانوا يسيحون كما كان يسيح هؤلاء فما أغرب المقارنة حينئذ بين الاثنين، كأن جولد تسيهر يريد أن يقول: إن الإسلام أخذ فكرة الصلاة من الهند والسند واليهودية والمسيحية، لأن كلا من هؤلاء يصلون أيضاً، وأن الإسلام أخذ فكرة الصوم من كل هؤلاء لأنهم يصومون أيضاً، وأخذ فكرة العبادة من كل هؤلاء، لأن هؤلاء يتعبدون أيضاً...!

● السياحة والرضا والفناء

ويرد الدكتور النشار الأمور إلى أصولها فيقول: إن فكرة السياحة فكرة قرآنية، أخذها الصوفية من القرآن الذى ذكر السائحين والسائحات والعابدين والعبادات والذين يتفكرون فى خلق السموات والأرض وتتجافى جنوبهم عن المضاجع، لقد أخذ الصوفية بفكرة السياحة وغيرها من الأساليب الصوفية - من القرآن حين استخدموا منهج الاستنباط فى كل مصطلح قرآنى، فدخلوا فى أعماق المصطلح، وحاولوا تحقيقه فى أنفسهم.

أما خصال هؤلاء الرهبان: القدس والطهارة والصدق والمسكنة، وانتقالها إلى الصوفية - فهو من أعجب الأمور التى يذكرها هذا المستشرق اليهودى كأن الإسلام لم يعرف القدس والطهر والصدق والمسكنة، وانتظر رواد الحياة الروحية فى الإسلام وصول هؤلاء الرهبان من الزنادقة، لكى

يتعلموا منهم خصال القدس والطهارة والصدق ١٢ أما القول بأن فكرة «المحاسبة» عند الحارث المحاسبى فكرة هندية فهو تجنٍ واضح على البحث العلمى، وفكرته فى المحاسبة فكرة إسلامية بحثة استند فيها على نظرية الحساب الإلهى من ناحية، ونظرية النفس اللوامة من ناحية أخرى. وفكرة «الرضا» متخذة من تصورات قرآنية بحثة، أما فكرة «الفناء» فقد نشأت قرآنية واختلفت أشد الاختلاف مع نظرية الفناء الهندى.

ويختتم الكنتور على سامى النشار مناقشته لفكرة المؤثرات الخارجية بالتشديد على أن العالم الإسلامى لم يخلق منافذه فى وجه التيارات الأجنبية، فقد دخلت وعرفها المسلمون دون أن تكون لهم حاجة إليها، ولا يعنى بهذا إنها لم تؤثر فى بعض المفكرين.. ولكن من غلاة التشيع، وليس من الدائرة الإسلامية التى تمثل الإسلام الصحيح.. وعلى هذا فليس لباحث محايد أن ينكر نشأة حياة روحية أصيلة عند المسلمين - منذ البدء - تستند على المصدرين الكبيرين: القرآن والسنة.

● ظهور حركة التصوف

وإذا كانت الحركة الروحية فى الإسلام قد نشأت فى حضن الإسلام، وانخلت فى بدايتها شكل الزهد والتجرد والإعراض عن ملذات الحياة، وبعد أن كان الزهد سمة عامة للمجتمع فى الصدر الأول..

فكيف تطور هذا الزهد ليصبح - فى مرحلة تالية - حركة صوفية لها رجالها المميزون عن غيرهم من الطوائف والفرق والأحزاب التى ازدحم بها

المجتمع الإسلامى، وما هى الظروف التى جعلت من التصوف سلوكاً ونهجاً فى الحياة له طقوس وشعارات ورموز ورسوم وزى خاص يتمثل فى خرقة الصوف..

إن فهم دوافع هذه النقلة الخطيرة لا يتم إلا بدراسة الظروف التاريخية التى طرأت على المجتمع الإسلامى وهو ينتقل من دائرة دولة «المدينة» المحدودة إلى نطاق الدولة العالمية المترامية الأطراف والتى تضم فى إطارها دولا ضخمة ذات ماض عريق، وحضارات وثقافات ذات مشارب وأصول شتى.

لقد مضى العصر النبوى الذى خضع فيه المسلمون لنظام وتقاليده وآداب مطابقة لتعاليم القرآن والسنة، وخرج المسلمون إلى عالم واسع عريض يضطرم بنزعات وأفكار وتقاليده تختلف عن تلك التى عاشوا فى ظلها، أو قل جاءت إليهم الدنيا بفتنتها وزخرفها ومتاعها لتضعهم أمام امتحان قاس. وكان لابد أن تمضى سنة الله فى خلقه عندما يجد الإنسان نفسه أمام فتنة المال الوفير والثراء الواسع.. فمن الناس من زهد فى الحرام فأخذ نصيبه من الدنيا فى حدود المسموح به شرعاً، ومنهم من أطلق لشهواته العنان وتركها تغترف من معين اللذة تحت ستار التأويل، ومنهم من خاف على نفسه من السقوط فى الحرام فعاش حياته زاهداً متقشفاً.. وما هى إلا عشية وضحاها حتى انجلى الموقف عن طرز من الحياة متباينة.. فالزهد إلى جانب السرف.. والتقشف إلى جانب العبث والمجون..

لقد كانت فتنة حقيقة لا مجازاً..

ومن المتفق عليه بين مؤرخى الإسلام إن المجتمع الإسلامى شهد تطوراً هائلاً بعد عصر الفتوحات وتدفق الأموال من الأمصار، وصاحب هذا

التطور انحراف عن المثل العليا السامية التي دعا إليها الإسلام، والباحثون الذين تعقبوا هذه الظاهرة لم يجدوا فيها شذوذاً عن طبيعة النفس الإنسانية التي تجنح إلى المتعة ما وجدت إلى ذلك سبيلاً.. وهل المجتمع إلا حاصل جمع الأفراد.. ومن يدرس تاريخ الأمم والشعوب في مراحل الانتقال يكتشف أن العهود المثالية التي تصاحب طور النشأة - تكون قصيرة الأمد ثم تعقبها فترات انحلال وضعف. هذا ما يذكره الدكتور ضياء الدين الريس في كتابه «النظريات السياسية في الإسلام» وهو يعلل ذلك بما يلي:

* إن الجيل الذي ينهض حاملاً أعباء دعوة جديدة مستمسكاً بالمثل العليا مجاهداً في سبيل تحقيقها، لا يلبث بعد مضي مدة أن يخلفه جيل جديد لا تتوافر له العناصر التي توافرت للجيل السابق، فلا يكون له - في مجموعه - مثل قوة إيمانه ولا عمق فهمه للمبادئ، ولا درجة حماسه لها، إذ أن الأفكار والمشاعر قلما يورثها جيل لآخر بنفس القوة - سليمة كما هي - دون أن يعثر بها نقص أو تبديل.

* إن المستوى العالمي الذي ترتفع إليه النفس الإنسانية في تلك العهود الاستثنائية يصعب على الطبيعة البشرية أن تحتفظ ببقائها فيه، وقد ركبت فيها غرائز وميول وأهواء تنزع بها إلى الهبوط إلى مستويات أدنى، كما أودعت فيها العواطف التي تدفع بها إلى السمو.

* إن بقاء مجتمع ما في مستوى رفيع، إنما يرجع إلى نوع القيادة الممتازة التي توجهه وتلهمه وهي متمتعة بصفات فائقة غير شائعة الوجود؛ من حكمة وكياسة وسعة أفق وبعد نظر ونزاهة مقصد، والطبيعة لا تجود

بالعقريات كثيرا، فإذا خلا مكان القيادة، لم يجد المجتمع من يملؤه ممن يضارع الموجة الأولى في كفاءته أو تكتمل فيه هذه الصفات، وتكون النتيجة الحتمية أن ينزل المجتمع من مكانته، وتتعرثر خطاه، وتتزاحم عليه المشاكل، وتظهر لذلك كله آثار غير مستحبة يكون مغزاها إن عهداً قد انقضى وبدأ عهد آخر.

وهذا التحليل، الذى يصدر عن مباحث علم النفس الاجتماعى، ينطبق تاريخياً على المجتمع الإسلامى الذى ودع عصر الراشدين، ودخل - مرغماً - فى دهاليز حكم استبدادى - كسروى أو قيصرى - يجلس على قمته ملوك بنى أمية الذين أغدقوا الأموال فى شراء الذم وإفساد الضمائر وكسب الأنصار والمحاسيب. وإشاعة مظاهر اللهو والمجون والانحلال لتفريغ المجتمع من كل أسلحة المقاومة..

وكما يحدث فى كل عهود القهر والانحلال واليأس، يلجأ بعض الناس إلى مثابة الدين، يمارسون الزهد والتقشف وهم يهتفون: «إنا لله وإنا إليه راجعون»..

* ربما هربا من الفتنة..

* وربما سعيا وراء المثل الأعلى الذى ينشدونه فى عالم الروح..

* وربما إحساسا منهم بالإحباط والهزيمة فى معركة الحياة الأولى،

فلا أقل من أن يكسبوا رضاء الله فى الآخرة..

لكل هذه الاعتبارات، ظهر التصوف فى تاريخ الإسلام حركة روحية صرفة دفعت إليها عوامل نفسية وسياسية واجتماعية واقتصادية.

● مرضى نفسيون؛

وتصل الهجمة على التصوف إلى ذروتها على يد بعض علماء النفس الذين يتهمون المتصوفة بأنهم جمهرة من المرضى النفسيين، وأن الأعراض التى تظهر عليهم وحالة التوتر العضلى والنفسى المصاحبة للجذب الصوفى هى بعينها نفس الأعراض التى يشخصها الطبيب النفسى لدى مرضاه (!!)

الدكتور محمد على أبو ريان أستاذ الفلسفة بجامعة الأسكندرية يرى فى هذا الاتهام مغالطة صريحة .. إذ لا يكفى أن تتشابه الأعراض الخارجية فى هاتين الحالتين حتى نحكم بأنهما حالة واحدة، ذلك أن ثمة فرقا أساسياً بينهما ، وهو أنه بينما يستطيع الصوفى بقدرته الذاتية العودة إلى حالة الصحو ، أى إلى الحال السوى بعد الجذب ، نجد أن المريض النفسى يعجز عن شفاء نفسه بنفسه والعودة إلى الحالة العادية بإرادته الذاتية.

● بين النكران .. والمعارضة؛

أما التجريبيون والعقليون الذين ينكرون ظاهرة التصوف بدعوى أنها لا تخضع لمعايير المنطق العقلى وأحكامه ، فيرد عليهم الدكتور أبو ريان بقوله : إنهم إذا أرادوا أن يتحققوا من صحة الأرصاد الروحية التى يصرح بها الصوفية فعليهم أن يسلكوا طريقهم وأن يخوضوا فى مسائلهم حتى يستبين

لهم وجه الحق في دعواهم ، أما الاكتفاء بالرفض دون الممارسة الفعلية فأمر ياباه منهج المعترضين أنفسهم ، ثم كيف يقبل العقليون الحدس بأنواعه كأداة للمعرفة وهو نوع من الإدراك المباشر الذي لا يستند إلى قواعد المنطق والبرهان ، بل هو من جنس الذوق الصوفي الذي يعول عليه الصوفية في معارفهم ومواجهتهم الروحية ؟ وخلاصة القول : إن المعترضين على حقيقة ظاهرة التصوف إنما ينكرون القوى الروحية للنفس وشفافيتها المجلوة ، بينما هم في دائرة العلم يسلمون بأن العالم المبرز يصل إلى ذرا روحية عالية في قمة أبحاثه ، وأنه يشعر بنوع من اللذة الروحية الغامرة تهز أعماق نفسه وهي جزاؤه الوحيد على نجاحه في عمله.

● الهوامش :

(١) حول مقتل ابن عربي : راجع كتاب (تاريخ الفكر العربي) للدكتور عمر فروخ ، ولم أعثر على مصدر آخر يؤيد خبر مقتل ابن عربي . وهو من مواليد الأندلس سنة ٥٦٠ هـ . ومات بدمشق سنة ٦٣٨ هـ .

(٢) ذو النون المصري هو أبو الفيض ثوبان أول من وضع قواعد وعلم التصوف في مصر . ولد في إخميم بالصعيد وقضى حياته متنقلا بين البرابي والجبال والفساط وبيت المقدس ومكة . كان عالما في الكيمياء ويقال إنه عرف أسرار اللغة المصرية القديمة ولم يبق على ذلك دليل ، مات بمصر سنة ٢٤٥ هـ .

(٣) راجع مقدمة كتاب (في التصوف الإسلامي) للعلامة الانجليزى رينولد نيكلسون .

(٤) راجع كتاب (نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام) للدكتور علي سامي النشار . الجزء الثالث . طبعة دار المعارف .

الفصل الخامس

الكرامات والخرافات

الكرامات والخرافات

بين الكرامات والخرافات خيط رفيع .. ومن المؤكد أنك سمعت عن بعض الكرامات التي تنسب إلى أولياء من سكان الأضرحة وأرباب الطرق الصوفية.. وكيف أن أحدهم طار في الهواء .. والآخر مشى على الماء .. والثالث يصلى كل جمعة في الكعبة المشرفة .. وهذا متخصص في علاج العقم وشفاء الأمراض المستعصية .. وذاك قادر على تحويل النحاس إلى ذهب والإتيان بكل ماهو خارق لقوانين الطبيعة.

فما هو وجه الحقيقة في ظاهرة الكرامات .. هل لها سند من الدين ؟ أم أنها خرافات جادت بها قرائح الرواة على مر العصور ليجعلوا منها سبيلا إلى الكسب والثراء والسيطرة على عقول العامة من

البسطاء الذين يحملون في نفوسهم تقديسا لسكان
الأضرحة ، واعتقادا في قدرتهم على كشف المستور
وتحقيق المعجزات ، بعد أن بلغوا في سلك الصفاء
والطهر درجة رفيعة .

قضية الكرامات في غاية الدقة والحرص ، فبقدر
ما كانت الكرامات مدخلا إلى تدعيم النزعة الروحية،
بقدر ما كانت مطعنا في الحركة الصوفية كلها ،
خاصة في فترات الانحطاط التي انحدر إليها التصوف
فاختلط بالدجل والشعوذة ، وأضحى ستارا يتخفى
تحتَه المفسدون والأفاقون ومعدومو الضمير .. ولكن
العلماء المنصفين الذين بحثوا قضية الكرامات بحثا
موضوعيا ، لم تجرفهم موجه الأفكار والرفض لظاهرة
الكرامات ، وإنما فرقوا بينها وبين الخرافات والأساطير
التي نسجها خيال جماعة المنتفعين بدولة الأضرحة.

● الكرامات:

هي الأعمال الخارقة للسنن الكونية - لها شواهد في القرآن الكريم .
لعل أوضحها الأعمال التي أجراها الله على يد (الخضر) أثناء صحبته
لسيدنا موسى عليهما السلام . ولم يكن الخضر رسولا ولا نبيا ، ومع ذلك

أتاه الله من العلم الباطن ما استعصى فهمه على موسى قبل أن يكلف بالرسالة . وهى القصة التى وردت بالتفصيل فى القرآن الكريم فى سورة الكهف . وقد عمد أئمة الصوفية إلى استخراج الأسرار الخفية والمعاني الروحانية فيها . ليتخذوا منها دليلا على إمكانية حدوث الكرامات للعبد الصالح إذا هو سار فى طريق الإيمان والتقوى والطاعة .

لذلك وجب علينا أن نفرق بين حقيقة التصوف ، وما يلزمه من أعمال خفية تجرى على أيدي الأولياء والصالحين وبين مظاهر الدجل والشعوذة التى يحترفها الحواة وال دراويش ، إذ ليس من الإنصاف - كما يقول الأستاذ عباس محمود العقاد - أن نحمل التصوف أوزار الأدعياء والالصقاء الذين يندسون فى صفوفه نفاقا واحتيالا ، أو جهلا وفضولا ، لأنه ما من نحلة فى القديم والحديث سلمت من أوزار الالصقاء الذين ينتمون إليها من غير أهلها.

والإمام الأكبر مصطفى عبد الرازق شيخ الأزهر الأسبق حيث يتكلم عن الكرامات ، يعتمد إهمال ما جرى فى دور الانحطاط الذى انتهى إليه التصوف فى عهوده المتأخرة ، والذى جعل من التصوف أداة غش ومطامع وجهل وفساد . ويركز على الجانب الصحيح من الكرامات والذى ارتبط بطائفة خاصة من الزهاد والمتقين أطلق عليهم وصف (أولياء الله) .

والولاية تعنى القرب من الله عن طريق التقوى والإيمان . وقد تردد ذكر الولي والأولياء والولاية فى القرآن أكثر من مرة:

● الله ولي الذين آمنوا.

● وهو يتولى الصالحين.

● أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين .

● ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم.

● إنما وليكم الله ورسوله.

● ألا أن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

فإذا كان العبد قريباً من الحضرة الإلهية ، بسبب كثرة طاعاته وكثرة إخلاصه - حصلت الولاية - فيبلغ مرتبة العرفان ، عندئذ تنكشف له الحجب ، ويشهد من علم الله ما لا يشهده سواه ، وتظهر على يديه الكرامة التى هى أمر خارق للعادة.

ويقول الشيخ مصطفى عبد الرازق أن معظم الأشعرية - مذهب أهل السنة الاعتقادى - أجازوا للصالحين ، على سبيل كرامة الله لهم ، اختراع الأجسام وقلب الأعيان ، وإحالة الطبائع ، وكل معجز للأنبياء ، وقالوا إنه لا فرق بين آيات الأنبياء وكرامات الأولياء ، إلا بالتحدى .. فالنبي يتحدى الناس أن يأتوا بمثل ما جاءه هو به ، أما الولي فلا يتحدى .. والصوفية يقولون إن ظهور الكرامات جائز ، بل واقع ، ويصفونها بأنها أمور ناقضة للعادة ، غير مقترنة بدعوى النبوة ، وهى عون للولي على طاعته ، ومقوية ليقينه ، وحاصلة له على حسن استقامته ودالة على صدق دعواه فى الولاية،

إن دعاها لحاجة وشهدت له بها الشريعة وهم يفرقون بين المعجزة والكرامة من ثلاثة وجوه:

أولها : أن الأنبياء متعبدون بإظهار معجزاتهم للخلق ، والاحتجاج بها على من يدعوهم إلى الله تعالى ، فمتى كتموا ذلك فقد خالفوا الله عزوجل ، أما الأولياء فهم متعبدون بكتمان كرامتهم عن الخلق فإذا أظهروا شيئا منها لاتخاذ الجاه ، فقد خالفوا الله وعصوه .

ثانيا : إن الأنبياء يحتجون بمعجزاتهم على المشركين ، لأن قلوبهم قاسية .. والأولياء يحتجون بذلك على نفسوهم حتى تطمئن وتوقن ولا تضطرب ولا تجزع عند فوت الرزق ، لأن النفس أماراة السوء مجبولة على الشك .

ثالثا : إن الأنبياء كلما زادت معجزاتهم يكون أتم لفضلهم .. أما الأولياء فكلما زادت كراماتهم ازدادوا خوفا من أن يكون ذلك من الاستدراج لهم ، وأن يكون سببا لسقوط منزلتهم عند الله .

وتتحدد كرامة الأولياء في إجابة الدعاء والأخبار ببعض الأحداث التي يمكن أن تقع كعودة المسافر وشفاء المريض ، أما الاتيان بالأعمال الخارقة مثل إحياء الميت أو تسبيح الحصى .. فلا يكون للأولياء .

وقال بعض علماء الكلام إن الكرامة جائزة ، إذ ليس يلزم من فرض وقوعها محال ، فهي أمر يتصور في العقل حصوله من غير أن يؤدي إلى رفع أصل من الأصول ، وقالوا إن خرق العادة ليس مما ينكره الحكماء لأنهم

يقولون بأن للنفوس الزكية قوى ربما تؤثر فى أكثر الأجسام التى فى عالم الكون والفساد . أما وقوع الكرامة فقد استدلوا عليه بقصة (أهل الكهف) وبقائهم فى النوم أحياء سالمين مدة ثلاثمائة وتسع سنين كما وردت فى القرآن ، كما استدلوا بأخبار كثيرة حكاها النبى صلى الله عليه وسلم.

أما الذين قالوا بامتناع الخارق للعادة - معجزة أو كرامة - فقد قالوا : إن خرق العادة سفسطة ، ولو جوزناه لحاز انقلاب الجبل ذهباً ، ولجاز حصول الرجل من غير أب ولا أم .. ولا يخفى ما ينطوى عليه ذلك من خبط وإخلال بالقواعد المتعلقة بالنبوة والمفاسد التى تنافى نظام المعاش والمعاد.. وقد رد الصوفية على هؤلاء المنكرين للكرامات والخوارق بأنهم لا يعترفون بالنبوة أصلاً ، فهم خارجون عن الدين لكنهم لم يصرحوا بإنكار النبوة ، وليس يمنع أن ينكروا الخوارق من غير أن ينكروا النبوة.

● عادات الطبيعة؛

وفى دفاعه المجيد عن «معقولية» الكرامات ، يرى الإمام الأكبر الدكتور عبد الحلیم محمود أن ما نسميه : قوانين الطبيعة ، إنما هو فى الواقع عادات طبيعية ، وخرقها ليس بمستحيل عقلاً ، وخرقها لا يترتب عليه مستحيل ، وعادات الطبيعة لا تسيطر على رب الطبيعة . ثم إن هؤلاء الذين تجرى على أيديهم المعجزات أو الكرامات لا ينسبونها لأنفسهم ، وإنما ينسبونها إلى من هو على كل شيء قدير.

ومع ذلك فإن الشيخ عبد الحليم محمود لا يعتبر الكرامات أصلاً من أصول التصوف ، وإنما هي في عرفهم «لعب تلقى للصغار فإذا فرحوا بما أوتوا استمروا صغاراً لا يرتقون ، ووقفوا عن السير في معراجهم إلى الله لا يتقدمون . وتفهم من كلام عالمنا الصوفي الكبير أن الكرامة ليست هدفاً مقصوداً في حد ذاته من جانب الصوفي الأصيل فليس للصوفي أن يسعى إليها ، إنها عمل يظهر له عفو الخاطر ودون قصد منه ، وإيماءات تفيض عليه من عالم النور للدلالة على صدق أحواله ومدى قربه من الحضرة العلية ، وليس للصوفي أن يكشف عنها للناس وإلا انقلبت عليه الحال ، وانقطع عنه الوصال

ولكن الكتاب الـ بن شغفوا بأئمة التصوف ، وانبهروا بسيرتهم العطرة ، لم يفتنوا إلى هذه السرية التي فرضها الصوفية على أحوالهم ، فنسبوا إليهم ما وقع وما لم يقع ، حتى اختلطت الحقيقة الصوفية بالأسطورة بل كثير ما تنسب القصة الواحدة إلى أكثر من ولي من أولياء الله الصالحين وأسرف بعضهم في الخيال مبلغاً أدى إلى تشويه سيرة أولئك الأقطاب الأتقياء وخرج بها من إطار المعقول إلى إطار اللامعقول ، ووضعوهم في مرتبة أعلى من مرتبة الرسل والأنبياء .. وفي الدرجة التي تفوق درجة الملائكة المقربين ..!!

فالذين كتبوا عن الإمام أحمد الرفاعي جعلوا من ميلاده حدثاً خارقاً بشر به الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ، فهو ليس مثل ملايين الأطفال الذين يولدون ثم يكبرون ويسلكون طريق الصلاة والتقوى ويبلغون مرتبة

الولاية بالمجاهدة والطاعة! وإنما الكرامة تنتظرهم حتى وهم أجنة في بطون أمهاتهم . وتتناقل الملائكة والرسل خبر مولدهم .. من ذلك ما جاء في كتاب «النجم الساعى» لأبى بكر العدنى أن منصور البطائحي - خالد الرفاعى - رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام وهو يقول له: يا منصور.. أبشركم أن الله تعالى يعطى أختك بعد أربعين يوماً ولدا يكون اسمه أحمد الرفاعى، مثل ما أنا رأس الأنبياء كذلك هو رأس الأولياء ثم يمضى المؤلف فى شطحاته فيقول: ولما ولد الرفاعى سارت البشرى بولادته وكان الإمام أحمد بن خميس فى أصحابه يحدثهم وإذا به ينهض قائماً يكبر ويهلل.. فسأله أصحابه فقال: رأيت فى هذه الساعة أنه قد ولد فى أم عبيدة فى دار الشيخ يحيى النجار ولد عزيز على ربه هو صاحب الوقت، فنهض منهم جماعة حتى أم عبيدة وشاهدوا الرفاعى وهو رضيع.

وإذا عزت الكرامات فى حياة الولي، فلا مانع من أن تنسب إليه بعد موته، بما فى ذلك قدرته على الكلام من داخل القبر. فالذين ترجموا لسيرة قطب قنا الكبير - الشيخ عبد الرحيم القنائى - اعترفوا بأنه كان رجل علم وعمل، وأنه كان يحترف التجارة حتى لا يمد يده بسؤال، وسجلوا له قوله عن التصوف بأنه ليس القعود عن العمل أو فعل تلك الأفعال المنكرة والمبتدعة فى الدين ويبدو أن حياة الشيخ كانت خالية من الأعمال الخارقة. ولذلك نسجوا من حوله الأساطير بعد موته ومن ذلك ما نسبوه إلى الإمام الفقيه ابن دقيق العيد حيث قال:

زرت جبانة قنا وقت الظهر وجلست عند قبر سيدى عبد الرحيم ولم يكن ثم غيرى، وإذا بأنوار خرجت من قبر سيدى عبد الرحيم وأنوار خرجت من قبر أبى الحسن الصباغ حتى توارى عنى نور الشمس لشدة ضياء تلك الأنوار، وسمعت قائلاً من قبر سيدى عبد الرحيم يقول: «الله نور السموات والأرض» وسمعت قائلاً من قبر الشيخ أبى الحسن الصباغ يقول: «نور على نور».

● حكاية للشيخ (أبو الحسن)،

والشيخ أبو الحسن بن الصباغ - الذى ورد ذكره فى القصة السابقة - لم يكن بأقل من أستاذه القنائى عرضة لنسج القصص وتأليف الأساطير، من ذلك ما رواه الشطنوفى فى كتابه «بهجة الأسرار» إذ قال:

«أنخبرنا أبو الفتح رضوان يقول: كنت يوماً مع شيخنا أبى الحسن الصباغ رضى الله عنه على ساحل البحر «يقصد النيل» ومعه إبريق يتوضأ منه فسمع بالقرب منه صياح الناس، فسأله الشيخ عن ذلك ف قيل له قد أخذ التمساح رجلاً من الساحل، فترك الشيخ الوضوء، وأسرع الى المكان الذى فيه الناس مجتمعون، فرأى التمساح قد قبض على الرجل وقد توسط به لجة البحر، فصاح الشيخ بالتمساح أن يقف، فوقف مكانه لا يتحرك يمينا ولا شمالا، فعبر الشيخ على متن الماء: كأنه يمر على وجه الأرض، وهو يقول:

باسم الله الرحمن ، وكان البحر فى نهاية زيادته حتى انتهى الى التماسح، فقال له : ألق الرجل، فألقاه من فيه.. وقد هلك الرجل من فخذه من مسكة التماسح، فوضع الشيخ يده على التماسح وقال له:

مت، فمات موضعه.. وقال الشيخ للرجل : قم إلى البر، فقال: ياسيدى لا أستطيع من فخذى وأنا لا أحسن العوم، فقال: اذهب فهذه سبيل النجاة، وأشار إلى طريق البر فإذا البحر من الموضع الذى فيه الشيخ، والرجل صلب قوى كالحجارة إلى البر، فمشى الشيخ والرجل حتى وصلا إلى البر والناس ينظرون، ثم عاد البحر إلى حاله المعتاد، وجر الناس ذلك التماسح ميتا.

وهذه القصة بحذافيرها تتردد على ألسنة المريدين منسوبة إلى الشيخ إبراهيم الدسوقي، مع اختلاف المكان، فيجعلون مسرحها مدينة دسوق وتقع على النيل أيضا، والذين يزورون مسجد الدسوقي يجدون قطعة من العظم معلقة على ضريحه يقال إنها من فقرات عظم التماسح بطل الحادث!!

● كرامات ابن الصباغ،

وابن الصباغ المذكور أعلاه، ليس من صوفية الدرجة الأولى، فهو لا يرقى إلى مرتبة الدسوقي أو الرفاعى أو أبى الحسن الشاذلى .. إنه مجرد تلميذ نجيب لأستاذه عبد الرحيم القنائى، ومع ذلك فإن الكرامات المنسوبة

إليه. تفوق الخيال ويرجع الفضل في إلقاء الضوء على هذا القطب الصعيدي إلى الدكتور على صافي حسين من خلال كتابه «الأدب الصوفي في مصر» وعقد فيه فصلا خاصا عن كرامات هذا الولي الذي صرف جهوده في مراقبة المريدين والتأكد من سلوكهم. ويقول الدكتور على صافي إن كرامات ابن الصباغ جاءت على نمطين.

الأول : يذكر على صورة أقصوصة تتضمن حادثة وقعت لأحد المريدين أو غيره من الناس، بفعل الشيخ وإرادته، مثل قصة الرجل والتمساح.

الثاني : يؤدي على صورة حكاية حدثت للشيخ نفسه مع بعض مريديه أثناء إشرافه على خلوتهم، ومثال ذلك القصة التالية :

أجلس الشيخ أبو الحسن الصباغ رضى الله عنه، رجلا في بيت خلوة، وكان يتفقد أصحاب الخلوة من أصحابه كل يوم وليلة، فدخل الشيخ عليه في ليلة من ليالى العشرة الأخيرة من رمضان، فوجده يبكى، فسأله عن حاله فقال: هأنذا أشهد ليلة القدر، وأشهد كل شيء على وجه الأرض ساجدا، وكلما هممت بالسجود أجد في باطني شيئا على هيئة العمود الحديد ويمنعني من السجود، فقال له الشيخ: يا بنى لا تجزع، العمود الحديد الذى تجده هو سرى المودع فيك لا يمكنك إلا من فعل قربة، وجميع ما تشهده الآن من سجود الأشياء إنما هو وارد شيطاني، وأراد الشيطان أن تسجد لما خيل لك فيجد بذلك سبيلا عليك، قال: فوقع في نفسي من ذلك شيء،

وخطر لى ومن أين له صحة ذلك؟ فلم يتم خاطرى حتى قال لى: أقول لك هذا وأنت تطلب عليه دليلاً؟ ثم مد يده اليمنى فرأيتها انتهت إلى أقصى المشرق، ثم مد يده اليسرى فرأيتها انتهت إلى أقصى المغرب، ثم قبضهما إليه قبضاً يسيراً، وذلك النور الذى كنت رأيت والأشياء الساجدة التى شاهدتها ينضم بعضها إلى بعض حتى لم يبق بين راحتيه إلا مقدار ذراع وتكون ذلك النور وما فيه حتى صار كهيئة الإنسان فسمعت منه صياحاً منكراً يقول: «ياسيدى» الغوث، الغوث، لا أرجع ولا أعود يا سيدى، وكلما قارب الشيخ بين كفيه زاد ذلك الصياح، فقال الشيخ: الله، فرأيت برقة من نور خرجت من فيه أضىء لها كل شىء أراه، وانقلبت تلك الصورة التى بين راحتي الشيخ سوداء شديدة التتن، وصاحت صيحة مهولة كادت نفسى تزهدق، ثم صارت دخاناً وتصاعد فى الجو هباءً منثوراً.

فهذه الحكاية — كما ترى — تبين لنا كلف المريدين وشدة عنايتهم بنسج الكرامات حول شيوخهم بقصد تعظيم أمرهم وإكبار شأنهم ووضعهم فى مرتبة فوق مستوى البشر، فالشيخ يعلم السر وأخفى، ويعرف ما يدور فى نفس تلميذه من شك، وهو قادر على قهر الشيطان حتى ليصرخ مستغيثاً، وواضح أن الهدف من القصة تأكيد ثقة المريدين فى أستاذهم ونزع آية بذرة للشك تراود نفوسهم حول قدرة الأستاذ.

● معجزات السيد البدوى:

أما الكرامات التى تنسب الى السيد أحمد البدوى فتصل الى حد الخوارق التى تفوق الخيال، وتصادم عقيدة التوحيد والتنزيه، لأنه لم تقنع

بوضع الرجل في مرتبة أسمى من مرتبة الأنبياء، بل على درجة من القدرة
تناظر قدرة الله عز وجل، فهو يقول للشيء كن فيكون، وهو يحيى الموتى..
يميت الأحياء، ويعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ويعلم ما في
الأرحام (!!).

لا تعجب.. وما عليك إلا أن تلقى نظرة سريعة على أى كتاب عن
حياة السيد البدوى لتجد فيه هذا الحشد من الخرافات والخزعبلات، مثل
قصة السيدة التى مات ولدها الصغير، فهرعت إلى السيد البدوى باكية،
وقالت: ياسيدى ما أعرف ولدى إلا منك، وقد حاول الفقراء الملتفون حول
البدوى منعها وإبعادها، ولكنهم لم يستطيعوا، وظلت تستنجد به، وهى
تقول: توسلت إليك بالله ورسوله، والذين وضعوا القصة لم يخلوا من أن
يجعلوا إنساناً يتوسل بالله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم عند
السيد البدوى! ليقوم بإحياء الميت، وقد رق البدوى لحال المرأة. ومد يده
إلى ولدها فبعث حيا من جديد!!!

أما عن إماتة الأحياء فقد حدثت «كما يزعمون» أثناء رحلة أحمد
البدوى وأخيه الحسن فى العراق، فقد كانا يعاقبان بالموت كل من يتعرض
لهما بأذى وكان يكفى أن ينظر أحدهما إلى الأعداء ويقول «موتوا بإذن
الله» فيخرون على الأرض موتى..! وفى إحدى الأزمات استطاع أحمد
البدوى أن يميت سبعة آلاف جمل بكلمة واحدة، إذ قال لها «موتى»
فماتت الجمال جميعا فى الحال، ثم أحيها بعد ذلك فى طرفة عين.

والخرافات جعلت السيد أحمد البدوى يطوى الأرض فى غمضة
عين، من ذلك قطع المسافة من شمال العراق إلى جنوبه فى سبع عشرة

خطوة، وقطع المسافة من مكة إلى طنطا في إحدى عشرة خطوة، وكان يختفى من فوق السطح في طنطا ليؤدي صلاة العصر في جزيرة نائية يحتاج السفر إليها إلى سنوات طويلة.

وتروى الأساطير أنه أوتى قدرة عظيمة على شفاء المرضى، فكان تلميذه عبدالعال يأتي إليه بالشخص الذى يول فى ثيابه وينادى السيد أحمد من فوق السطح إليه، فيأتيه وينظر إليه نظرة واحدة فيزول ما به من مرض ويملؤه مددا، ثم يقول لعبدالعال: «أرسله الى البلد الفلانية فيكون فيها مقامه إلى أن يموت»..

أى أن أحمد البدوى كان يعلم مستقبل الإنسان.. وبأى أرض يموت..! كما كان يعلم الغيب وما تخفى الصدور، ومن ذلك أن رجلا مر بالسيد البدوى يحمل قرية لبن فأوماً إليها بأصبعه فتحطمت وانسكب اللبن وخرجت منه حية كبيرة، وذات مرة اكتشف وهو فى طنطا أخطاء فى المصحف المعلق فى صدر بيت الفقيه المعروف ابن دقيق العيد بالقاهرة وحدد له مواضع الخطأ فأصلحها.

ويبدو أن قاضى القضاة ابن دقيق العيد كان ينتقد تصرفات اتباع السيد البدوى وإسرافهم فى تقديسه، ولذلك حرص كتاب الأساطير على نسج قصة ينتقمون فيها من الفقيه ويجعلونه فى موقف العائد المعتذر.. تقول القصة أن ابن دقيق العيد ذهب إلى طنطا واجتمع بالسيد أحمد البدوى وقال له: «يا أحمد هذا الحال الذى أنت فيه ما هو مشكورا فإنه مخالف للشرع الشريف! إنك لا تصلى ولا تحضر الجماعة وما هذا طريق الصالحين!!» وعندما سمع البدوى كلام الشيخ صاح فيه :

«أسكت وإلا أطيّر دقيقتك»، ثم دفعه السيد البدوي دفعة لطيفة فلم يشعر ابن دقيق العيد بنفسه إلا وهو في جزيرة واسعة، لم يعلم لها طولاً ولا عرضاً. وعندئذ أخذ ابن دقيق العيد يلوم نفسه ويعاتبها وهو ذاهل العقل شارد الفكر، ويقول «مالى ومعارضة أولياء الله تعالى! فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم».. وبينما هو يئس ويستغيث ويتهل إلى الله تعالى، إذ ظهر له رجل مهيب وسلم عليه فرد عليه السلام وقام إليه وجعل يقبل يديه ورجليه، وعندئذ نظر إليه الرجل وقال: ما قضيتك؟

فأخبره ابن دقيق العيد بما حدث له مع السيد البدوي، فقال له الرجل: لقد وقعت في أمر عظيم! أتدرى كم بينك وبين القاهرة؟ قال: لا والله.. قال: بينك وبينها سفر ستين سنة!! فازداد ابن دقيق العيد همّاً على هم، وعظم خوفه وأخذ يردد «يا ترى من يخلصنى من هذه الورطة إنا لله وإنا إليه راجعون» ولم يجد أمامه سوى الرجل المهيب، فأقبل عليه يستنجد به ويقول له «ارشدنى يرحمك الله». فقال الرجل: «هون عليك الأمر، فما يحصل لك إلا الخير إن شاء الله تعالى» ثم أخذه بيده وأراه قبة كبيرة وقال له «أذهب إليها وأجلس فيها فإن سيدى أحمد البدوى يصلى فيها العصر بجماعة من الرجال، ويودعونهم وينصرف كل منهم إلى حال سبيله، فإذا صليت معهم فتعلق به وتعلق بين يديه، وقال له «استغفر الله وأتوب إليه ولا أعود لما صدر منى، فإذا رأى منك ذلك يقبل عليك ويردك إلى موضعك».

وتمضى الأسطورة فتقول إن ذلك الرجل المهيب لم يكن سوى سيدنا الخضر عليه السلام، فامثل قاضى القضاة لأوامره. وقصد القبة المشار إليها

فلم يمض وقت حتى اجتمع جماعة وأقيمت الصلاة وتقدم الإمام، فنظر إليه ابن دقيق العيد فإذا هو السيد البدوى، وبعد الصلاة اتجه إليه قاضى القضاة وتعلق به وجعل يقبل يديه ورجليه ويكى ويستغفر ويعتذر، وعندئذ قال له السيد البدوى «أرجع عما كنت فيه، ولا تعد إلى مثله» فرد القاضى «السمع والطاعة ياسيدى» ودفعه السيد البدوى دفعة لطيفة وقال له «أذهب إلى بيتك فإن عيالك فى انتظارك» فلم يشعر ابن دقيق العيد إلا وهو واقف بباب داره بمصر، وظل مقيما مدة داخل بيته لا يخرج من أثر الصدمة وما جرى له مع السيد أحمد البدوى تلك هى القصة التى رواها الرواة ونخرج منها بعدة حقائق، يحددها الدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور فيما يلى:

● إن الفقهاء المعاصرين للسيد البدوى لم يكونوا راضين عن أسلوبه وسلوكه ومنهجه.

● اقناع عامة الناس أنه إذا كان السيد البدوى لا يباشر صلاة الجمعة والجماعة، فإن له شطحات بعيدة فوق مستوى إدراك البشر، وإنه كان يباشر هذه الصلوات مع قوم من الأصفياء فى جزيرة نائية ثم يعود إلى طنطا دون أن يشعر به أحد.

● تحذير كافة الناس من التعرض بنقد لسلوك السيد البدوى وإلا ذاقوا العذاب الشديد، ومن الواضح أن اختيار قاضى القضاة بالذات محورا لهذه القصة أمر له مغزاه، لأنه كان أشهر فقهاء عصره وأوسعهم نفوذا وأكثرهم حرمة عند السلاطين، فإذا كان السيد البدوى قد فعل ذلك بابتدئ العيد، فما بالنا بصغار الفقهاء وعامة الناس إذا هم تناولوا (!!).

● جمعية المنتفعين بالأولياء:

إذا كانت الأساطير حول السيد البدوى قد بلغت هذا الحد من السفه والتخريف، فما هى مسئولية البدوى عنها؟ وهل معنى ذلك أنه لم يكن يصلى فوجد من يبرر له ذلك ويدبر له مكانا فى جزيرة نائية على مسيرة ستين سنة ليصلى فيها العصر؟

يجب أن نضع فى اعتبارنا أن هذه الأقااصيص لم توضع فى حياة السيد البدوى «القرن السابع الهجرى» وإنما بعد عصره بثلاثة قرون أو تزيد، أما الذين اختلقوها فهم جماعة المنتفعين بالدجاجة التى تبيض ذهباً. ونعنى بها صندوق النذور وما يماثله من مصادر النفع التى كانت تفيض على كل من يلوذ بالطريقة الأحمدية، وأما المسئول الأول عن ترويج هذه الخرافات فهو الشيخ عبدالوهاب الشعرانى - غفر الله له - الذى ألف «طبقات الصوفية» و«لطائف المنن» وأطلق فيهما لخياله العنان لابتكار قدرات ومعجزات لزعيم أولياء مصر، وما قصد بتبجيل الرجل وتعظيمه، وإنما قصد تبرير الوضع المتردى الذى آلت إليه الجماعات الصوفية فى عصره «العاشر الهجرى» حيث باتت الطرق الصوفية وبيوتها عششا للفساد والانحلال والتهتك، ذلك العصر - المملوكى والعثمانى - صورة بشعة، تغاير تماما الصورة التى كان عليها التصوف عند ازدهاره، وإليك هذه الصورة التى يرسمها الدكتور السيد حراز فى كتابه «مدخل إلى تاريخ مصر الحديث».

● ابتزاز:

كان مشايخ الطريق يتمتعون بنفوذ لدى الحكام والرعية، فلا ترد لهم شفاعته، كما كانوا موضع تكريم ومحبة جماهير الشعب ولم يكونوا جميعهم مخلصين في الزهد والورع، بل كان بعضهم يرتكب الفحشاء في الحداثق والخرائب ليلاً، ونزلوا بالمستويات الخلقية إلى حد لم تعرفه مصر في تاريخها الطويل، وبلغ بهم الأمر أنهم كانوا يقولون إن ما يفعلونه مقدر عليهم ولا مهرب لهم منه كما زعموا أنهم اتصلوا بالله اتصالاً من شأنه أن يسقط عنهم التكاليف الشرعية، وكان بعض أدعياء التصوف يتخذون منه ستاراً لابتزاز الأموال والتلذذ بالحياة، وبعضهم كانوا مخنثين وملحدين، إلا أن أحداً لم يستطع أن يتعرض لهم بسوء. إذ كان أرباب التصوف عموماً - الحقيقيون والأدعياء - قوة يخشى بأسها. وكان بعض مشايخ الأدعياء منهم يروجون لفكرة أنه لا بد للمعاصي من فاعل، ويدعون إلى السكوت عن مفسدهم وعدم التعرض لهم بالنقد، بدعوى أن نقدهم والتعرض لهم باللسان حرام.. وجالب لغضب الله، في هذا العصر المتردى ظهر الشعراني ليخلق المعجزات وينتكر الكرامات وينسبها إلى السيد البدوي وما درى أنه أساء إلى الرجل ومسح سيرته النقية، وجعله في صورة منفرة، فليس مما يشرف زعيم أولياء مصر أن يقال عنه أنه كان إذا لبس ثوباً أو عمامة لا يخلعها لغسل أو غيره حتى تذيب على جسده، ونسى أن الإسلام دين النظافة والطهر، وليس مما يشرف البدوي أن يقول الشعراني عن نفسه أنه لما تزوج زوجته مكثت معه بكراً خمسة شهور إلى أن جاءه أحمد البدوي

وأخذهما إلى مسجده ومكنه من إزالة بكارتها داخل ضريحه وفوق ركن
القبلة...!!

والدراسات التاريخية الحديثة تتصدى لهذه الخرافات التي راجت في
كتب العصور المظلمة والتي استقرت في أذهان البسطاء والسذج.. ولعل
أبدع هذه الدراسات، ذلك البحث القيم الذي نشره الأستاذ الدكتور سعيد
عبدالفتاح عاشور في كتاب بعنوان «السيد البدوي شيخ وطريقة» وتعرض
فيه بالنقد والتحليل لكل الأساطير التي نسجت من حول السيد البدوي،
وفي نفس الوقت وضع هذا القطب الكبير في المكانة اللائقة به. فأبدي
أسفه إذ تعرض تاريخ العالم الجليل البدوي لكثير من المسخ والتشويه.

ثم يصف الرجل بأنه فاضل ما هناك شك وسيرته نقية وعطرة بكل
يقين، ولكن الذين ترجموا له شوهوا تلك السيرة وأساءوا إليها إساءة بالغة،
والثابت أن هذه الكتابات يرجع معظمها إلى العصر العثماني - عصر
الجمود والتأخر والجهل - فقد أخذ جماعة المنتفعين من اتباعه يروجون له
على مر الأجيال، ويختلقون القصص المبالغ فيها عن كراماته وإعجازه،
وانتهزوا فرصة الجهل المطبق والتأخر الشديد اللذين اتصف بهما المجتمع
المصري منذ أيام المماليك، ليدخلوا ادعاءاتهم في عقول البسطاء من عامة
أهل البلاد. وخاصة أبناء الريف، وكل هدفهم من ذلك هو وضع البدوي
في مكانة الزعامة بالنسبة لأولياء مصر جميعاً، وبعبارة أخرى فقد كان
هدفهم من المبالغة في هذه الكرامات هو إظهار السيد أحمد البدوي في
صورة قطب الأقطاب وولي الأولياء وكبير الصالحين والعباد، فمن أراد

قضاء حاجة فلا داعى لإضاعة الوقت والجهد فى الطواف على صغار المشايخ، وإنما عليه بالتوجه إلى مقام السيد أحمد البدوى، ويقدر المدفوع يكون الأجر والثواب.

● شهادة الجبرتى:

وإذا رجعت إلى تاريخ الجبرتى فسوف تجد عشرات القصص والحكايات التى نسجها خيال هيئة المتفيعين بكرامات السيد أحمد البدوى ومعجزاته. وأغربها تلك القصة التى يرويها الجبرتى فى تاريخه عن الإشاعة التى انتشرت بين أهل القاهرة والتى زعم صناعها أن القيامة ستقوم بعد ثلاثة أيام، وسرعان ما دب الذعر والهلع فى نفوس الناس. فالانقياء منهم لاذوا بالمساجد يتقربون إلى الله وينقطعون للعبادة أملا فى العفو والمغفرة، وأما الفجار والفسقة فقد غرقوا فى اللهو والعبث وانطلقوا إلى أوكار الدعارة التى كانت منتشرة على ضفتى الخليج.. وقالوا هيا بنا نستمع بما تبقى لنا من الحياة «وتعمل حظا».. وصار كل إنسان يقابل الآخر فيودعه ويتحسر على فناء الدنيا بهذه السرعة التى لم يكن يتوقعها.. وانشغل الجميع بهذه الحكاية حتى توقفوا عن العمل وتعطلت المرافق العامة، ولم يجد أحد فى نفسه الرغبة للحصول على الرزق طالما أن العد التنازلى قد بدأ لقيام القيامة.. ثم.. مرت الأيام الموعودة، وحان الموعد المضروب، ولم تقم القيامة وكان من الطبيعى أن يتساءل الناس عن السبب.. هنا انفسح المجال أمام الدجالين لينفثوا سمومهم ويخلقوا أسبابا من شأنها أن ترسخ فى أذهان العوام مكانة

السيد أحمد البدوي وقدرته على تعطيل القيامة، فزعموا أن جمعا غفيرا من الصوفية ذهبوا إلى أضرحة كبار الأولياء وهم الإمام الشافعي وإبراهيم الدسوقي وعبدالرحيم القنائي يكون ويتوسلون ويطلبون منهم الشفاعة لمنع قيام القيامة وإعطاء الناس مهلة أخرى لفعل الخيرات والامتناع عن ارتكاب الموبقات، فما كان من هؤلاء الأعلام إلا أن رقت قلوبهم.. فاستجابوا لتوسلات العامة وانطلقوا إلى مقام السيد أحمد البدوي يطلبون منه أن ينوب عنهم في الشفاعة عند رب العزة لإرجاء القيامة.. فتطوع البدوي للقيام بهذه المهمة، ولقيت شفاعته القبول عند الله عز وجل وبذلك تعطلت القيامة (!!)..

● قدرة الأولياء:

هذه القصة وأشباهها من الخزعبلات التي تطفح بها كتب الكرامات، تدلك على ضعف المستوى الثقافي والديني الذي كان سائدا في تلك العصور، وكيف أن المضللين الآفاقيين سيطروا على عقول الناس بما كانوا يذيعون من خرافات بلغت في نفوس الناس مبلغ اليقين. وكانت هذه الخرافات تدور حول محور واحد هو إظهار قدرة الأولياء على فعل المعجزات والتحكم في السنن الكونية بما فيها تعطيل القيامة.

ويعطينا الدكتور سعيد عاشور في دراسته عن «المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك» صورة واقعية عن حالة الانحطاط التي وصل إليها التصوف في القرن السابع الهجري، وكيف تحول الاعتقاد في الأولياء والمشايخ إلى مرض اجتماعي هدفه تحقيق المآرب والغايات، وقد أmeen الناس

في الاعتقاد في هؤلاء الأولياء حتى نسبوا إليهم خرافات كثيرة خارقة للعادة
أسموها «كرامات» وذكر «السخاوي» في «تحفة الألباب» أن من جملة
كرامات الأولياء انقلاب الأعيان، فيدعو للفقير فيصبح غنيا، ويقول للطبق
النحاسي، «كن ذهباً» فيصير ذهباً، وكذلك المشي على الماء، والكشف عن
حال الموتى، وسماع كلامهم بل إحيائهم والكلام عن المستقبل والماضي،
كذلك حكى «الشعراني» في طبقاته كيف أن شيخنا يجتذب نبات الحلفاء
من الصحراء فتخرج قلقاساً، وهذه امرأة تشتهي جوز الهند ولا يجدونه
بمصر فتذهب إلى الشيخ فإذا بشجرة تنبت فجأة في خلوته تأخذ منها المرأة
ما تشتهي ثم تختفي الشجرة بعد ذلك، وهذا رجل يحتاج إلى المال لضرورة
فيأمره الشيخ بالذهاب إلى ساقية معينة ليغترف منها ما يشاء من ذهب
وفضة، ومن الأولياء من يضع التراب على الرصاص فيصبح ذهباً، ومنهم
من يعبر النيل على ظهور التماسيح، ومنهم من يطير في الهواء من غير
أجنحة، ومنهم من يأمر عظامه أن تكون إنساناً فتصبح إنساناً (...). إلى غير
ذلك من الكرمات والاعتقادات التي هي أقرب إلى الكفر والجهل منها إلى
الدين والعلم، ويبدو أن الفقراء والصوفية عملوا على نشر هذه الخزعبلات
والأباطيل بين الناس حتى «يخلقون لأنفسهم دنيا من المجد الموهوم» على
حد تعبير الدكتور زكي مبارك.

الفصل السادس

التصوف الرمزي

التصوف الرمزي

الشهرة في عالم التصوف ، مثل الشهرة في عالم الأدب أو الفن .. لا تخضع لمقاييس معقولة .. ويلعب فيها دوراً كبيراً .. وأنت ترى في دائرة الضوء أسماء لامعة تتردد على الألسنة ، ولو نقيت خلف الأضواء فسوف تكتشف مواهب كالجواهر ولكنها مطمورة في الطين .. لأن حظ أصحابها من الشهرة ضئيل .. فعاشوا مغمورين في عالم النسيان.

وهذا رجل من أعلام الصوفية عاش في القرن الرابع الهجري ، أبان ازدهار حركة التصوف وبلغها قمة النضج ، وهي الفترة التي أفرزت رواد الصوفية : الحلاج والجنيد والشبلي والبساطمي والمحاسبي وذا النون المصري.. ومع ذلك فهو أقلهم حظاً من الشهرة حتى أن كتب طبقات الصوفية لا تذكره ، في الوقت الذي تفيض فيه بذكر الآخرين .. ومن منا لا يتغنى بذكر رابعة .. شهيدة العشق الإلهي .. أو الحلاج الذي أودت به شطحاته إلى الموت مصلوباً ، أو ذي النون المصري .. الصعيدي السوهاجي

الذى غرس بذور التصوف فى مصر ، وأول من وضع قواعد المقامات والأحوال فى صرح الصوفية ، والزاهد الذى اعتزل الناس وهام بين مقابر الفراعين فى إخميم ، حتى قيل إنه فهم لغتهم وترجم نقوشهم فاتهمه أهله بالزندقة وحملوه مخفورا إلى الوالى الذى دفعه إلى بغداد مكبلاً فى الأغلال ليحاكم فى قصر الخلافة كما حوكم الحلاج ، ولكن الخليفة المتوكل رقا لحاله بعد أن استمع إليه ، وأعادته إلى مصر معزراً مكرماً.

كل هؤلاء المشاهير تحكى عنهم كتب الصوفية .. إلا هذا الرجل .. محمد بن عبد الجبار النفرى وكتابه الجليل «المواقف والمحاطبات» الذى يضم نفثات قلبه بعد أن سجلها فى ورقات جمعها ابنه بعد وفاته فى عام ٣٥٤ هـ. وظل الكتاب طي النسيان حتى توافر له أحد علماء الصوفية ، هو عفيف الدين التلمسانى المتوفى عام ٦٩٠ هجرية فعكف على شرح تراث الرجل وقد رآه متوغلاً فى الرمزية .. وبقي الرجل وكتابه فى الجاهل حتى مشارف القرن العشرين عندما أخرجته إلى النور المستشرق الإنجليزى «جون أربرى» أستاذ الدراسات الشرقية بجامعة كامبردج وتمت طباعته لأول مرة عام ١٩٣٥ على نفقة أرملة العلامة الإنجليزى «جيب» ضمن سلسلة الكتب الشرقية التى قامت بطبعها أحياء لذكرى زوجها .. ولا تدهش من أننا - نحن أبناء العربية - عرفنا النفرى عن طريق أربرى وجيب .. فإلى هؤلاء العلماء الغربيين يرجع الفضل فى إحياء الكثير من تراث الإسلام .. فنحن لم نعرف ابن خلدون إلا عن طريق الجامعات الأوروبية.

لم يكتسب الحلاج شهرته فى الشرق الإسلامى إلا بسبب الدراسات الأكاديمية المصنفة التى وضعها عنه المستشرق الفرنسى المعروف «ماسينيون»

ونقلها إلى العربية تلميذه الجليل فضيلة الإمام الأكبر الشيخ مصطفى باشا عبد الرازق ، ولا نستطيع أن ننكر دور الأسقف الأسباني أسين بالاسيوس في الكشف عن بعض جوانب العظمة في شخصية الإمام أبو حامد الغزالي ، وإلى هذا يشير الدكتور أبو العلا عفيفي أستاذ الفلسفة الإسلامية بالقول « من العدل أن نعترف للأسقف بالاسيوس بسعة الإطلاع وغزارة المادة والخصوبة العجيبة في الإنتاج ، بل أننا ندين له بالشكر على كشف بعض مجاهل الطريق الوعر الذي يسير فيه الباحث في التصوف الإسلامي » .

وما دمتنا بضدد الحديث عن دور العلماء الغربيين في مجال الدراسات الصوفية في الإسلام ، فلا بد من الإشارة إلى العلامة الإنجليزية رينولد نيكولسون الذي شغف بالتصوف الإسلامي ، وانفرد من بين المستشرقين الإنجليز بالعناية بتلك الناحية الخاصة من تاريخ الإسلام - ناحية التصوف - لأنه رأى فيها أنخص مظاهر الحياة الروحية عند المسلمين وأبرزها ، فكرس حياته الطويلة في دراسة مصائد التصوف العربية والفارسية والعوامل التي ساعدت على نشأته ونموه ، ويرجع الفضل إلى تلميذه وزميله الدكتور أبو العلا عفيفي في ترجمة هذه البحوث الممتعة إلى العربية مما أتاح إلى قراء العربية فرصة الإطلاع على نتاج هذا العالم الكبير .

وعلى نفس الدرب يسار جون اربري حين وضع كتاب « المواقف والمحاطبات » في دائرة الضوء ، وقدم لنا بعض المعلومات المتاحة عن شخصية النفري ... وهي معلومات شحيحة مما يدل على أن النفري كان صاحب شخصية انعزالية ولا يعرف الكثير عن حياته ، والقليل الذي عرف عنه إنما

كان عن طريق شارح كتابه عفيف الدين التلمساني فيقول إن نسبة النفري إلى «نفر» وهي قرية تقع في سواد الكوفة بالعراق وكشفت عنها التنقيبات الحديثة وإنها سميت بهذا الاسم لأن النمرود بن كنعان زعم أنه سيصعد إلى السماء فوق أجنحة الصقور ، ولكن الصقور «نفرت» منه ، ويقول أربري عن محمد بن عبد الحبار النفري أنه شخصية غامضة في تاريخ التصوف الإسلامي .. وأنه عاش حياته هائماً سائحاً في الصحراء ولم يكن يقيم في أرض بعينها .. ولا يسمح لأحد بأن يعرف عن نفسه شيئاً «ولكن الله أعلم بما كان عليه حاله» ويقال إنه ظل في تجواله حتى هبط مصر .. ومات في إحدى قرى الريف المصري عام ٣٥٤هـ.

● الرمزية في التعبير:

ويعتبر كتاب «المواقف والمخاطبات» من أشق كتب التعبير الصوفي ، وأدقها على الفهم بسبب إيغاله في الإبهام والغموض ، وقد لجأ النفري إلى استخدام الرمز في التعبير عن مواضيع الصوفية . وكانت الرمزية أبرز مميزات الحركة الصوفية في القرنين الثالث والرابع الهجريين . وقد شرح الإمام القشيري في رسالته الشهيرة أسباب لجوء الصوفية إلى اصطلاح الرمزية في التعبير قائلاً : أعلم أن من المعلوم أن كل طائفة من العلماء لهم ألفاظ يستعملونها ، انفردوا بها عن سواهم ، وتواطئوا عليها لأغراض لهم فيها من تقريب الفهم على المخاطبين بها ، أو تسهيل على أهل تلك الصنعة في الوقوف على معانيهم بإطلاقها ، وهذه الطائفة «يقصد الصوفية» يستعملون ألفاظاً فيما بينهم قصدوا بها الكشف عن معانيهم لأنفسهم ، والإبهام

والستر على من خالفهم فى طريقتهم ، لتكون معانى ألفاظهم مستبهمة على الأجانب، غير منهم على أسرارهم أن تشيع فى غير أهلها.

ويلقى الدكتور أبو الوفا التفتازانى الضوء على أسلوب الرمزية عند المتصوفة الأوائل وقد أصبحت لهم لغة اصطلاحية خاصة ، اتفقوا عليها فيما بينهم بحيث يفهمونها هم ولا يفهمها غيرهم، بل إنها مبهمة على غير الصوفى ، لأن هذه اللغة تعبر عن أسرار وحقائق ذوقية وهبها الله للصوفية وهم يخشون أن تشيع هذه الحقائق وتلك الأسرار بين من ليسوا أهلاً لها ولذلك كان الصوفية يسترون معانيهم عن الأجانب عنهم.. وخاصة الفقهاء الذين اشتدت خصومتهم للصوفية وبدأ صراعهم واضحاً من خلال محاكمات ذى النون المصرى والنورى والحلاج وغيرهم.

ويبين الطوسى فى «اللمع» معنى الرمز عند الصوفية قائلاً : الرمز معنى باطن مخزون تحت كلام ظاهر ، لا يظفر به إلا أهله ويعنى هذا - فى رأي التفتازانى - أن عبارات الصوفية لهذا العهد لها فى الغالب معنيان : أحدهما يستفاد من ظاهر الألفاظ ، والآخر يستفاد بالتحليل والتعمق ، وهو المعنى الخفى ، وقد يطلق على الرمز عند الصوفية «الإشارة فى مقابل العبارة» فالإشارة عندهم ما يخفى عن المتكلم كشفه بالعبارة وهى كناية وتلويح ، وإيماء لا تصريح .. ولا ينبغى النظر إلى رموز الصوفية على أنها مجرد ألفاظ ، بل هى تدل على المعانى التى وضعت لها فى حالة حركية DYNAMIC وتصور اتجاه الانفعالات والأفكار التى تعتلج بها نفس المتصوف تصويراً حياً .. فهى بمثابة أدوات توقظ مشاعر سامعيها بمعنى الكلمة بشرط أن يكونوا من أهل الذوق لها ..

وللنفري عبارة موجزة تلخص فلسفته الرمزية إذ يقول « كلما اتسعت الرؤية .. ضاقت العبارة » وهي تكشف عن معاناة الصوفي عندما يجد ألفاظ اللغة قاصرة عن التعبير عن حالته الوجدانية وأزمته النفسية وهو يسعى للوصول إلى الملاء الأعلى.

والدراسات الأدبية أو الصوفية التي قامت حول فلسفة النفري وشرح أغازه قليلة جداً، ونصيبه من اهتمام الباحثين، مثل حظه في الحياة، شحيح. ولم أعثر في رفوف مكتبتى على دراسة مستفيضة تغوص في عالم النفري المغرق في الغموض، سوى الدراسة التي كتبها الدكتور عبدالقادر محمود أستاذ الفلسفة الإسلامية والتصوف الإسلامي بجامعة القاهرة، وقد نشر هذه الدراسة في كتاب صدر عام ١٩٨٥ عن الهيئة العامة للكتاب.

● مدرسة الحلّاج،

وفي رأي الدكتور عبدالقادر أن النفري هو أحد أعلام مدرسة الحلّاج الكبرى. بل يمكن اعتباره خلافاً آخر، لكن دون أن يجهر أو يصرح بأنه الحق ذاته، أو الله ذاته، على صورة مذهب الحلول الإلهي الحلّاجي، فالنفري رغم رمزيته الموهلة في العمق، يقدم لنا تطوره في مقاماته، من التحول إلى التبذل، إلى التجوهر في جوهر وحدة الشهود دون التزام بحلول، أو امتزاج بين الطبيعة الإلهية والبشرية، كما هو الحال مع الحلّاج.

وباستقراء «مواقف» النفري التي تصل إلى ثمانية وتسعين موقفاً، يلاحظ الدكتور عبدالقادر محمود أن «الوقف» جوهر فلسفته الصوفية

الذوقية، ولما كانت «الوقف» مقاماً فوق المعرفة، وكانت المعرفة فوق العلم، فإن الواقف أقرب إلى الله من العارف ومن العالم، لأن الواقف تجرد عن بشريته، أو أدرك هذا التجرد مع يقين المعاينة والمشاهدة، ويرى النفسى أن معاينة الحق سبحانه ممكنة في دنيانا، لأن رؤية الله في الدنيا - كما يقول - استعداد لرؤيته في الآخرة، وهو لا يقصر رؤية الله على تأملاته في معارجه القدسية العليا، بل يراها أيضاً قائمة مشهودة في كل شيء. «وان من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم» وقال لى آتى كل شيء، وآتى فى كل شيء.. فكل آيات الشيء تجرى فى القلب كجزئان الشيء.. فهى تارة تطلع.. وتارة تحتجب.. تختلف باختلاف الأشياء، وكذلك الأشياء مختلفة لأن الأشياء سيرة، وآياتها سيرة.. وأنت مختلف، لأن الاختلاف صفتك.. فبما مختلف لا تستدل بمختلف، فإنه إذا ذلك جمعتك معك من وجه، وإذا لم يذك، تفرقت باختلافك من كل وجه. وعلى الرغم من أن النفسى - فى موقف الرؤية - لا يثق فى الاستدلال عن طريق الاختلاف، إلا أنه يصعد من وراء الاختلاف إلى يقين الرؤية، متدرجاً من علم اليقين، إلى عين اليقين، إلى حق اليقين.. «فإذا دمت على رؤيته رأيت الأبد بلا عبارة، إذ أن الأبد لا عبارة فيه، لأنه وصف من أوصاف الله عز وجل.. لكن لما سبح الأبد، خلق الله من تسبيحه الليل والنهار».

لقد تدرج النفسى فى المراحل الصوفية التى تبدأ بالمعرفة وتنتهى بالشعور بالفناء، وهذه هى المرحلة الأولى، أما المرحلة الثانية فتبدأ عبر الفناء حيث يكون الوجود أو البقاء «والبقاء يأتى بعد الفناء» وأما الثالثة فهى الوقفة الكامل، وأما الرابعة والأخيرة فهى التى ينكشف فيها الغطاء

«فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد». وهذا لا يجوز ، ولا يصح ، ولا يتم ، إلا عندما تتخلص الروح من الجسد ويكون اليقين الأعظم الذى يكشف فيه الله عن نفسه لنفسه ، فى مرايا الألواح الخالدة.

● مقام القربى :

نعم .. كان النفرى حلاجياً .. ولكنه لم يتجاسر على القول أو الإشارة بأنه هو الله ، أو بأنه الإنسان المريد ، إذا وصل إلى مقام القربى ، تحل فيه روح الله . كما يقول الحلاج . وعلى الرغم من معايشة النفرى لأفكار الحلاج ، فإنه ملتزم ، يرى أن الله هو العزيز الذى لا يستطيع مجاورته ، ولا ترام مداومته ، أو كما يقول فى «مقام العز» : أظهرت الظاهر وأنا أظهر منه ، فما يدركنى قربه ، ولا يهتدى إلى وجوده ، وأخفيت الباطن ، وأنا أخفى منه ، فما يقوم على دليله ، ولا يصح إلى مسيله .. وقال لى : لولالى ما أبصرت العيون مناظرها ولا رحبت الأسماع بمسامعها ، وقال لى : إن لم ترنى .. لم تكن لى .. وقال لى : إن رأيت غيرى لم ترنى.

هكذا ينطلق بنا النفرى فى مباحاته النورانية مؤكداً لنا أن حواراً مع ربه ، ليس إلا مخاطبة ، تكشف إشراقيتها عن معرفة ، عبر كل وقفة ، ومن خلال كل لحظة ، أو خطرة ، أو نظرة ، أو رؤية ، وهو فى مخاطباته يدرك تماماً رهبة الموقف أمام المخاطب الأعلى الأوحى الأعظم ، ولا شك أن رهبة المخاطب وعلو منزلته ، فرضت أن يكون الخطاب فردانياً ، أحادى الجانب...

من الله فقط ... الله يتكلم والنفري يصمت بكل معاني الصمت ،
ويسكن بكل معاني السكون ، ويخشع بكل معاني الخشوع ، حيال
الحضرة العالية التي تمحو كل ما سواها ، فلا يبقى أي مجال للغير ولا
للسوى ولا للعبارة ولا للكلمة ، فالعارف إن نطق لن يكون كلامه إلا
شطحا ، أو عبارة غير مفهومة أو غير واضحة ، تعبر عن تجربة لا يمكن
وصفها أو نقلها ، لذلك فضل النفري - كما يقول الدكتور عبد القادر
محمود - في وقفاته ومواقفه أن يصمت .. الصمت هنا صادر عن الدهشة ،
أو نأج عنها ، كما أنه دليل على عجز العبارة في أن تنقل تماماً ما تريد ،
كما أن الصمت مجال رؤية أو إدراك أو معرفة لحشود من المعاني العميقة
تضيق بها العبارة ، وتتسع معها الرؤية ، كما يقول النفري بحق وصدق
قولته الرائعة الشهيرة «إذا اتسعت الرؤية .. ضاقت العبارة» .

● والآن سأعرض عليك نماذج من المواقف :

١- موقف العز :

أوقفني في العز وقال لي لا يستقل به من دوني شيء ولا يصلح من
دونى لشيء ، وأنا العزيز الذي لا يستطيع مجاورته ، ولا ترام مداومته ،
أظهرت الظاهر وأنا أظهر منه فما يدركني قربه ولا يهتدى إلى وجوده ،
وأخفيت الباطن وأنا أخفي منه فما يقوم على دليله ولا يصح إلى سبيله .

وقال لي أنا أقرب إلى كل شيء من معرفته بنفسه فما تجاوزه إلى
معرفته ، ولا يعرفني ابن تعرفت إليه نفسه .

وقال لى لولاي ما أبصرت العيون مناظرها ، ولا رجعت الأسماع
بمسامعها.

وقال لى لو أبديت لغة العز لخطفت الأفهام خطف المناجل ، ودرست
المعارف درس الرمال عصفت عليها الرياح العواصف.

وقال لى لو نطق ناطق العز لصمتت نواطق كل وصف ، ورجعت
إلى العدم مبالغ كل حرف.

وقال لى أين من أعد معارفه للقاءى لو أبديت له لسان الجبروت لأنكر
ما عرف ، ولما مور السماء يوم تمر موراً.

وقال لى أن لم أشهدك عزى فيما أشهد فقد أقررتك على الدل فيه ،
وقال لى طائفة أهل السموات وأهل الأرض فى ذل الحصر ، ولى عبید
لا تسعهم طبقات السماء ولا تقل أفئدتهم جوانب الأرض . أشهدت مناظر
قلوبهم أنوار عزتى فما أتت على شىء إلا أحرقتة ، فلا لها منظر فى السماء
فتبته ، ولا مرجع إلى الأرض فتقر فيه.

وقال لى خذ حاجتك التى تجمعك على وإلا رددتك إليها وفرقتك
عنى ، وقال لى مع معرفتى لا تحتاج ، وما أنت معرفتى فخذ حاجتك.

وقال لى تعرفى الذى أبديته لا يحتمل تعرفى الذى لم أبده.

وقال لى لا أنا التعرف ولا أنا العلم ، ولا أنا كالتعرف ولا أنا كالعلم .

٢. موقف القرب؛

أوقفنى فى القرب وقال لى مامنى شىء أبعد من شىء ولا منى شىء أقرب من شىء إلا على حكم إثباتى له فى القرب والبعد.

وقال لى البعد تعرفه بالقرب ، والقرب تعرفه بالوجود . وأنا الذى لا يرومه القرب ولا ينتهى إليه الوجود.

وقال لى أدنى علوم القرب أن ترى آثار نظرى فى كل شىء فيكون أغلب عليك من معرفتك به.

وقال لى القرب الذى تعرفه فى القرب الذى أعرفه كمعرفتك فى معرفتى ، وقال لى لا بعدى عرفت ولا قربى عرفت ولا وصفى كما وصفى عرفت.

وقال لى أنا القريب لا كقرب الشىء من الشىء وأنا البعيد لا كبعد الشىء من الشىء.

وقال لى قريبك لا هو بعدك وبعدك لا هو قريبك ، وأنا القريب البعيد قريباً هو البعد وبعداً هو القرب.

وقال لى القرب الذى تعرفه مسافة ، والبعد الذى تعرفه مسافة ، وأنا القريب البعيد بلا مسافة.

وقال لى أنا أقرب إلى اللسان من نطقه إذا نطق ، فمن شهدنى لم يذكر ومن ذكرنى لم يشهد.

وقال لى الشاهد الذاكر أن لم يكن حقيقة ما شهدته حجه ما ذكر.

وقال لى ما كل ذاكر شاهد وكل شاهد ذاكر

وقال لى تعرفت إليك وما عرفتني ، ذلك هو البعد ، رآنى قلبك وما رآنى ذلك هو البعد .

وقال لى تجدنى ولا تجدنى ، ذلك هو البعد ، تصفنى ولا تدركنى بصفتى ، ذلك هو البعد ، تسمع خطابى لك من قلبك وهو منى ، ذلك هو البعد ، تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد .

٣. موقف الكبرياء :

أوقفنى فى كبريائه وقال لى أنا الظاهر الذى لا يكشفه ظهوره ، وأنا الباطن الذى لا ترجع البواطن بدرك من علمه .

وقال لى بدأت فخلقت الفرق فلا شىء منى ولا أنا منه ، وعدت فخلقت الجمع فيه اجتمعت المتفرقات وتألفت المتباينات .

وقال لى ما كل عبد يعرف لغتى فتخاطبه ، ولا كل عبد يفهم ترجمتى فتحدته .

وقال لى لو جمعت قدرة على كل شىء لشىء ، وحزت معرفة كل شىء لشىء ، وأثبت قوة كل شىء لشىء ما حمل تعرفى بمحوه ، ولا صبر على مداومتى بفقد وجده لنفسه .

وقال لى الأنوار من نور ظهورى بادية وإلى نور ظهورى آفلة ، والظلم من فوت مرامى بادية وإلى فوت مرامى آية .

وقال لى الكبرياء هو العز والعز هو القرب والقرب فوت عن علم العالمين ، وقال لى أرواح العارفين لا كالأرواح وأجسامهم لا كالأجسام .

وقال لى أوليائى الواقفون بين يدى ثلاثة فواقف بعبادة أتعرف إليه بالكرم ، وواقف بعلم أتعرف إليه بالعزة ، وواقف بمعرفة أتعرف إليه بالغلبة .

وقال لى نطق الكرم بالوعد الجميل ، ونطقت العزة بأثبات القدرة ، ونطقت الغلبة بلسان القرب .

وقال لى الواقفون بى واقفون فى كل موقف خارجون عن كل موقف .

وإليك نماذج من المخاطبات .

مخاطبة ١

يا عبد إن لم أنشر عليك مرحمة الرحمانية لطوتك يد الحدثان عن المعرفة . يا عبد إن لم تترك لك أنوار جبروتى لخطفتك خواطف الذلة وطمستك طامسات الغيار .

يا عبد إن لم أسقك برأفتى عليك أكواب تعرفى إليك أظمأك . مشرب كل علم وأحالتك برقة كل خاطر .

يا عبد أنا الناطق وما نطقى النطق ، وأنا الحى وما حيوتى الحيوة ، أحلت العقول عنى فوقفت فى مبالغها ، وأذهان الأفكار عنى فرجعت إلى متقلبها .

يا عبد أنا الحاكم الذى لا يحكم عليه ، وأنا العالم الذى لا يطلع عليه .

يا عبد لولا صمودى ما صمدت ولولا دوامى مادمت .

يا عبد اخرج من همك تخرج من حدك .

يا عبد لو لم اكتبك فى العارفين قبل خلقك ما عرفتني فى مشهود وجدك لنفسك .

يا عبد إن لم تعرف من أنت منى لم تستقر فى معرفتى .

يا عبد إن لم تستقر فى معرفتى لم تدر كيف تعمل لى .

يا عبد إن عرفت من أنت منى كنت من أهل المراتب .

يا عبد اتدرى ما المراتب ، مراتب العزة يوم قيامى ومراتب التحقيق فى يوم مقامى أولئك يلونى وأولئك أوليائى .

يا عبد اعرف من أنت يكن أثبت لقدمك ويكن اسكن لقلبك .

يا عبد إذا عرفت من أنت حملت الصبر فلم تعى به .

يا عبد إذا عرفت من أنت اشهدتك محل العلم بى من كل عالم ومقر

الوجد بى من كل واجد ، فإذا اشهدتك ذلك كنت من شهودى على

العالمين وإذا كنت من شهودى على العالمين فابشر بمرافقة النبيين .

يا عبد أنا أولى بك إن عقلت وأنت أولى بى إن حملت .

يا عبد لا أزال اتعرف إليك بما بينى وبينك حتى تعلم من أنت منى

فإذا عرفت من أنت منى تعرفت إليك بما بينى وبين كل شئ .

يا عبد أنا القريب منك لولا قربى منك ما عرفتني.

وأنا المتعرف إليك لولا تعرفي إليك ما اطعنتني.

يا عبد الجأ إليّ في كل حال اكن لك في كل حال.

يا عبد اقصدني وتحقق بي فإن الأمر بين وبينك، إذا شهدتك إن ذكرى لا يمنع مني وإن اسمي لا يحجب عني وأنتى امنع بذكرى من أشياء من أشياء واحجب باسمي من أشياء عمن أشياء فأنت من خاصتي.

يا عبد أنا أولى بك من علمك وأنا أولى بك من عملك وأنا أولى بك من رؤيتك، فإذا علمت فصر، وما علمت إلى فاستمع مني فيه وأحمل إلى رؤيتك ووقفك، وقف بين يدي وحدك لا بعلم فإن العلم لا يواريك عني ولا بعمل فإن العمل لا يعصمك مني ولا برؤية فإن الرؤية لا تغني مني ولا بوقفة فإن الوقفة لا تملك بها مني.

يا عبد قف بين يدي في الدنيا وحدك اسكنك في قبرك وحدك وأخرجك منه إلى وحدك وتقف بين يدي في القيامة وحدك، وإذا كنت وحدك لم تر إلا وجهي وإذا لم تر إلا وجهي فلا حساب ولا كتاب وإذا لا حساب ولا كتاب فلا روع وإذا لا روع فأنت من الشفعاء.

يا عبد الوجد بما دوني سترة عن الوجد بين وبحسب السترة عن الوجد بين تأخذ من أهلها إن لم تكن من أهلها.

مخاطبة ٢

يا عبد أخلصتك لنفسى فإن أردت أن يعلم بك سوى فقد أشركت
بى وإذا سمعت من سوى فقد أشركت بى ، أنا ربك الذى سواك لنفسه
واصطفاك لمحدثه واشهدك مقام كل شيء منه لتعلم أن لا مقام لك فى
شيء من دونه ، إنما مقامك رؤيته وإنما أفرادك حضرته .

يا عبد إنى جعلت لك فى كل شيء مقام معرفة وإنى جعلت لك فى
مقام كل معرفة مقام تعلق لتكون بى لا بالمقامات وتكون عنى لا عن
النهايات ، إنى اصطفيتك عن البدايات فأجريتك عنها إلى النهايات ثم
اصطفيتك عن النهايات فرحلتك عنها إلى الزهادات ثم اصطفيتك عن
الزهادات فرحلتك عنها إلى ، فالبدایات علمك ونهاياتها عملك والزهادات
علم وجدك عندى أعرف إليه بما أشاء وألقى إليه ما أشاء وأنا إليك انظر لا
إلى البدايات ولا إلى النهايات ولا إلى الزهادات ولا إلى الشيء هو بينك
وبينى اذ لا بين بينى وبينك ، أنا أقرب إليك من كل شيء فلا بين وأنا
أقرب إليك منك فلا إحاطة لك بى ، أنت حد نفسك وأنت حجاب نفسك
كيف كنت وكيف تعرفت إليك وأنت منظرى فلا الستور المسدلة بينى
وبينك وأنت جليسى لا الحدود بينك وبينى .

يا عبد لى جلساء أشهدتهم حضرتى وأتولاهم بنفسى وأقبل عليهم
بوجهى وأقف بينهم وبين كل شيء غيرة عليهم من كل شيء ذلك
لأردهم إلى عن كل شيء وذلك ليفقهوا عنى ولتوقن بى قلوبهم ، إنى أنا
أخاطبهم ، أولئك أولياء معرفتى بها ينطقون وعليها يصمتون فهى كهف
علومهم وعلومهم كهف أنفسهم .

يا عبد إنما أظهرتك لعبادتي فإن كشفت عن سدورك فلمحادثتي
وإن أقبلت عليك فلمجالستي.

مخاطبة ٣

يا عبد قف بيني وبين أوليائي لتسمع عتبي وعتابي ولتري لطفى
وقربى ولتشهد حبي لهم لا يدعهم أن يرجعوا عني ولا يخلي بين غفلاتهم
وبينهم عن ذكرى لأنى أنا أصطفيتهم لمناجاتى وأنا صغتهم لتعرفى ولأننى
أنا صنعتهم واصطنعتهم لودى.

يا عبد انتقل بقلبك عن القلوب التى لا ترانى ، إن لى قلوباً أبوابهم
إلى مفتوحة وأبصارهم إلى ناظرة تدخل إلى بلا حجاب هى بيوتى التى فيها
أتكلم بحكمتى وفيها أعرف إلى خلقتى ، فانظر قلبك فإن كان من بيوتى
فهو حرمى فلا تسكن فيه سوى لا علمى فليس علمى من بيوتى ولا
ذكرى فليس ذكرى من بيوتى ، إنك إن اسكنت فيه ساكناً حجبته فانظر
ماذا تحجب ، يا عبد انظر ما آتيتك من علم ومعرفة وما آتيتك من ذكر
وموعظة وما آتيتك من حكمة وبصيرة فاجعل ذلك حرماً على أبواب قلبك
وحجاباً لسواى عنه.

يا عبد إذا عراك أمر فكله إلى أكفك عقباء وعاجلته يا عبد أنا لما
عراك خير من فكرك وأنا على ما طرقك أقوى من دفعك .

يا عبد انتقل بهطنتك عن بطون المترفين ذوى الشهوات المحجوبات عن
الكرامات وذوى الإرادات الموصلات بالمهانات.

يا عبد إذا انتقلت بقلبك وبطنك ألبستك لباس الصبر العاصم فآيتك
في كل شيء حكمته فتثبت على مرادى منك فيه ، فإن تكلمت فبنصرى
وحجتى وإن سكت فعلى بينة منى.

يا عبد إذا انتقلت بقلبك قبل بطنك رجع قلبك ، وإن انتقلت
ببطنك لم ترجع قلبك.

يا عبد اجعل بطنك كبطن الصالحين أجعل قلبك كقلوبهم.

يا عبد إن انتقلت ببطنك انتقلت عن أعدائى ، وإن انتقلت عن
أعدائى فأنت من أوليائى .

يا عبد من عندى إلى الأشياء ولا أخذتك ، ومن عندى إلى لا من
الأشياء ولا صحبتك.

يا عبد إن صحبتك الأشياء قطعت بينى وبينك ، يا عبد سبغت إليك
بتعرفى إليك اجتناء ولا أشياء بينى وبينك ، ثم أظهرت لك الأشياء ابتلاء ،
فأقم فى مقام اجتنائى لك أقم بك فى مقام ابتلائى لك.

يا عبد كن عندى لا عند شيء فإن ذكرك بى شيء أو جمعك
على فإنما ذكرك بى لتساه لا لتسانى ولتكون عندى لا عنده ، وإنما
جمعك على لتفرق عنه لا عنى.

يا عبد إذا أوجدتك حكومة الصبر فى شيء فقد جعلت لك العافية
فيه.

يا عبد انظر إلى صفتك التى فيها أظهرتك وبها ابتليتك تنظر إلى ما
بينى وبينها خطاب ولا بينها وبينى أسباب فتعلم أنك مخاطبى لا هى.

يا عبد ما أظهرتك لتدأب فيما سترك عني فلا بنيتك وصنعتك
لتقبل وتدبر فيما فرقك عن محادثتي.

يا عبد لا تعتذر فمخالفتي أعظم من العذر، وإن تعتذر فكرمي أعظم
من الذنب.

مخاطبة ٤

يا عبد إن أفقدتك الوجد بي حجبك عن العلم بي، وإن حجبك
عن العلم بي علقك بعلم من المعلومات سوى، وإن علقك بعلم من
المعلومات سوى أوجدتك بك، وإن أوجدتك بك عاد وجدك بك حاجباً
عن المعلومات فلا لك علم بمعلوم وأنت بك واجد ولا علم بي وأنت
بالمعلومات متعلق.

يا عبد لو جمعت النطقية في حرف وجمعت الصمتية على هم
وتعلق بي ذلك الحرف وأقبل على ذلك الهم مابلغا كنه حمدي فيما
أنعمت ولا حملاً رؤية قربي فيما أحطت.

يا عبد أنا الذي لا تحيط به العلوم فتحصره، وأنا الذي لا يدركه
تقلب القلوب فتشير إليه، حجت ما أبديت عن حقائق حياطتي بما
أبديت من غرائب صنعتي وتعرفت من وراء التعرف بما لا ينقال للقول
فيعبره ولا يتمثل للقلب فيقول فيه ويشهده.

يا عبد آية معرفتي أن تزهد في كل معرفة فلا تبالي بعد معرفتي
بمعرفة سوى.

يا عبد لا تخرج في غيبتى عن ذكرى فيغلبك كل شيء ولا
أنصرك.

يا عبد اعتبر محبتى بنصرى لك.

يا عبد أطلب نصرى لك في قلب قلبك.

يا عبد لئن أقيمت في رؤيتى لتقولن للماء أقبل وأدبر.

يا عبد من الماء كل شيء حتى فلقن تصرفت فيه فلتنصرفن فيما فيه.

يا عبد اعزتك فما أقدر قدرك على شيء، صنعت لك كل شيء
فكيف أرضاك لشيء.

يا عبد إذا رأيتنى تساوى الخوف والأمن.

يا عبد لو أدركت الكون فقلبتة على أسواره ما استوى فيه ضدان.

يا عبد أثبتت رؤيتى قلبك ومحت الكون فالثبت يحكم فى المحو.

يا عبد إذا رأيتنى فى كل شيء أنا مبدية فكيف تسأل ما أنا مبدية عما
أنا مبدية أهل اطلع على فيما أنا مبدية.

يا عبد إذا رأيتنى فكيف تقول لما بدا أين سره أو تقول لما خفى أين
جهره.

يا عبد أنا أولى بك مما أبدى وأنت أولى بى مما أخفى.

الفصل السابع

شهيد الصوفية

شهيد الصوفية

● لماذا قتل الحلاج؟

سؤال يبدو غريبا بعد أحد عشر قرنا من حادث مقتل الحلاج.. ولكن مجرد طرح السؤال رغم مرور هذه القرون الطويلة يعنى أن ملف القضية لم يغلق بعد.. وأن القضية لاتزال فى حاجة إلى مزيد من البحث والتقصى لمعرفة ظروف الحادث، والدوافع التى أدت إلى قتل الرجل - وليس القتل فى حد ذاته، ولا الطريقة البشعة التى قتل بها هما مثار الاهتمام - فما أكثر الرجال الذين اضطهدتهم السلطة فأطاحت بأعتاقهم أو مثلت بجششهم، ولكن وجه الغرابة فى قضيتنا أن بطلها كان من رجال التصوف، بل كان أشهر المتصوفة فى العالم الإسلامى خلال النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى، فالمفترض فيه أنه لم يكن من أهل الدنيا الذين يشغلهم بريقها وتجذبتهم مناصبها ومنافعها وجاهاها، وهى أمور تزج بمن يريدونها فى مغامرة غير مأمونة، فقد تدفع به إلى القمة أو تهوى به إلى السفح.

أجل، لم يكن شيخنا من هذا الصنف، ولكنه كان حسب معايير التصوف، من أهل الآخرة الذين يغلب عليهم الزهد والتجرد والتقشف.. فالدنيا بكل متاعها ونعيمها لا تعنيهم فى قليل أو كثير، وكل ما يعنيه أن يخرجوا منها مثلما دخلوا فيها.. أطهارا من الذنوب.. أنقياء من الشبهات حتى يظفروا بالقرب من الحبيب.. وناس هذا شأنهم وتلك تطلعاتهم من المحال أن يتعرضوا للاضطهاد من جانب الدولة، والحكام فى كل عصر ومصر لا يعنيه إلا من يعارضهم أو يهز عروشهم أو يتآمر عليهم، ولذلك لم يؤثر عن الصوفية أنهم تعرضوا لأى شكل من أشكال الاضطهاد الحكومى، بل كانوا على مدار التاريخ الإسلامى موضع التدليل من جانب الحكام، خاصة بعد ظهور الفرق الصوفية وانشغال أفرادها بأمور لا تتصل من قريب أو من بعيد بمسائل السياسة والحكم.. فلماذا شذت الحكومة العباسية عن هذه القاعدة، وأعدت العدة للتخلص من الحلاج؟

لو استعرضت تاريخ الإسلام كله فلن تجد صوفيا تعرض للقتل غيلة باستثناء حادثين بارزين راح ضحيتها الثمان من مشاهير التصوف:

* أولهما : الحسين بن منصور الحلاج الذى قتل عام ٣٠٩ هـ بإيعاز من الخليفة العباسى المقتدر.

* ثانيهما : شهاب الدين السهروردى الذى عرف فى التاريخ باسم «الشاب المقتول» لأنه قتل وهو فى شرح الشباب (٢٦ سنة) بأمر من السلطان صلاح الدين الأيوبي.

وبين الرجلين أوجه شبه كثيرة: فكلاهما كان فارسيا.. وكلاهما لقي حتفه بعد محاكمة فقهية دبرتها الدولة، وكلاهما ظهر فى عصر مثقل بالاضطرابات السياسية والحربية والفكرية..

وغير هذين الشهيدين لم يذكر تاريخ الإسلام اسم متصوف أهدر دمه.. الأمر الذى يدعو إلى الدهشة، ليس من ندرة اغتيال المتصوفة، ولكن من إهدار دم المتصوفة بصرف النظر عن عدد الضحايا.

● شبح الحلاج :

وحديثنا الآن عن الحلاج.. لأنه الأسبق - ولأنه الأكثر تأثيرا فى تاريخ الحياة الصوفية فى الإسلام.. ولأن مأساة قتله لاتزال تشغل بال الباحثين والمنقبين والدارسين لتاريخ الإسلام بعامة، وتاريخ التصوف بخاصة، وبات شخصية الحلاج شبحا يطارد أصحاب الضمائر الحية والفكر الحر.. فأخذوا يبحثون عن سر اغتياله حتى ذهبت بهم السبل كل مسلك.. وأصبح من العسير أن تلتقى أبحاثهم عند سبب واحد يرر قتله.. فمنهم من قال إنه كان رجلا مشعوذا معتوها.. ولو صحت هذه الأوصاف على الحلاج فإنها لا يصح أن تكون مبررا لإهدار دمه، فما أكثر المجاذيب الذين تغص بهم المجتمعات الإسلامية، وما أكثر الدراويش الذين تزدهم بهم الأزقة والمقاهى وساحات الموالد.. وما أوسع الحرية التى يتمتعون بها وهم يختالون فى مرقعاتهم المزركشة.. وحركاتهم الهزلية.. وصيحاتهم المزعجة، فلا تهتم بهم السلطات ولا تضيق عليهم.. وإنما تتركهم وشأنهم.

ومن الباحثين من يرى أن الحلاج كان فيلسوفا جريئاً يدعو إلى أفكار تناقض ظاهر الشرع، وتعارض الفكر الرسمي للدولة العباسية، وهذه أيضاً تهمة لا تبرر القتل.. فما أكثر الفلاسفة الذين ازدحمت بهم الساحة الإسلامية قبل وبعد عصر الحلاج..

ومن الفلاسفة المسلمين من اعتنق أفكاراً أشد إغلالاً من الأفكار التي نسبت إلى الحلاج فلم تتعرض لهم الحكومة، بل كان الخلفاء يفتحون قصورهم لكل صاحب فكر، ويعتبرون ذلك من مظاهر الحضارة والتمدن، وكان يحدث في بعض العهود أن تناصر الدولة اتجاهها فلسفياً معيناً وتضطهد الاتجاه المخالف له، كما حدث أثناء فتنة خلق القرآن في عصر الخليفة المأمون، ولكن درجة الاضطهاد لم تصل إلى حد القتل، وقصارى ما فعله المعتصم أن تطاول بالضرب على الإمام الممتحن أحمد بن حنبل، ثم أطلق سراحه بعد أن يش من إقناعه بالعدول عن معارضته، وفي جميع الأحوال لم يصل الأمر إلى حد اغتيال فيلسوف أو مفكر مهما بلغت درجة انحرافه عن فكر السلطة.

فلماذا شحذت الحكومة العباسية أسلحتها، وجندت فقهاءها، وجمعت شهودها، وقدمت الحلاج إلى محكمة سريعة عاجلة انتهت إلى إهدار دمه، وتقطيع أوصاله، وقطع رقبته، وحرق جثمانه، وذر رماده في الآفاق.. وتعليق رأسه على نهر دجلة.

● شخصية الحلاج :

هذه النهاية البشعة لا بد أن تكون متصلة بشكل ما بشئون السياسة والحكم، اتساقاً مع المبدأ الذى أشرنا إليه آنفاً.. مبدأ الإطاحة بالمعارض إذا ارتكب فعلاً من شأنه هز مقعد الحكم..

هذا هو المبرر الوحيد والمنطقى لمقتل الحلاج.. وقبل استعراض وقائع القضية وملايساتها ينبغى أن نقدم شخصية المتهم :

الاسم : الحسين بن منصور الحلاج.

سنة الميلاد : ٢٤٤ هجرية - ٨٥٧ ميلادية.

محل الميلاد : بلدة الطور فى إقليم خراسان بفارس.

الحالة الاجتماعية : الأب فارسى الجنسية، ويقال إنه كان مجوسى الأصل، تزوج الابن من أم الحسين بنت أبى يعقوب الأقطع البصرى، وظلت زوجته الوحيدة إلى نهاية العمر.

الحالة الثقافية : حفظ القرآن صغيراً، وتبحر فى علوم العربية حتى نسى لغته الفارسية، فلما بلغ العشرين من عمره توجه إلى البصرة وخالط عظماء التصوف فى شبابه: سهل التستري والجنيد وأبو عمرو المالكى ولكنه انفصل عنهم وراح ينشر دعوته المستقلة فى بلاد إسلامية عدة كخراسان والاهواز والهند وتركستان. ثم توجه إلى مكة للحج وقضى عاماً كاملاً فى جوار الكعبة وهو صائم عن الكلام. وبعد عودته التف حوله المريدون.

● عصر الحلاج :

عاش الحلاج النصف الثاني كله من القرن الثالث الهجري وتسع سنين من أول القرن الرابع، وهو العصر الذي شهد تفسخ الأمبراطورية العباسية وانحلال عروتها وانقسامها إلى دويلات مستقلة، وهو العصر الذي انبعثت فيه القومية الفارسية من رقادها واستطاعت تنفيذ مآربها في الاستقلال السياسى، وإقامة كيانات فارسية الثقافة واللغة والمعتقد ولكن في ثوب إسلامى، لقد مضى عصر الخلفاء العظام: المنصور والمهدى والرشيد والمأمون.. وكانوا على وعى تام بالتطلعات القومية فعملوا على كبتها.. وكانت نكبة البرامكة على يد الرشيد أبرز هذه الحركات القمعية، ثم جاء من بعدهم خلف ضعاف.. لا مهابة لهم ولا جلال.. فتفرغوا للكاس والطاس والقيان والغلمان.. وتركوا الحبل على الغارب لزعماء الجند من الترك والفرس فاستبدوا بالأمر كله، ولم يتركوا للخلفاء سوى الاسم والزعامة الروحية المستكنة في قلوب المسلمين.

فى هذا المناخ المترع بالانحلال والفساد، تمكن المتغلبون الفرس من الظهور على المسرح بعد أن عاشوا سنوات طويلة خلف الكواليس، وبعد عشر سنوات من مولد الحلاج تمكن يعقوب بن ليث الصفار من إقامة دويلة فارسية فى سجستان، ولم يلبث أن استولى على خراسان وطبرستان وجرجان.. وسال لعابه نحو بغداد ليجعلها عاصمة ملكه، ويعيد بناء المدائن - عاصمة الدولة الفارسية التى حطمها المسلمون.. واستطاع هذا الجندى المغامر أن يرغم الخليفة الهزيل - المعتمد - على توليته شرقى بغداد حتى

تهيأ له فرصة تنفيذ أحلامه التوسعية، ويعيد بناء الدولة الساسانية.. وكان الصفار يأبى أن يمدحه الشعراء باللغة العربية، ويقول: كيف تمدحوني بلغة لا أفهمها، واستدعى الشعراء الفرس ليكتبوا له قصص ملوك الفرس الأقدمين، وأمر بنقل ديوان الإنشاء من العربية إلى الفارسية.. ولذلك عده المؤرخون أول من وضع الأساس للاستقلال السياسى والثقافى الفارسى.

ولم تتمكن دولة الخلافة بجلالة قدرها من القضاء على الدولة الصفارية، وإنما اندثرت هذه الدولة على أيدى فارسية مثلها هي الدولة السامانية التى أسسها إسماعيل بن أحمد السامانى سنة ٢٧٩هـ وعلى أيدى هؤلاء السامانيين ترسخت الحركة الاستقلالية الإيرانية بمعناها القومى الأصيل، فقد استرجعوا علاقاتهم بالماضى الفارسى وزعموا أنهم - مثل البرامكة - ينحدرون من أصلاب إيرانية عريقة، ونسبوا أنفسهم إلى البطل الساسانى القديم «بهرام».. ودارت الدائرة على السامانيين وحل محلهم بنو بويه الذين ورثوا ملك أسلافهم ومهدوا للمذهب الشيعى وجعلوا له السيادة، وفى عام ٣٣٤هـ اقتحموا العاصمة بغداد وفرضوا نفوذهم على دولة الخلافة.. وأصبح الخليفة العوبة فى أيديهم يقره إذا شاءوا.. ويسملون عينيه إذا شاءوا.. ويقتلونه إذا شاءوا..

● فى أحضان الباطنية:

فى هذا العصر الذى شاعت فيه الاضطرابات السياسية والمذهبية - عصر الحلاج - نجح غلاة الشيعة الباطنية الإسماعيلية من إقامة تنظيماتهم

السرية التي كان هدفها الرئيسي قلب نظام الحكم العباسي السني، وإقامة حكم الأئمة الإسماعيلية.

وتمكن عبدالله بن ميمون القداح من بناء تنظيم سرى إسماعيلي سياسي وحربي وجعل له مركزين أحدهما في البصرة، والثاني في سلمية بالشام، وفي عام ٢٦٠ هـ عهد القداح الى أحد أتباعه الأشداء «حمدان قرمط» الذي ابتنى مركزا قرب الكوفة سماه دار الهجرة، ودعا إلى الشيوعية في المال والنساء. وأحل سفك دماء المسلمين جهرا وسرا، وكان للقرامطة دور في إثارة فتنة الزنج في جنوبى العراق وشرقى جزيرة العرب، حتى كانت فتنة الزنج التي نشرت الموت والدمار في البصرة وما حولها بضع عشرة سنة ثم انتهت سنة ٢٨٣ هـ بالخيبة وبرجوع الزنج إلى أسوأ من الحال التي كانوا عليها قبل الفتنة. وانتشرت دعاوى الإمامية والإسماعيلية والدروز، ثم ظهرت النصيرية أشد إيغالا في تأويل الباطن وفي نسبة الألوهية إلى الأئمة من سائر المذاهب الإسماعيلية، فهل كان الحلاج بعيدا عن هذه الحركات الشيعية التي انتشرت في العراق وغير العراق...؟ سوف نتعرض بالتفصيل إلى هذه المسألة الهامة فيما يلي، ولكن نكتفى هنا بالإشارة إلى أن كل المصادر التاريخية تؤكد اتصال الحلاج بالشيعة الباطنية، وبعض هذه المصادر يرى أن السبب في قتله هو اتهامه بأنه كان يدعو سرا إلى مذهب القرامطة الذين أغاروا على مكة، ونهبوها بعد موت الحلاج بتسع سنين، واختطفوا الحجر الأسود منها.

● الظروف الاجتماعية :

تلك كانت لحظة سريعة عن الظروف السياسية التي كانت قائمة في عصر الحلاج.. فماذا عن الظروف الاجتماعية التي عاش الحلاج في كنفها وتأثر بها وأثر فيها..

لقد استشرى الفساد في المجتمع العباسي إبان القرن الثالث الهجري، واستسلم الخلفاء للمتعة والشهوات، وأسلموا مقاليد الأمور إلى نساء القصر والغلمان، وسار الأمراء والأثرياء وقادة الجند على نهج الخلفاء، وظهرت الفوارق الطباقية بشكل حاد مشير، فقد انقسم المجتمع إلى أقلية أرستقراطية متميزة تتمرغ في أعطاف النعيم، تنهال عليها الأموال الوفيرة من حصيلة الخراج والجزية فتنفقها في سفه على توافه الأمور، واقتناء الجواهر والتحف، حتى أنهم وجدوا بين ريش أم الخليفة المستعين بساطا أنفقت على صنعه ١٣٠ مليون درهم فيه نقوش على أشكال الحيوانات والطيور أجسامها من الذهب وعيونها من الأحجار الكريمة، ومدح شاعر إحدى أميرات البيت المالكة فحشت فمه بكمية من الدر باعها بعشرين ألف دينار.. والأمثلة على بذخ هذه الطبقة لا تحصى وتزخر بها كتب التاريخ كالأغاني وغيره..

أما الغالبية العظمى من الناس فكانت تعيش تحت حد الفقر ولا تكاد تجد قوت يومها. وساعد فساد النظام المالي والإداري على شقاء هذه الفئات الكادحة.. فمصادر الدخل العام - كجباية الخراج والجزية والضرائب - تباع لأشخاص مقابل مبلغ معين من المال يلتزمون بسداده إلى خزانة الدولة ثم

يجمعونه من الناس، وهو ما يعرف بنظام الالتزام، فكان هؤلاء الملثمون يتزرون من الناس أضعاف ما دفعوا.. ويستخدمون في عملية الجباية أساليب بربرية يأبأها الشرع.. أما القضاء فقد اختل ميزانه بتدخل الحكام وانتشار الرشوة، والجيش انقسم إلى شعب مختلفة من ترك وديلم ومغاربة وغيرهم، وكل فرقة تتعصب لجنسها وتضمر العدااء لغيرها، والسلطة مضطرة إلى إنفاق المال لاسترضاء هؤلاء وهؤلاء.. واستتبع ذلك فقر الشعب واضطرابه وكثرة ثوراته وانتفاضاته، ونشأ عن ذلك ترف لاحد له في بيوت الخلفاء والأمراء وذوى المناصب، وفقر لاحد له في عامة الشعب والعلماء والأدباء الذين لم يتصلوا بالخلفاء ثم المظاهر التى تنشأ عن الفقر كالحقد والحسد والكذب والخبث والخديعة.

وكان من نتائج هذا الفقر أيضا انتشار نزعة التصوف، فالفشل في الحياة قد يسلم صاحبه إلى الزهد وإقناع النفس بأن نعيم الدنيا زائل، وإذا حرم الدنيا فليطلب الآخرة، كما كان من آثاره كذلك انتشار الدجل والتخريف وتعلق الناس بالأسباب الوهمية في الحصول على الغنى لعجزهم عن تحصيله بالوسائل المعقولة، وانتشر التنجيم والاعتقاد في الطوائع التى تسعد وتشقى، وانصرف البعض إلى الكيمياء التى تقلب النحاس والقصدير ذهباً، ونجم عن ذلك قلق عام وعدم الطمأنينة على المال من عدم احترام الملكية وذلك بسبب شهوات الحكام وطمعهم فى أموال الناس.

والمؤرخ الجهمشيارى صاحب كتاب «الوزراء والكتاب» الذى تربى فى قصر الخليفة المقتدر يعطينا صورة واقعية عن فساد النظام الإدارى والحياة الاجتماعية فى ذلك العصر.. وإن نظرة واحدة لعهد المقتدر؛ وما كان من

تسلط النساء والغلمان على شئون الدولة، وما توالى على ديوان الخلافة من وزراء، وما كانت تجره تولية كل وزير من تغيير العمال في أنحاء الدولة، وما يتبع ذلك من إطلاق أيدي الحكام في الناس، يصيبون عليهم المظالم، ويهرقونهم بطلب الأموال من غير نظام مما أدى إلى قيام الفتن والثورات في كل ناحية، مما يدلنا على مقدار الخلل الذي فشا في الدولة العباسية، ففي خلال ٢٥ سنة هي مدة حكم المقتدر توالى على الوزارة أربعة عشر وزيرا. وترجع كثرة الوزراء إلى سبب رئيسي هو المال وطريقة الحصول عليه لإشباع نهمه أهل القصر، فقد كان الخاطبون للوزراء يتنافسون في اتخاذ الصنائع من أمهات الخلفاء والمتنفذين الأتراك ليدكروهم عند الخليفة، وليسأوموه على مقدار المال الذي يبيع به منصب الوزارة لمن يطلبه، فإذا تحققت قدرة الطامع في الوزارة على ما تصبو إليه نفس الخليفة من الأموال قلده الوزارة، وأذن له في مناظرة الوزير السابق، ومطالبته بالأموال التي جمعها في وزارته بكل ما يمكنه من القسوة، فيأخذ في تعذيبه، وتحميله المبالغ المهرقة التي تعجز عنها ثروته وثروة آله ونسائه وأسرته فيأخذ في مطالبة حاشيته والمتتمين إليه، وإقالتهم من العمل، ولا يلبث الوزير الجديد أن يشرب من نفس الكأس التي كان يسعى بها من قبله.

وكان أحد أبرز هؤلاء الوزراء حامد بن العباس الذي حاك مؤامرة قتل الحلاج من الألف إلى الياء، فهو الذي أثار حفيظة الفقهاء وألبهم على الرجل، وهو الذي جهز شهود الزور ليشهدوا أمام المحكمة بما يحل دمه، وهو الذي ضغط على الخليفة الهزيل - المقتدر - حتى انتزع منه توقيعهم على قرار إعدام الحلاج.. وقال له: دمه في عنقي.

● فتنة الحلاج :

فى هذا العصر المضطرم بالقلال والشورات، تجرأ الطامعون فى الداخل والخارج وتكالبوا على الدولة يزعمون أعمدتها من الداخل، وينقضون عليها من الخارج، حتى حشد الروم جيوشهم على أطراف الدولة، وبينما كانت فتنة الحلاج على أشدها أغار الروم على الثغور الشمالية ونجحوا فى عام ٣٠٤هـ فى الاستيلاء على ملطية وديار بكر وقاربوا نصيبين، وشغلوا الدولة بهذه الجبهة الحربية.

ولم تكن فتنة الحلاج بعيدة عن هذه الظروف العصبية التى كانت تمر بها دولة العباسيين، ولم يكن الحلاج بعيدا عن العواصف السياسية التى اجتاحت الدولة، بل إن بعض الذين أرخوا للرجل حاولوا أن يضعوه فى صورة البطل الشائر الذى خرج محتجاً على مظاهر الفساد والمجون داعياً إلى الإصلاح، وأنه كان يسعى إلى إقامة حكومة صالحة تحكم الناس بتعاليم القرآن والسنة، فيقول العلامة الفرنسى ماسينيون: لقد أحيى الحلاج فى قلوب الكثيرين - بفضل حميته المليئة بالمفارقات - الرغبة فى الإصلاح الأخلاقى الشامل للجماعة الإسلامية فى شخص رئيسها وأشخاص أفرادها على السواء. وأقنع كثيراً من المؤمنين بالفائدة الاجتماعية التى تجنى من الصلوات ونصائح الأولياء من الأبدال «وهم الأقطاب الروحيون للعالم وفقاً للفكر الإسماعيلى الباطنى» ورئيسهم المحجوب، رئيسهم فى كل فترة، والشاهد الحالى، أعنى «القطب» ويقول الاصطخرى أن كثيراً من عليه القوم رأوا حينئذ فى الحلاج أنه هو ذلك الرئيس المحجوب الملهم، وكانت

لهؤلاء الكبراء مراسلات مع الحلاج فيها هداية روحية، مما هيا له الخوض في السياسة العامة، ولا بد أن يكون الحلاج قد أهدى في تلك الفترة رسائله عن السياسة وواجبات الوزراء إلى أعوانه، ولقد قامت في ذلك الحين بين العلماء رغبة عامة في إصلاح الأداة الإدارية وطلبوا بإقامة حكومة إسلامية حقاً، وزارة تحكم بالعدل بين الناس، خصوصاً في مسائل الخراج والضرائب، وخلافة شاعرة بمسئوليات وظيفتها أمام الله، مما يجعل الله يرضى عن قيام المسلمين بفروض دينهم «من صلاة وحج وجهاد» وكان الأمل معقوداً على العمل في هذا السبيل، في الوقت الذي توقع الحلاج فيه قرب مصادرة حريته فطمح إلى الاختفاء.

إن هذا الوصف يعطى القارئ انطباعاً بأنه إزاء رجل سياسة من الطراز الأول وليس بإزاء رجل متصوف لا يعنيه أمر الخلق.. لأنه لا يعنيه إلا الخالق.. فالحلاج - على هذه الصورة التي يرسمها ماسينيون - ليس ذلك الرجل المعتوه الذي يطوف الأسواق صائحاً: أيها الناس أغيثوني من الله (1) ولكنه رجل مؤامرات ودسائس.. ينظم الأعوان والأتباع.. ويرسل ذوى النفوذ لإحداث انقلاب سياسى فى نظام الحكم، شأنه فى ذلك شأن كل الثائرين الذين انتفضوا على الدولة وجهزوا القوات ونظموا الصفوف استعداداً للحظة الانقضاض. بل إن ماسينيون يمتضى فى وصف وقائع المؤامرة التى دبرها الحلاج.. فىقول إنه فى سنة ٢٩٦ هـ انفجرت المؤامرة الإصلاحية التى دبرها أهل السنة الداعون إلى الإصلاح، وأقاموا خلافة حنبلية استمرت يوماً واحداً - هى خلافة ابن المعتز - لكنها أخفقت لأنها لم تستطع الحصول على الأموال من الممولين اليهود فى القصر، وقد كانوا متواطئين مع عمال

الخراج الشيعة من خصوم الحكم الوراثي، فأعيدت الخلافة إلى المقتدر، وكان غلاماً صغيراً، مع وزير جديد ماهر في الخراج ومن الشيعة، هو ابن الفرات الذي أمر بالقبض على أتباع الحلاج أولاً.. فلما صدر الأمر بالقبض على الحلاج فر هارباً إلى الأهواز.. وبعد ثلاث سنوات من البحث المضني تمكنت قوات الشرطة من القبض على الحلاج وجيء به إلى بغداد حيث ابتدأت قضيته النهائية التي استمرت تسع سنوات، وانتهت بإعدامه سنة ٣٠٩ هـ.

هذا هو الحسين بن منصور الحلاج.. شهيد الصوفية الأول الذي اختلف فيه الناس بعد وفاته.. كما اختلفوا قبلها.. وتناقضت الأحكام حول حقيقة أمره، فهو في نظر الأحرار رمز التضحية والشجاعة والفداء في سبيل الفكرة، وهي عندهم المثل الأعلى في كراهية الدنيا وحب الموت.. وما ظنك برجل يسعى إلى الموت كما يسعى المحب إلى لقاء الحبيب.. تقطع أوصاله فلا يزيد على ترديد الآية الكريمة «لن يجيرني من الله أحد».. ويرفع على الصليب فلا يشكو ولا يتوجع ولا يحقد على قاتليه.. وإنما يرنو ببصره إلى السماء ويناجي ربه بهذه الترانيم: اللهم هؤلاء عبادك قد اجتمعوا لقتلي تعصباً لدينك، وتقرباً إليك فاغفر لهم.. فلو كشفت لهم ما كشفت لي لما فعلوا ما فعلوه.

وهي كلمات تحمل نفس الرائحة التي تحملها الكلمات المنسوبة إلى السيد المسيح: «اغفر لهم يا أبتاه.. فإنهم لا يعلمون ما يفعلون».. ولعل هذه المشابهات وغيرها هي التي جعلت بعض الغلاة يرفعون الحلاج إلى مرتبة

المسيح، ويزعمون أنه رفع إلى السماء كما رفع المسيح.. وقال آخرون بل هو مثل موسى بن عمران... يرجع بعد أربعين يوماً كما رجع موسى!!.

أما الحلاج في نظر فقهاء الشريعة فهو مجرد أفاك أشر.. ودجال معتوه تتباه حالة مرضية فيهدى بكلمات غامضة غير مفهومة تناقض الشرع.. وهو في رأيهم ملحد كافر.. لأنه أبطل الحج.. وأقام لنفسه نموذجاً للكعبة في بيته يطوف حوله ويزعم أن الحج لا يتطلب الذهاب إلى مكة المكرمة، ويكفيه عندهم كفراً أنه سعى إلى هدم الإسلام تحت ستار توحيد الأديان، لأنها في رأيه قد فرضت على الناس فرضاً.. ولم يكن لهم حرية الاختيار فيها.

والغريب أن مأساة الحلاج لم تثر من الاهتمام عند مؤرخي الإسلام القدامى ما أثارته عند المؤرخين المحدثين.. فلو تصفحت تاريخ «الكامل» لابن الأثير الذي يبلغ عدة مجلدات فلن تجد نصيب الحلاج في هذا السفر الضخم سوى صفحة ونصف صفحة فقط سرد فيها قصة الحلاج من البداية إلى النهاية ضمن أحداث عام ٣٠٩هـ على النحو التالي:

وفي هذه السنة قتل الحسين بن منصور الحلاج الصوفي وأحرق، وكان ابتداء حاله أنه كان يظهر الزهد والتصوف، ويظهر الكرامات، ويخرج للناس فاكهة الشتاء في الصيف، وفاكهة الصيف في الشتاء، ويمد يده إلى الهواء فيعيدها مملوءة دراهم عليها مكتوب قل هو الله أحد ويسميها دراهم القدرة، ويخبر الناس بما أكلوه وما صنعوا في بيوتهم. ويتكلم بما في ضمائرهم فافتتن به خلق كثير واعتقدوا فيه الحلول، وبالجملة فإن الناس

اختلفوا فيه اختلافهم في المسيح عليه السلام، فمن قائل: إنه حل فيه جزء إلهي ويدعى فيه الربوبية، ومن قائل: إنه ولي الله تعالى وإن الذي يظهر منه من جملة كرامات الصالحين، ومن قائل: إنه مشعبد وممخرق ومساخر كذاب ومتكهن والجن تطيعه فتأنيه بالفاكهة في غير أوانها، وكان قدم من خراسان إلى العراق وسار إلى مكة فأقام بها سنة في الحجر لا يستظل تحت سقف شتاء ولا صيفاً، وكان يصوم الدهر فإذا جاء العشاء أحضر له القوام كوز ماء وقرصاً فيشربه وبعض من القرص ثلاث عضات من جوانبها فيأكلها ويترك الباقي فيأخذونه ولا يأكل شيئاً آخر إلى الغد آخر النهار، وكان شيخ الصوفية يومئذ بمكة عبدالله المغربي فأخذ أصحابه ومشى إلى زيارة الحلاج فلم يجده في الحجر وقيل له «قد صعد إلى جبل أبي قبيس فصعد إليه فراه على صخرة حافياً مكشوف الرأس والعرق يجري منه إلى الأرض فأخذ أصحابه وعاد ولم يكلمه فقال: هذا يتصبر ويتقوى على قضاء الله سوف يتليه الله بما يعجز عنه ضبره وقدرته. وعاد الحسين إلى بغداد. وأما سبب قتله فإنه نقل عنه عند عودته إلى بغداد إلى الوزير حامد بن العباس أنه أحيا جماعة وأنه يحيى الموتى وأن الجن يخدمونه وأنهم يحضرون عنده ما يشتهي وأنهم قدموه على جماعة من حواشي الخليفة وأن نصر الحاجب قد مال إليه وغيره، فالتمس حامد الوزير من المقتدر بالله أن يسلم إليه الحلاج وأصحابه فدفع عنه نصر الحاجب، فألح الوزير فأمر المقتدر بتسليمه إليه فأخذه وأخذ معه إنساناً يعرف بالشمرى وغيره قيل: أنهم يعتقدون أنه اله فقرروهم فاعترفوا أنهم قد صبح عندهم أنه اله وأنه يحيى الموتى. وقابلوا الحلاج على ذلك فأنكره وقال: أعوذ بالله أن أدعى الربوبية أو النبوة وإنما أنا رجل أعبد الله عز

رجل، فأحضر حامد القاضي أبا عمرو، والقاضي أبا جعفر بن البهلول. وجماعة من وجوه الفقهاء والشهود فاستفتاهم فقالوا: لا يفتى في أمره بشيء إلا أن يصح عندنا ما يوجب قتله ولا يجوز قبول قول من يدعى عليه ما ادعاه إلا بينة أو إقرار، وكان حامد يخرج العلاج إلى مجلسه ويستنطقه فلا يظهر منه ما تكرهه الشريعة المطهرة، وطال الأمر على ذلك وحامد الوزير مجدد في أمره وجري له معه قصص بطول شرحها، وفي آخرها أن الوزير رأى له كتابا حكى فيه أن الإنسان إذا أراد الحج ولم يمكنه أفرد من داره بيتا لا يلحقه شيء من النجاسات ولا يدخله أحد فإذا حضرت أيام الحج طاف حوله وفعل ما يفعله الحاج بمكة، ثم يجمع ثلاثين يتيما ويعمل أجود الطعام ممكنة وأطعمهم في ذلك البيت وخدمهم بنفسه فإذا فرغوا كساهم وأعطى كل واحد منهم سبعة دراهم فإذا فعل ذلك كان كمن حج، فلما قرأ هذا على الوزير قال القاضي أبو عمرو للحلاج: من أين لك هذا؟ قال: من كتاب الإخلاص للحسن البصري، قال له القاضي: كذبت يا حلال الدم، وقد سمعناه بمكة وليس فيه هذا، فلما قال له: يا حلال الدم وسمعها الوزير قال له: اكتب بهذا فدافعه أبو عمرو فألزمه حامد فكتب بإباحة دمه وكتب بعده من حضر المجلس.

ولما سمع الحلاج ذلك قال: ما يحل لكم دمي واعتقادي الإسلام ومذهبي السنة، ولي فيها كتب موجودة فالله الله في دمي وتفرق الناس، وكتب الوزير إلى الخليفة يستأذنه في قتله وأرسل الفتاوى إليه فأذن في قتله فسلمه الوزير إلى صاحب الشرطة فضربه ألف سوط فما تأوه، ثم قطع يده ثم رجله ثم يده ثم رجله ثم قتل وأحرق بالنار فلما صار رمادا ألقى في

دجلة ونصب الرأس ببغداد، وأرسل إلى خراسان لأنه كان له بها أصحاب فأقبل بعض أصحابه يقولون: إنه لم يقتل وإنما ألقى شبهه على دابة وأنه يجيء بعد أربعين يوماً، وبعضهم يقول: لقيته على حمار بطريق النهروان وأنه قال لهم: لا تكونوا مثل هؤلاء البقر الذين يظنون أنى ضربت وقتلت.

● الشهيد الأكبر:

أما الحلاج في رأى المؤرخين والمستشرقين والمهتمين بالدراسات الفلسفية والصوفية، فله شأن آخر.. فهو عند الدكتور عبدالرحمن بدوى واحد من أولئك الذين أشاعوا ثورة التوتر الحى، معرضين عن الظاهر الساذج المستقيم، إلى الباطن الشائك الزاخر بالمتناقضات، وهم فى هذا كله لم يكونوا معبرين عن أنفسهم الخصبة وحدها بقدر ما كانوا يتجسدون نوازع عامة يسرى تيارها العنيف فى الأمة المؤمنة كلها، وفى الطبقات المتوثبة منها على وجه التخصيص. ومن هنا كان الحلاج الشهيد الأكبر الذى قلم دمه فداء لهذا التيار الروحى، وكان بأقواله وبأفعاله أقوى شخصية تجسدت هذه النزعة وقدستها بثلث الضريبة المجيدة التى لا بد لكل مذهب ممتاز أن يدفعها ثمنها لسموه.

ويرجع الفضل إلى المستشرق الفرنسى الكبير «لوى ما سينيون» فى إلقاء الضوء على حياة الحلاج وإزالة التراب عن حياة شهيد الصوفية الأول بعد قرون من النسيان، حتى أصبح الحلاج مدار دراسات وأبحاث كشفت جوانب متعددة من حياته وأفكاره وآرائه ومعتقداته.. وترجع علاقة ما سينيون

بالحلاج إلى سنة ١٩٠٧ م عندما قرأ ما سينيون أشعارا لفريد الدين العطار - الشاعر الفارسي الصوفي العظيم - تدور حول مصرع الحلاج، وفيها تمجيد لشهيد التصوف الكبير، فلفت هذا نظر ما سينيون وبدأ يعجب به إعجابا أقنعه بتكريس دراساته له، فبدأ أبحاثه عنه ولما عاد إلى باريس في صيف ١٩٠٧ م عهدت إليه مهمة القيام بأبحاث وحفائر في الآثار في العراق، فقام بهذه المهمة في شتاء نفس السنة، وفي ذهنه أن يقوم بأبحاث تاريخية وأثرية عن مأساة الحلاج في نفس الآن، فرحل إلى بغداد ونزل ضيفا على أسرة الألوسي المشهورة بالعلم وقد أعجبوا باهتمامه بأمر الحلاج.

وأسفرت اكتشافات ماسينيون الأثرية والتاريخية عن دراسات ذات قيمة نشرها في مجلة «العالم الإسلامي» أما عن الحلاج فقد كانت أول دراسة له بحثا نشر سنة ١٩٠٩ م تحت عنوان «عذاب الحلاج والطريقة الحلاجية» وثنى عليه بمقال نشر سنة ١٩١١ م بعنوان «الحلاج الشيخ المصلوب والشیطان عند اليزيدية». أما أول بحث كبير عن الحلاج فهو نشره كتاب «الطواسين» سنة ١٩١٣ م - أشهر مؤلفات الحلاج - ثم نشر بعد ذلك أربعة نصوص للحلاج، وعهدت إليه «دائرة المعارف الإسلامية» أن يكتب مادة «الحلاج» فيها وكذلك مادة «حلول» وهي تتصل أيضا بالحلاج فكتبهما.

وواصل ماسينيون دراساته الأكاديمية عن الحلاج عن طريق الدروس التي يحضرها في الأزهر - وكان يلبس الزي الأزهرى - والمحاضرات التي كان يلقيها باللغة العربية على طلاب الجامعة المصرية القديمة سنة ١٩١٣ م وكان منهم الدكتور طه حسين.. وأخذ يجمع النصوص التي تركها

الحلاج ويحقق كثيرا من أخباره ويعنى بكل ما يتصل بنشأة التصوف الإسلامى قبل الحلاج ويوسع قاعدة البحث حتى تشمل كل الصوفية السابقين عليه، وقد قرر أن يجعل الحلاج موضوع رسالته للدكتوراه.

ولكن نشوب الحرب العالمية الأولى.. واشتراك ماسينيون فيها، حال بينه وبين مواصلة أبحاثه، فلما وضعت الحرب أوزارها استأنف نشاطه الأكاديمى، وفرغ من كتابة رسالته الرئيسية بعنوان «عذاب الحلاج شهيد التصوف فى الإسلام». ومنذ ذلك الحين بات ماسينيون أحد أعلام المشرقين المتخصصين فى التصوف الإسلامى. وأحد القلائل الذين دافعوا عن استقلالية التصوف الإسلامى عن المدارس الصوفية الأخرى، وجمع الأدلة التى تثبت أن التصوف الرسلامى نشأ عن أصول إسلامية خالصة مستمدة من القرآن الكريم وسنة الرسول وحياته، وحياة أصحابه ذوى النزعات الزاهدة، وبهذا دحض الآراء المغالية الواهية التى انتشرت فى أواخر القرن الماضى وأوائل القرن العشرين وحاولت رد نشأة التصوف الإسلامى إلى منابع أجنبية كالأفلاطونية المحدثة والمذاهب الهندية.

ولم تنقطع عناية ماسينيون بالحلاج لحظة واحدة، فنشر فى سنة ١٩٣١ «ديوان الحلاج» مع ترجمة فرنسية رائعة، وعكف على أخباره فأخرج كتاب «أخبار الحلاج» مع ترجمة فرنسية ومقدمة، وكتب دراسة عن «أسانيد» أخبار الحلاج وبحثا عن «حياة الحلاج بعد وفاته» ودراسة عن «المنحنى الشخصى لحياة الحلاج» - وهو الذى قدم الدكتور عبد الرحمن بدوى ترجمته العربية فى كتاب «شخصيات قلقة فى الإسلام».

وخلاصة القول أن الدراسات الرائعة التي قدمها ماسينيون عن الحلاج باتت المصدر الخصب لكل من يدرس شخصية الحلاج أو يطلع على تطوره الفكري والروحي، أو يبحث عن الظروف المأساوية التي أدت بالحلاج إلى هذه النهاية التعيسة والتي جعلت منه رمزا للتضحية في سبيل الفكرة.

● نظرية فلسفية:

لقد وجد من بين المستشرقين الذين تعمقوا في دراسة التصوف الإسلامي وفهموا المصطلحات الفنية التي وردت على ألسنة الصوفية - من حاولوا عرض هذه المصطلحات في إطار الذوق الصوفي واللغة الخاصة لأصحاب هذا الفن من فنون التعبير الروحي. ومن أبرز هؤلاء الباحثين المستشرق الإنجليزي نيكلسون وقد عالج في كتابه «في التصوف الإسلامي وتاريخه» بعض هذه الألغاز التي يصعب فهمها على العامة.. ومنها عبارة «أنا الحق» التي اشتهر بها الحلاج.

وفي رأى الأستاذ نيكلسون أن هذه العبارة لم تكن صرخة جذب ولا كلمة شطح، وإنما كانت عبارة لخص فيها الحلاج نظرية كاملة في الإلهيات منصبة بصيغة صوفية. فكلمة «الحق» يستعملها الصوفية عادة للدلالة على الخالق في مقابلة كلمة «الخلق» التي يراد بها المخلوقات أو العالم.. فقول «أنا الحق» معناه أنا الحق الخالق، ويصف الحلاج - كما يقول ماسينيون - الإلهية بالتجريد والتنزيه، ولكن لم يخطر بباله مطلقاً أن معرفة الله المنزه شيء في غير مقدور الإنسان، وذلك لأنه يرى أن الرجل

المتأله يجد في نفسه بعد تصنيفها بأنواع الرياضة والمجاهدة والزهد، حقيقة الصورة الإلهية التي طبعها الله فيه، لأن الله خلق الإنسان على صورته. وهكذا يتخذ العلاج من العبارة القديمة المأثورة عن اليهودية والمسيحية - وهي قولهم أن الله خلق آدم على صورته - أساساً لنظرية في خلق العالم، ولنظرية مكملة لها في تأليه الإنسان.

ويعرض نيكلسون لثلاث قطع من النصوص العلاجية تمثل نظريته في خلق العالم. وفي أطول هذه القطع يشرح العلاج نظريته على النحو التالي :

«تجلى الحق لنفسه في الأزل، قبل أن يخلق الخلق، وقبل أن يعلم الخلق، وجرى له في حضره أحاديثه مع نفسه حديث لا كلام فيه ولا حروف، وشاهد سبحانه ذاته في ذاته، وفي الأزل - حيث كان الحق ولا شيء معه - نظر إلى ذاته فأحبها وأثنى على نفسه، فكان هذا تجلياً لذاته في ذاته في صورة المحبة المنزهة عن كل وصف وكل حد، وكانت هذه المحبة علة الوجود والسبب في الكثرة الوجودية، ثم شاء الحق سبحانه أن يرى ذلك الحب الذاتي ماثلاً في صورة خارجية يشاهدها ويخاطبها. فنظر في الأزل، وأخرج من العدم صورة من نفسه لها كل صفاته وأسمائه وهي آدم الذي جعله الله على صورته أبد الدهر، ولما خلق الله آدم على هذا النحو عظمه ومجده واختاره لنفسه، وكان من حيث ظهور الحق بصورته فيه وبه هو هو».

سبحان من أظهر ناسوته

مسر سنا لاهوته الشاقب

ثم بدا لخلقــه ظاهرا

فى صورة الأكلِ والشاربِ

حتى لقد عاينَه خلقُه

كلحظة الحاجبِ بالحاجبِ

وقد قيل إن البيت الأول من هذه الأبيات يشير إلى آدم، والبيتين
الثانى والثالث يشيران إلى عيسى. ومن هذا يتضح أن فى نظرية العلاج
إشارة إلى المذهب القائل بثنائية الطبيعة الإلهية: اللاهوت والناسوت، وهما
اصطلاحان أخذهما العلاج عن المسيحيين السريان الذين استعملوهما
للدلالة على طبيعتى المسيح. أضف إلى هذا أن العلاج يصف اتحاد
اللاهوت بالناسوت - أو الروح الإلهى بالروح الإنسانى - بأنه «حلول».
والحلول كلمة يقرنها المسلمون دائما بالمسيحية، وفيما أثر عن العلاج
أبيات من الشعر يصف فيها روحه والروح الإلهى بأنهما محبان يتناجيان فى
حالة مزج تام كما فى قوله :

مُزِجَتُ رُوحُكَ فى رُوحى كما

تُمزجُ الخُمرةُ بالماءِ الزلال

فإذا مَسَّكَ شىءٌ مَسْنى

فإذا أنت أنا فى كل حال

وقوله :

أنا من أهوى ومن أهوى أنا
نحن روحان حللنا بدنا
فإذا أبصرتنى أبصرته
وإذا أبصرتة أبصرتنا

والحلاج يقول بقدم النور المحمدى الذى انبثقت منه جميع أنوار النبوة، ولكنه - فى رأى نيكلسون - يجد فى عيسى - لا فى محمد - المثال الكامل للإنسان الذى وصل إلى مقام القربى فحل فيه روح الله، ففى عيسى بناء على هذا الرأى - روحان: روح إلهية قديمة ولا تجرى عليها أحكام الفناء والتغير، وروح بشرية حادثة تجرى عليها أحكام الكون والفساد. ويرى الحلاج أن عيسى خليفة الله الذى كان شاهدا على وجوده، والمجلى الذى تجلى الله فيه، وفيه كان وجوده.

ولا ينكر نيكلسون دهشته من صدور هذه النظرية عن مسلم كما أنها تناقض مناقضة تامة فكرة وحدة الوجود لأنها تعتبر الناسوت صورة اللاهوت «الإنسان صورة الله»، وإن لم يكن ذلك هو المعنى الذى قصده المسيح فى قوله «من رأتى فقد رأتى الأب» ولكن نظرية توصف بأنها حلولية - ولو على سبيل المجاز - لا يقدر لها ثبات واستقرار فى الإسلام، ولهذا ماتت نظرية الحلاج بموته وموت أتباعه الأولين، أما جمهور الصوفية المتأخرون فيمجدون الحلاج ويشيدون بذكره لأنه كان فى نظرهم الشهيد الذى لقى

حتفه من أجل إياحته بسر ربه، ولكنهم ينكرون أنه قال بالحلول، ويأولون قوله «أنا الحق» تأويلاً يتفق وعقيدة التوحيد الإسلامية، أى أنهم يصبغون نظريته بصبغة مذهب أهل السنة، ويخفون معالمها الحقيقية التى انفردت بها ولهذا عندما تطورت أفكار الحلاج على يد ابن عربى وعبدالكريم الجيلى، أصبح التقابل الحقيقى الذى وضعه بين اللاهوت والناسوت مجرى تقابل منطقى بين جهتين مختلفتين لحقيقة واحدة هى الحقيقة الإلهية. وقد أطلقا على الجهة الأولى اسم البشرية «الخلق» وعلى الثانية اسم الإلهية «الحق» وقالوا إن أكمل مظهر للمصفات الإلهية هو النبى محمد - أو بالأحرى النور المحمدى - الذى كان أول شىء خلقه الله.

● إبليس وفرعون :

ويستطرد نيكلسون فى عرض المنحى الفكرى للحلاج فيبدي عجبه من أن الحلاج الذى يتخذ من المسيح مثالا أعلى للولاية والخلافة الإلهية، يتخذ من إبليس أو فرعون مثالا أعلى للفتوة الصوفية التى اختص أهلها بأنهم يعرفون التوحيد على حقيقته، ونحن نعلم أن القرآن قد ذكر فى مواضع كثيرة أن الله أمر الملائكة بالسجود لآدم، وأن إبليس أبى ذلك السجود قائلا: «أنا خير منه، خلقتى من نار وخلقته من طين، وأنه استحق بهذا الرفض لعنة الله والخلود فى النار، ولكن السجود لآدم عند الحلاج - حتى على اعتبار آدم خليفة الله الذى خلقه الله على صورته - شرك من وجهة نظر توحيد الله، لهذا دافع الحلاج عن وجهة نظر إبليس، ولم يكن

الحلاج أول مسلم فعل ذلك لأنه رأى أن إبليس إنما عصا الأمر الإلهي لمعرفته بأن السجود لا يكون إلا لله وحده، فلما قال الله تعالى: «عذبك عذاب الأبدية»، قال: أولست تراني في تعذيبك إياي؟ قال: بلى! «فرؤيتك إياي تحملي على عدم رؤية العذاب» وفي موضع آخر يذكر الحلاج أن موسى لما أنكر على إبليس عصيانه ربه، وقال له «تركت الأمر؟» قال «كان ابتلاء لا أمراً» يريد كان اختباراً لحبه لله، فكان إبليس في نظر الحلاج، قد أجاب الله بقوله: «جودي لك تقديس»، ولهذا اعتبره - كما اعتبر فرعون - أستاذاً له وصاحباً، وفي هذا يقول الحلاج :

«إن لم تعرفوه - أي الله - فاعرفوا آثاره، وأنا ذلك الأثر، وأنا الحق، لأنني مازلت أبداً بالحق حقاً! فصاحبي وأستاذي إبليس وفرعون، وإبليس هدد بالنار وما رجع عن دعواه، وفرعون أغرق في اليم وما رجع عن دعواه ولم يقر بالواسطة البتة». «وإن قتلت أو صلبت أو قطعت يداي ورجلاي ما رجعت عن دعواي».

غير أنه يلاحظ أن الحلاج الذي يشهد لإبليس بالفتوة لتشبهه بتوحيد الله، ينكر عليه عصيانه الأمر الإلهي. فإبليس إنما برر عصيانه بدعوى أن ذلك مقدر عليه أزلاً، أي أن الله عندما أمره بالسجود كانت مشيئته أن يعصى ذلك الأمر، ولو اقتضت المشيئة الإلهية طاعته لأطاعه، لأن الله تعالى لا يشاء شيئاً إلا وقع.. أما الحلاج فيرى أن الطاعة واجبة على كل حال، وأن الأمر الإلهي قديم في حين أن المشيئة والعلم الإلهي المتعلق بها - أي العلم بطاعة العبد ومعصيته - أمر حادث فالمشيئة على هذا الرأي خاضعة

للأمر الإلهي، والله سبحانه يشاء وقوع الخير ووقوع الشر، ولكنه لا يأمر إلا بالخير، فهو يأمرنا بأن نفعل كيت وكيت وإن كان يعلم أننا لا نستطيع فعله، فالحلاج - كما يقول ماسينيون - يدرك تمام الإدراك حرج الموقف في هذه المشكلة التي عبر عنها بهذا البيت :

ألقاه في اليم مكتسوفاً وقال له

إياك إياك أن تبسّـتـل بالماء

وربما صور هذا الموقف الذي انتهى إليه إبليس من الاستسلام لليأس والقنوط، بعدما ادعاه من أنه وقف على أسرار العناية الإلهية.

أما الحلاج فيرى أن محبة الله لعباده ورحمته بهم فوق كل شيء وأن أساس المحبة التضحية، وأن المحب يجب أن يشقى من أجل محبوبه من غير أن يسأل عن الأسباب، وأن الواجب على أولياء الله أن يتوجهوا إلى الله وحده، ويتحققوا بمعنى العبودية الكاملة ويطيعوا أمره مهما كلفهم ذلك من عنت وشقاء. والظاهر أن هذا هو الدين الذي دعا إليه الحلاج.

● تناقض الحلاج :

هذه المحاولة لفهم شطحات الحلاج من جانب مستشرق متخصص في التصوف الإسلامي، لفتت انظار الباحثين المسلمين إلى التناقض في مذهب الحلاج في الحلول فهو أحياناً يقول بالحلول مع الامتزاج، وأحياناً أخرى ينفي الامتزاج ويعلن التنزيه صراحة، وإذا كان نيكلسون قد عرض إلى أدلة

الامتزاج، فإن هناك نصوصاً أخرى للحلاج تنفى عنه القول بالامتزاج بين الطبيعة البشرية والطبيعة الإلهية. منها قوله:

«من ظن أن الإلهية تمتزج بالبشرية، والبشرية بالإلهية فقد كفر، فإنه الله تعالى تفرد بذاته وصفاته عن ذوات الخلق وصفاتهم، ولا يشبههم بوجه من الوجوه، ولا يشبهونه».

وهو يقول أيضاً :

«... وكما أن ناسوتيتي مستهلكة في لاهوتيتك، غير ممازجة لها، فلا هوتيتك مستولية على ناسوتيتي غير ممازجة لها».

ويفسر الدكتور التفتازاني هذا التناقض بأن الحلاج كان خاضعاً للقضاء فينطق عن أحواله المختلفة فيه بعبارات مختلفة، وهو لم يكن صاحب نظر منطقي، أو مذهب فلسفي متسق بمعنى الكلمة حتى يتفادى مثل هذا التناقض، وقد يفسر هذا التناقض أيضاً بأن الحلاج كان يتحاشى، بعباراته التي ينزه فيها الله عن الامتزاج بالبشرية سخط الفقهاء عليه في عصره، ويميل التفتازاني للقول بأن الحلول عند الحلاج مجازي وليس حقيقياً، ويستدل على ذلك بعبارته ينقلها السلمي عن الحلاج يقول فيها «ما انفصلت البشرية عنه، ولا اتصلت به»، وهذا يعني عنده إن الإنسان - الذي خلقه الله على صورته - هو موضع التجلي الإلهي، فهو متصل بالله غير منفصل عنه بهذا المعنى، ولكنه تجلي الله للعبد، أو ظهوره من حيث صورته فيه، ليس يعني اتصالاً بالبشرية حقيقياً، والحلاج هنا يشعرنا صراحة بالفرق بين العبد وبين الرب، فليس قوله بالحلول إذن حقيقياً، وإنما هو مجرد شعور

نفسى يتم فى حال الفناء فى الله، أو على حد تعبيره مجرد استهلاك الناسوت فى اللاهوت، أو بعبارة أخرى فناؤه فيه، وإلى هذا يشير بقوله:

«أيها الناس إنه - أى الله - يحدث الخلق تلطفاً فيتجلى لهم، ثم يستتر عنهم تربية لهم، فلولا تجليه لكفروا جملة، ولولا ستره لفتروا جميعاً، فلا يديم عليهم إحدى الحالتين، لكن ليس يستتر عنى لحظة فاستريح، حتى استهلكت ناسوتيتى فى لاهوتيته، وتلاشى جسمى فى أنوار ذاته، فلا عين لى ولا أثر، ولا وجه ولا خبر».

● شطحات لا إرادية:

وعلى ذلك فقول الحلاج بالحلول ثمرة وجد صوفى، يدلنا على ذلك ما يقوله الطومى: سمعت عيسى القصار يقول: رأيت الحسين بن منصور الحلاج حين أخرج من الحبس ليقتل، فكان آخر كلامه: حسب الواحد أفراد الواحد.

وربما كان نطق الحلاج بالحلول نتيجة الفناء أمراً لا إرادة فيه، وهذا هو العذر الذى اعتذر به البعض، فالإمام أبو حامد الغزالي يشرح لنا، من الناحية النفسية كيف يمكن أن تصدر عبارات مثل عبارات الحلاج أو البسطامى عنهما دون أن تكون لهما فيها إرادة، قائلاً فى «مشكاة الأنوار»:

«العارفون بعد العروج إلى سماء الحقيقة اتفقوا على أنهم لم يروا فى الوجود إلا الواحد الحق، لكن منهم من كان له هذه الحالة عرفاتاً علمياً،

ومنهم من صار له ذلك ذوقا وحالا، وانتفت عنهم الكثرة بالكلية، واستغرقوا بالفردانية المحضة، واستهوت فيها عقولهم، فصاروا كالمبهوتين فيه، ولم يبق فيهم متسع لذكر غير الله، ولا لذكر أنفسهم أيضا، فلم يبق عندهم إلا الله فسكروا سكرا وقع دونه سلطان عقولهم، فقال بعضهم «أنا الحق» - يقصد العلاج، وقال الآخر «سبحاني ما أعظم شأني» - يقصد البسطامي - وقال الآخر «ما في الجبة إلا الله» يقصد العلاج.

«وكلام العشاق في حال السكر يطوى ولا يحكى، فلما خف عنهم سكرهم، وردوا إلى سلطان العقل، الذي هو ميزان الله في أرضه، عرفوا أن ذلك لم يكن حقيقة الاتحاد، بل يشبه الاتحاد، مثل قول العاشق في حال فرط العشق:

أنا مَنْ أهوى وَمَنْ أهوى أنا

نحن روحان حللنا بدنًا

«يشير هنا إلى العلاج».

«فلا يبعد أن يجفأ الإنسان مرآة فينظر فيها، ولم ير المرأة قط، فيظن أن الصورة التي رآها في المرآة متحدة بها، ويرى الخمر فيظن أن الخمرة لون الزجاج، فإذا صار ذلك مألوفا، ورسخ فيه قدمه استغرقه فقال:

رقُّ الزجاجُ وراقت الخمرُ

وتشابها فتشاكل الأمرُ

فكأنما خمرٌ ولا قدحٌ

وكأنما قدحٌ ولا خمرُ

«وفرق بين أن يقال: الخمر قدح.. وبين أن يقال كأنه قدح..
وهذه الحالة إذا غلبت سميت بالإضافة إلى صاحب الحال قناء، بل قناء
الفناء، لأنه فنى عن نفسه، وفنى عن فنائه، فإنه ليس يشعر بنفسه فى تلك
الحال، ولا بعدم شعوره بنفسه، ولو شعر بعدم شعوره بنفسه لكان قد شعر
بنفسه وتسمى هذه الحالة بالإضافة إلى المستغرق فيها بلسان المجاز اتحادا،
وبلسان الحقيقة توحيدا، ووراء هذه الحقائق أيضا أسرار لا يجوز الخوض
فيها» .

● الوحدة والاتحاد:

لعلك لاحظت فى التفاسير السابقة محاولات مغلطة قام بها علماء
مسلمون وباحثون متخصصون للحفاظ على أفكار العلاج فى إطار العقيدة
الإسلامية، وعدم إخراجها من دائرة التوحيد إلى دائرة الكفر كما فعل
الفقهاء المعاصرون له.. ولعلك لاحظت أن هذه المحاولات مضت إلى
تفسير التناقض الذى بدا على أقوال العلاج وتردده بين القول بالتنزيه
والقول بالحلول، ولكن بعض هذه الاجتهادات تطورت إلى ما هو أبعد من
التفسير والتبرير، ورأت فى النصوص العلاجية - التى حسبها البعض أدلة
إدانة - أدلة على تمسك العلاج بالتوحيد.. ونظروا إلى هذه النصوص فى
غمار النزعة الصوفية التى اجتاحت العلاج وملكى عليه مشاعره
وأحاسيسه.. ودرسوها من خلال الاتجاه الصوفى عند العلاج والذى كان
أهم ما يميزه، فى رأيهم، خصلتين أساسيتين هما:

● الوحدة أو الاتحاد

● الحب الإلهي

هذا ما يؤكدّه الدكتور فيصل بدير عون وهو يرى أن شوق العلاج إلى الوحدة أو الاتحاد، ومن ثمّ الفناء والبقاء، كان من العوامل الرئيسية التي كتبت نهاية العلاج وعجلت باستشهاده، فهو في سبيل الاتصال والفناء، يريد أن يمحو كل الأغيار من طريقه لكي يصل ويتحد، ولا يقصد «بالغير» هنا العالم «البراني» المحيط بالعلاج فحسب، بل أيضاً يقصد به البدن الخاص بالعلاج نفسه:

بينني وبينك أنتي ينازعني قارفع بانيك أني من البين

إن طريق الاتحاد بالله عند العلاج لم يكن ممهداً أو مفروشاً بالورود، بل كان طريقاً شاقاً مليئاً بالأشواك «الحجب» وكان على العلاج أن يجاهد نفسه أكثر ما تكون المجاهدة، وأن يروضها ويهذبها على طاعة الحبيب، وامتنثال أوامره عن رضاء وطيب خاطر، ونطالع هذا الصراع بين الأنا «الناسوت» وبين الله، بين التعمين وبين محاولة الفناء حيث العيان، بين الخوف وبين السكر، نطالع ذلك في أقوال العلاج حينما نادى إلهه بقوله: «يا من لازمني في خلدي قربا، وباعدني بعد القدم أشهد بعد القدم من الحدث غيبا، تتجلى على حتى ظننتك الكل، وتسلب عني حتى أشهد بنفيك «لعله يقصد بفقدك، فلا بعدك يقى، ولا قربك ينفع، ولا حرك يغني، ولا سملك يؤمن».

ويبدو أن هذه المرحلة، مرحلة الصراع، والتي تتلوها مرحلة الضياع وقد استغرقت فترة طويلة لدى الحلاج، فثمة نصوص عديدة تعبر عن تردده بين الناسوتية وبين اللاهوتية، بين كونه فرداً وبين سعيه نحو المطلق والاتحاد به، وهو في النص التالي يسأل الله أن يأخذ بيده، وألا يدعه حائراً ضائعاً بين هذا وذاك:

«أسألك يا إلهي بنور وجهك الذي أضأت به قلوب العارفين، وأظلمت منه أرواح المتمردين، وأسألك بقدسك الذي تخصصت به عن غيرك، وتفردت به عن سواك، ألا تسرحني في ميادين الخيرة، وتنجينني من غمرات التفكير، وتوحشني عن العالم.. وتؤنسني بمناجاتك يا أرحم الراحمين».

وبعد أن أضحت مرآة قلب الحلاج صافية، وأضحى قلبه خالياً، إلا عن الله وعن ذكره، وبعد أن خلع عنه رداء الناسوتية جانباً، وطرق باب اللاهوتية، في هذه الليلة الظلماء، أو ما يطلق عليها «الغراب الأسود» نجد الحلاج يعبر تعبيراً صادقاً عن هذه الحالة التي لم يعد فيها هو هو، ولم يعد فيها لا.. هو.. في هذه المرحلة لم يعد ثمة وجود للحلاج، كما أنه لم يتحد بعد بالحبيب، لقد بدأت الصواعق الإلهية تحرق جسده، ولذلك نراه يقول في أحد الميادين العامة أمام جمع غفير من الناس: «أيها الناس أغيثوني عن الله.. فإنه اختطفني مني.. ولن يردني عليّ، ولا أطيع مراعاة تلك الحضرة، وأخاف الهجران فأكون غائباً محروماً.. والويل لمن يغيب بعد الحضور، ويهجر بعد الوصول».

ثم يصل بنا الدكتور فيصل بدير إلى المرحلة الثالثة والأخيرة وهي تلك التي سعى إليها العلاج منذ فجر شبابه الروحي، مرحلة الاتحاد والفناء، هنا يدخل إلى الحضرة الإلهية بعد أن هيا نفسه لذلك، وهنا أيضاً تدخل فيه الحضرة الإلهية، وهنا حيث لا أنا ولا أنت، لقد مهد العلاج لهذه المرحلة بكل ما استطاع، وضحى في سبيل ذلك بما يصعب على غيره أن يضحى به، إن كل شيء في سبيل الله، مهما كان شأنه، ومهما كان ثمنه، فإنه لا يساوى البتة برهة من التجلي الإلهي، لقد أدرك أن الطريق إلى الله - كما قال الشبلي - هو «أن يضرب المرء بالدنيا وجه عشاقها»، وأن يسلم الآخرة إلى أربابها.

● أنا الحق :

لقد فعل العلاج ما نصح به غيره: ترك الدنيا لأهلها، ولم يرض أن تكون الدار الآخرة هي شغله الشاغل، إنه طمع منذ بداية حياته لا في الدار الآخرة، بل في صاحب الدار، وما هو يعانق المالك:

أنا الحق والحق للحق حق لا بس ذاته فما ثم فوق

وفي موضع آخر يقول العلاج:

«يا إله الآلهة ويارب الأرباب، ويا من لا تأخذه سنة ولا نوم، رد إلى نفسي لئلا يفتتن بي عبادك، يا هو أنا وأنا هو، لا فرق بين أنيتي وهويتك إلا الحدث والقدم».

ثم خاطب من معه - وكان إبراهيم الحلوانى - قائلاً: «أما ترى أن ربي ضرب قدمه في حدثي حتى استهلك حدثي في قدمه، فلم يبق لي صفة إلا صفة القديم ونطقى في تلك الصيغة، والخلق كلهم أحداث ينطقون عن حدث، ثم إذا نطقت عن القدم ينكرون على ويشهدون بكفرى، ويسعون إلى قتلى، وهم بذلك معذرون وبكل ما يفعلون بى مأجورون».

ويؤكد العلاج هذا الاتحاد مع الله في موضع آخر بقوله: «أيها الناس.. إنه سبحانه يحدث الخلق تلطفا فيتجلى لهم، ثم يستتر عنهم تربية لهم، فلولا تجليه لكفروا جملة، ولولا ستره لفتنوا جميعاً، فلا يديم عليهم إحدى الحالتين، لكنى ليس يستتر عني لحظة واحدة فأستريح حتى أستهلك ناسيوتيتى فى لاهوتيته، وتلاشى جسمى فى أنوار ذاته، فلا عين لى ولا أثر ولا وجه ولا خبر».

لقد كان العلاج يرى أن إثبات الغيرية «الذات» أياً كانت درجة هذا الإثبات وقيمته، إنما هو قمة الكفر والزندقة، فليس ثمة إلا «أنا» واحد، ولهذا يقول: «ما وحد الواحد من واحد، أو على حد تعبيره «من زعم أنه يوحد الله فقد أشرك» وهذا معناه أن العلاج يريد أن يرفع الوجود الإنسى الفانى المتناهى، وفى رفعة إثبات للوجود الحق الخالد، بحيث لا يكون ثمة إلا وجود واحد، وهوية واحدة، إن التوحيد هنا - عند العلاج - معناه أن يغيب الموحّد فيمن يوحد عن التوحيد، وأن يغيب الحبيب فى المحبوب عن الحب، وأن يغيب الصوفى بشهوده عن شهادته، ويمذكوره عن ذكره، وفى

هذا الصدد يحكى أن رجلاً كان يحب آخر، فألقى المحبوب نفسه فى الماء، فألقى الحب نفسه خلفه، فقال المحبوب: أنا وقعت فلم وقعت أنت؟ فقال: «غبت بك عنى.. فظننت أنك أنى».

ثم يبلغ العلاج قمة الفناء والاتحاد فى عبارته البليغة «ما وحد الله غير الله» وفى هذا المعنى قال أيضاً: «اعلم أن العبد إذا وحد ربه تعالى فقد أثبت نفسه، ومن أثبت نفسه فقد أتى بالشرك الخفى، وإنما الله تعالى هو الذى وحد نفسه على لسان من شاء من خلقه، فلو وحد نفسه على لسانى فهو وشأنه، وإلا فما لى يا أخى والتوحيد».

● على صورته :

والعلاج فى هذا - فى رأى الدكتور عون - إنما يتسق مع نفسه اتساقاً كلياً، ذلك أن نظريته فى الخلق - خلق الإنسان - تشير إلى أن الحق خلق الخلق الأول «آدم» على صورته سبحانه، فالحق بعد أن تجلى لنفسه وشاهد سبحانه ذاته فى ذاته، ونظر بذاته إلى ذاته فأحبها وأثنى عليها، ومن هنا كان تجليه سبحانه لذاته، لكن الحق أراد أن يرى هذا الجمال والتجلى القائم على الحب خارج ذاته، فكان أن أخرج من العدم صورة من نفسه لها كل صفاته وأسمائه - وهى آدم - الذى جعله الله على صورته أبد الدهر، ولما خلق الله آدم على هذا النحو عظمه ومجده واختاره لنفسه، وكان من حيث ظهور الحق بصورته فيه وبه هو هو.. ومن هنا يمكننا أن نفهم لماذا أمر الله إبليس بالسجود له، إنه سبحانه فى الحقيقة

- وبناء على ما سبق - إنما أمر إبليس أن يسجد في النهاية له ومن هنا يمكننا أن نفهم قول الحلاج:

مَزَجْتَ رُوحَكَ فِي رُوحِي كَمَا تُعْزَجُ الْخَمْرَةُ فِي الْمَاءِ الزَّلَالِ
فَإِذَا مَسَّكَ شَيْءٌ مَسَّنِي فَإِذَا أَنْتَ أَنَا فِي كُلِّ حَالٍ
ويقول أيضاً:

أَنَا مِنْ أَهْوَى وَمِنْ أَهْوَى أَنَا نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنَا
فَإِذَا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَهُ وَإِذَا أَبْصَرْتَهُ أَبْصَرْتَنَا

ولم يفت الحلاج أن يشكر نفسه - أي يشكر الله على ما وصل إليه
«إلهي أنت تعلم عجزى عن مواضع شكرك، وأشكر نفسك عنى فيانه
الشكر لا غير...».

إن هذه المقتطفات التي رأى فيها البعض قرينة على خروج الحلاج
على حدود العقيدة والتوحيد، يرى فيها البعض الآخر أقصى ما وصل إليه
الحلاج في التوحيد.

والسؤال الآن: هل تختلف صور التوحيد عند المسلمين؟

هنا تتدخل المباحث الفلسفية لتجعل التوحيد درجات - فهناك توحيد
العامة، وهناك توحيد الخاصة، وهناك توحيد خاصة الخاصة أي الصفوة..
ثم هناك أخيراً التوحيد بالمعنى الصوفي أي الفناء.. ولقد أدرك الحلاج أن
كل درجة من هذه الدرجات تقتضى طابوراً طويلاً من المقامات التي
تعتمد أول ما تعتمد على: المثابرة والبذل والتضحية والفناء والزهد والعطاء

وغيره من جهة، ومن جهة أخرى ترتبط بتوفيق الله وتأييده وسداده للساعين.

أضف إلى ذلك أن الحلاج أدرك أنه من الصعوبة بمكان ، إذ لم يكن من المحال ، أن يفهم حقيقة التوحيد إلا الموحد ذاته ، ولهذا فإنه لم يسع البتة إلى تبرير ما يحدث له ، بل على العكس ، كان يعذر أولئك الخصوم الذين كانوا له بالمرصاد ، والذين حاربوه أينما ولى وجهه ، لقد عذروهم الحلاج لأنه كان يرى أن درجة اضطهاد الناس وكراهيتهم له ورميهم إياه بالكفر والزندقة - هو علامة طيبة من جهة الطرفين : هم وهو - على أنه على الدرب الصحيح وأنه أحسن اختيار الطريق ، فالخير كل الخير فى بعد الناس عنه واستنكارهم لأقواله وأفعاله ، وكيف لا .. وقد كان من رأيه أن الله « قد حجبهم بالاسم فعاشوا ، ولو أبرز لهم علوم القدرة لطاشوا ، ولو كشف لهم عن الحقيقة لماتوا... »

● هل كان شيعياً؟

إن المدقق فى أفكار الحلاج يكتشف فيها رائحة التشيع الباطنى للوهلة الأولى. وقد تبين لنا فى الصفحات الأولى من قصة الحاج أنه كان على اتصال بالقرامطة - وهم من غلاة الإسماعيلية الباطنية - ولكن مجرد ورود هذه التهمة فى قرار الاتهام لا يكفى كقرينة لاتهام الرجل بالتشيع ، لأن ذلك يتطلب دراسة أفكار الرجل دراسة مثأنية عميقة .. وتتبع جذور التشيع فى عباراته وشطحاته ، وقد قام بهذه المهمة خير قيام الدكتور كامل مصطفى

الشيبى فى كتابه الجليل «الصلة بين التصوف والتشيع» .. وقد انتهى
 الباحث إلى أن الحلاج كان شيعى النزعة ، وأنه كان على صلة وثيقة جدا
 بمذاهب الشيعة ومشاربهم ، وعنده فى ذلك أدلة وشواهد ، منها قول
 نصيره محمد بن خفيف «المتوفى ٣٧١هـ» : «الحسين بن منصور عالم
 ربانى» وتلك عبارة على بن أبى طالب فى تقسيم الناس الثلاثى ، وأول طبقة
 منه «العالم الربانى» . وقد اتهم الصولى الحلاج بسرقة قول على : «أنا
 مهلك عاد وثمرود» كما يورد ماسينيون ويردف بأنه «لا شك أنه كانت
 توجد مجموعة من خطب «على» سابقة على انشقاق الفرق فيما بين سنتى
 ١١٣ و ١٥٠هـ مما يعنى صحة الاتصال الظاهر بين كلام على بن أبى
 طالب وكلام الحلاج» . كما عقد أنصار الحلاج من الصوفية صلة بينه
 وبين الحسين بن على ، وقرنوا شهادة الحسين بقتل الحلاج فى قولهم :
 «ولما وقع دمه على الأرض كتب: «الله الله» إشارة لتوحيده، وإنما لم
 ينسب إلى الحسين بن على ذلك لأنه لا يحتاج إلى تبرئة بخلاف الحلاج»
 .. وروى القشيرى فى رسالته الشهيرة أن الحلاج قال : «من خاف من
 شىء سوى الله عزوجل أو رجا سواه أغلق عليه أبواب كل شىء وسلط
 عليه الخافة وحجبه بسبعين حجابا أسرها الشك» ، وذلك قول الإمام
 جعفر الصادق : «من خاف الله أخاف الله منه كل شىء ومن لم يخف
 الله أخافه الله من كل شىء» . وقد كان الحلاج فى صلبته الروحية
 بالإمام الصادق يمت إليه بسبب آخر هو أنه «كان يعرف شيئا من صناعة
 الكيمياء» كما يذكر ابن النديم فى الفهرست ، وذكر فيه حاجى خليفة أن
 «له المصنفات البديعة فى علم الحروف والطلسمات والسيماى والكيمياء

منها كتاب «الصيهور في نقض الدهور». وتلك أوصاف جعفر الصادق التي أسبغها على جابر بن حيان ، ثم انتقلت إلى ذى النون المصرى ، وهاهو ذا الحلاج يياشر الكمياء والتفسير الباطنى ، بل لقد أضاف إليه الشبلى - كما أضاف الحلاج إلى نفسه أيضا - الشفاعة يوم القيامة مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وتلك احدى خصائص الأئمة من أهل البيت.

ولم يكن أمر الصلة بين الحلاج والتشيع مقصورا على التداخل بين كلامه وكلام الأئمة ، بل يؤكد الدكتور الشيبى أن الحلاج كان مطلعا على مذاهب التشيع وأنه استخدمها كلها فى بناء مذهبه الحلولى الجديد الذى يشير إلى ظهور حركة غلو جديدة فى مطلع القرن الرابع الهجرى ، فالحلاج هو القائل - بعد شرحه للظاهر والباطن - «ما تمذهبت بمذهب أحد من الأئمة جملة، وإنما أخذت من كل مذهب أصعبه وأشدّه ، وأنا الآن على ذلك» ويترجم الدكتور الشيبى هذه العبارة بأن الحلاج أخذ من كل مشارب الشيعة المعاصرين له والسابقين عليه ، وأنه كان صورة جديدة من أبى الخطاب الزعيم الغالى الذى قتل فى الكوفة سنة ١٣٨ هـ. أما علاقته بمذهب الاثنا عشرية فتعكس مما رواه الطومسى من أن الحلاج «صار إلى قم - البلد الشيعى القديم - وكان قرابة أبى الحسن النوبختى الشيعى يستدعيه ويستدعى أبا الحسن أيضا ويقول أنا رسول الإمام ووكيله ، فطرده ابن بابويه من داره».

ويذكرنا الشيبى بأن الحلاج قد ظهر أثناء غيبة مهدى الاثنا عشرية ، وكان فى زمن السفارة المشار إليها وهو هنا يريد أن يكون وكيلا للمهدى

المنتظر ، وقد بين القاضى التنوخى أن الحلاج - فى دعواه - « كان طمعه فى الرافضة « الشيعة » أقوى لدخوله من طريقهم » وتلك إشارة صريحة إلى اتصال الحلاج بالتشيع .

ويذكر ابن زنجى مشربا إسماعيليا ظاهرا فى الحلاج ، وذلك إنه وجد بين أوراقه وثائق تثبت صلته بالإسماعيلية « وكان فى الكتب الموجودة عجائب من مكاتباته أصحابه النافذين إلى النواحي توصيهم بما يدعو الناس ويأمرهم به من نقلهم من حال إلى أخرى ، ومرتبة إلى مرتبة حتى يبلغوا الغاية القصوى ، وأن يخاطبوا كل قوم على حسب عقولهم وإفهامهم وعلى قدر استجابتهم وانقيادهم » وتلك هى مراتب الإسماعيلية المعروفة ، وتلك هى طريقتهم فى بث دعوتهم ، وكان بين الأوراق أيضا كتاب فيه « صورة فيها اسم الله مكتوب على تعويج ، وفى داخل ذلك التعويج مكتوب : على عليه السلام ، كتابة لا يقف عليها إلا من تأملها » وتلك أسرار الإسماعيلية وأسلوبهم فى نشر الدعوة .

وفى رأى الدكتور الشيبى أن إسماعيلية الحلاج وثبتت اتصاله بالقرامطة - الذين هم من الإسماعيلية - السبب المباشر فى قتله ، وكانت احدى التهم التى قتل الحلاج من أجلها تتضمن إنكار الحلاج للحج إلى مكة بالذات ، ودعوته إلى الحج على النية الخالصة والتوجه القلبى ، وكان من أهم ما أخذ على الحلاج أنه يقول بديل للحج يمكن إتمامه فى بيت المسلم دون حاجة إلى تجشم مصاعب السفر والطواف حول الكعبة . وقد تطرق القاضى التنوخى إلى ذلك فذكر أن « هذا شىء معروف عند

الحلاجية وقد اعترف لى به رجل منهم يقال : أنه عالم لهم ، وقد سوغ هذا العالم ذلك بأن «هذا رواه الحلاج عن أهل البيت صلوات الله عليهم» «وصلوات الله عليهم» هذه من لوازم الإسماعيلية بالذات ، بالإضافة إلى ما عرف عنهم من أخذ بالتأويل على أوسع الحدود ، وذلك يبين حدا آخر لاتصال الحلاج بالإسماعيلية.

وقد كان مصداق هذا الاتصال منبعثا من أنه «أغار القرامطة على مكة ونهبوها بعد موت الحلاج بتسع سنوات واختطفوا الحجر الأسود منه» . وحققوا مذهب الحلاج ، ولعله كان مذهبا من مذاهبهم أسرع هو بالتعبير عنه من عند نفسه ، وقد ذكر ما سينيون أن الحلاج «أقنع كثيرا من المؤمنين بالفائدة الاجتماعية التى تجتنى من الصلوات ، ونصائح الأولياء من الأبدال» «وهم الأقطاب الروحيون للعالم» ورئيسهم المحجوب رئيسهم فى كل فترة والشاهد الحالى أعنى القطب ويضيف إلى ذلك الاصطخري أن كثيرا من علية القوم رأوا حيثئذ فى الحلاج أنه هو ذلك الرئيس المحجوب الملهم ، ومادام الحلاج متصلا بالإسماعيلية فلماذا لا يكون قطبا صوفيا؟ ولماذا لا يكون حجة ونقيا إسماعيليا ارتقى الدرجات التسع أو السبع ، فوصل إلى تمام الولاية المشبهة لمقام الإسماعيلي الذى كشف عنه الغطاء وسقطت عنه التكاليف فصار هو مصدر التشريع . وقد ذكر القاضى التنوخى أن الحلاج أرسل إلى بعض دعائه يقول : «وقد آن الآن أذانك للدولة الغراء الفاطمية الزهراء المحفوفة بأهل الأرض والسماء ، وأذن للفئة الظاهرة فى الخروج إلى خراسان ليكشف الحق قناعه ، ويبسط العدل باعه» ، ويذكر الخطيب البغدادي وابن كثير أن أهل فارس كانوا يكتبون الحلاج «بأبى عبد الله

الزاهد، وهذه الكنية أطلقت على الداعية الإسماعيلي المشهور أبي عبد الله الشيعي الذي ساعد على قيام الدولة الفاطمية في المغرب قبل تحولها إلى مصر، فكان الإسماعيليين كانوا يعتمدون على داعيتين بحملان كنية واحدة، أحدهما في المشرق وهو الحلاج، والآخر في المغرب وهو أبو عبد الله الشيعي الذي يروي الإسماعيلية أنفسهم سبق صوفيته على إسماعليته.

ومن أهم النصوص التي تتناول الصلة بين الحلاج والإسماعيلية الباطنيين ما يذكره ابن العماد الحنبلي في «شذرات الذهب ج ٢ ص ١٢١»، من أن الحلاج أدخل بغداد «سنة ٣٠١ هـ» مشهورا على جمل وعلق مصلوبا ونودي عليه: «هذا أحد القرامطة فاعرفوه»، ويذكرنا الدكتور الشيبى أن هذا التاريخ يقترن باستيلاء الفاطميين على الأسكندرية، وقد استطاع العباسيون استعادتها بشق الأنفس. ويذكرنا أيضا أن الحلاج قتل سنة ٣٠٩ هـ، وأن أبا طاهر الجنابي القرمطي الإسماعيلي حليف الدولة الفاطمية والداعي إليها، قد دخل البصرة بعد ذلك بستين، والكوفة بعدها بستين مما يدل على جدية دعوة الحلاج وشدة خطره على الدولة العباسية، يضاف إلى هذا كله أن «إخوان الصفا» قد أشاروا في معرض تقديمهم للعباسيين، إلى قتلهم «الأولياء وأولاد الأنبياء» قلعهم لحوا بذلك إلى قتل الحلاج.

● ادعاء الألوهية:

ومهما يكن من شيء فقد ذكر ابن النديم في «الفهرست ص ٢٦٩» أن الحلاج كان «يظهر مذاهب الشيعة للملوك، ومذاهب الصوفية للعامة،

وفي تضاعيف ذلك يدعى أن الإلهية قد حلت فيه. وقد كان الحلاج من حاملي علم الباطن شأن نقباء الإسماعيلية وأئمة الشيعة، وكان يرى أن الباطن ينصب على الحق والباطل معا، فكان يقول «أما باطن الحق فظاهره الشريعة، ومن تحقق في ظاهر الشريعة ينكشف له باطنها، وباطنها المعرفة بالله، وأما باطن الباطل فباطنه أقبح من ظاهره وظاهره أشنع من باطنه» وكان يقول: «في القرآن علم كل شيء، وعلم القرآن في الأحرف التي في أوائل السور وعلم الأحرف في لام ألف..»، وتلك صفة الأئمة ومريديهم من الغلاة أسلاف الإسماعيلية، وقد أضاف الشيعة أنفسهم الحلاج إلى التشيع، ولكنهم جعلوه من المفوضة القائلين بأن الله «خلق محمدا ثم فوض إليه تدبير العالم، ثم فوض محمد بتدبير العالم إلى علي بن أبي طالب».

وقالوا في الحلاجية أنهم «ضرب من أصحاب التصوف وهم أهل الإباحة في القول بالحلول» وأضافوا أنه «كان الحلاج يتخصص بإظهار التشيع وإن كان ظاهر أمره التصوف» وأورد ما سينيون نصوصا مقارنة فيها تطابق بين عقيدة الحلاج في قدم محمد صلى الله عليه وسلم، وأيده بما ورد عن جعفر الصادق أنه قال «أول ما خلق الله نور محمد صلى الله عليه وسلم» قبل كل شيء وأول ما أوجد الله عز وجل من خلقه ذرة محمد، وأول ما جرى به القلم: لا إله إلا الله محمد رسول الله. ومن هذا الخبر تبين صلة الحلاج بالغلاة، لأن قدم النور المحمدي فكرة شيعية غالية. ويعكس الحلاج الغلو على أوضح صورة في تزويد دعاء منه «يا إله الآلهة ويارب الأرباب، ويا من لا تأخذة سنة ولا نوم: رد إلى نفسي لئلا يفتن بي عبادك، يامن هو أنا وأنا هو، لا فرق بين انيتي وهويتك إلا

الحدث والقدم» . ووجد عنده كتب مكتوب فيها : «من الرحمن الرحيم إلى فلان بن فلان» . ومقارنة هذه النصوص بالغلو تبين التطابق التام بين هذه المقالة وآراء الغلاة وأقوالهم ، وهى بذاتها آراء الغلاة المفوضة الذين كانوا يقولون : «إن الله خلق روح على وأولاده وفوض العالم إليهم فخلقوا هم الأرض والسماوات ، قالوا : ومن هنا فى الركوع : سبحان ربى العظيم ، وفى السجود : سبحان ربى الأعلى ، لأن الإله الأعلى على أولاده ، وأما الإله الأعظم فهو الذى فوض إليهم العالم» وقال الحلاج : «أنت الذى فى السماء عرشه وهو إله فى الأرض ، إله تتجلى كما تشاء مثل تجليك فى مشيئتك كأحسن الصورة» .. وهو بذلك يشير إلى الهيئة المنبعثة من إلهية الله رب السماء ، وتلك إشارة إلى آية التآليه بالمشاركة : «وهو الذى فى السماء إله وفى الأرض إله» التى توجهت إلى إلهية - بزيغ - احد اتباع أبى الخطاب المنشقين عنه ، وكان معمر - زميل بزيغ يقول : «إن اللذين ترونهما جعفرًا الصادق» وأبا الخطاب تمثلا فى صورة جعفر وأبى الخطاب يبعدان الناس عن الحق ، وجعفر وأبو الخطاب ملكان عظيمان عند الإله الأعظم إله السماء ومعمر إله الأرض» .

● عودة الروح :

وقد نسب إلى الحلاج أنه كان يقول لأصحابه : «أنت نوح وأنت موسى وأنت محمد ، قد أعدت أرواحهم فى أجسادكم» .. وقد نسب فعل ذلك أيضا إلى أبى الخطاب الذى زعم الغلاة أنه «حيث قتل ، قتل معه

سبعون نبيا كلهم رثى وهلك نبيا، وأضافوا إلى ذلك خبرا أسندوه إلى الصادق أن الإمام «كان يسلم على اثني عشر رجلا من اتباعه، وكان يسمى كل رجل منهم باسم نبي». وأشار الحلاج إلى المعراج أيضا فقال في دعائه قبل قتله: «أظهرت معراج علومى ومعجزاتى...» وذلك يتصل بأبى منصور العجلي - المقتول سنة ١١٩ هـ الذى عرج إلى السماء وزعم: «أن الله مسح ييده على رأسه وقال له: «يا بنى بلغ عنى» وظهر من الحلاج القول بسقوط التكالييف بعد الاتحاد وذلك يبين قوله:

إذا بلغ الصب الكمال من الهوى

وغاب عن المذكور فى سطوة الذكر

يشاهد حقا حين يشهده الهوى

بأن صلاة العارفين من الكفر

وقد قال أصحاب أبى الخطاب من قبله «خفف الله عنا بأبى الخطاب، فوضع عنا الأغلال والآصار - يعنون الصلاة والزكاة والصيام والحج، فمن عرف الرسول النبى الإمام - أبا الخطاب - فليصنع ما أحب». والحلول - الذى هو ملاك مذهب الحلاج - قد ادعاه أبو الخطاب لنفسه من قبل، بل لقد سبق المغيرة الحلاج إلى سرقة قول على بن أبى طالب: «أنا مهلك عاد وثمود» فقال: «لو أردت أن أحيى عادا وثمودا وقرونا قبل ذلك لأحييتهم». وقد اشتهر عن الحلاج أنه «يحيى الموتى وأن الجن يخدمونه ويحضرونه ما يختار ويشتهي» وأظهر أنه أحيى عدة من الطير» وكان ذلك بمعرفته اسم الله الأعظم، ورووا عنه إنه كان ممارسا للسحر

والنيرنجات وأن الحلاج كان يشبه أبا الخطاب حتى في جمعه بين الأمانة والنبوة والإلهية، وقد ذكر ذلك القاضي التنوخي فروى أن أصحابه كتبوا إليه يقولون: «وقد بذرنا لك في أرض ما يزكو فيها، فأجاب قوم إلى أنك الباب — يعنون الإمام الذي تنتظره الإمامية — وقوم إلى أنك الناموس الأكبر — يعنون النبي — وقوم إلى أنك هو هو — يعنون الله عز وجل» والغريب أن هذا كله قد أضيف إلى الحلاج وأصحابه، وقال فيهم الشيخ المفيد في «تصحيح الاعتقاد»: «وهم قوم ملاحدة وزنادقة يموهن على كل قوم بدينهم ويدعون للحلاج بالأباطيل، ويجرون في ذلك مجرى المجوس».

● التشبيه على الأشخاص:

وفي ختام بحثه عن جذور التشيع عند الحلاج، وضع الدكتور كامل مصطفى الشيبى يده على أمر آخر مشترك بين مذهب الحلاج وآراء غلاة الشيعة السباقيين عليه، وهو إلقاء التشبيه على الأشخاص، فقد روى السلمى أن شاهد عيان قال: «لما أخرج الحلاج ليقتل مضيت في جملة الناس حتى رأيته فقال لأصحابه: لا يهولنكم هذا فإنى عائد إليكم بعد ثلاثين يوماً، ثم قتل» وكان أبو الخطاب يقول في جعفر الصادق بعد أن تيراً منه: «إن جعفرًا هو إله في زمانه وليس هو المحسوس الذى ترونه، ولكنه لما نزل إلى هذا العالم لبس تلك الصورة فرآه الناس فيها».

ويعلل الشيبى الإكثار من المقابلات بين ما صدر عن الحلاج، وما كان من أبى الخطاب ورهطه أن يبين سبقهم على الحلاج ونداءهم بمثلهم

التي تكررت عن الحلاج قبله بقرنين من الزمان ، وهو بذلك يريد أن ينفي الأصالة التي يراها الباحثون في الحلاج أولا ، ووصله بالمسيحية والمسيح مباشرة بناء على هذه الأصالة ، فالحلاج في رأي هذا الباحث المتخصص كان رأس فرقة غالية جديدة لها كل مقومات الفرقة ، وأن مركز اتباعه كان في الطالقان من خراسان وفي بغداد نفسها ، وقد كان الحلاج قد مهد لمهديته ، فلما قتل وصارت جثته رمادا «ألقيت في نهر دجلة ونصب الرأس يومين ببغداد على الجسر ، ثم حمل إلى خراسان - مقر اتباعه - وطيف به في النواحي ، وأقبل أصحابه يعدون أنفسهم برجوعه بعد أربعين يوما .. وهكذا تدور المهديّة حول أول متصوف بعد أن كانت خاصة بأئمة الشيعة .. وقد حدث ذلك في وقت كان الناس فيه ينتظرون ظهور مهدي الاثنا عشرية الذي كان الحلاج يدعى النيابة عنه ، وتلك إمارة على قوة هذه الحركة وعرامتها ، بل لقد كان من ولاية الحلاج واندفاع الناس إليه أن بعضهم ادعى «أنهم رأوه في ذلك اليوم بعد الذي عاينوه من أمره والحال التي جرت عليه وهو راكب حمارا في طريق النهروان ، ففرحوا به وقال : لعلكم مثل أولئك البقر «النفر» الذين ظنوا أنني أنا هو المضروب والمقتول» .. وقد أثر الحلاج في التصوف تأثيرا بليغا جدا لم ينس معه أصحابه من الصوفية ذكره ، حتى يقول أحد مؤرخي القرن الخامس الهجري بعد قتل الحلاج بقرن كامل إنه رأى بالعراق أربعة آلاف يسمون أنفسهم الحلاجية ، أما أبو العلاء المعري فيقول في رسالة الغفران أن في الصوفية إلى اليوم - سنة ٤٢٤ هـ - من يرفع من شأن الحلاج ، وبلغني أن ببغداد قوما ينتظرون خروجه ، وأنهم يقفون بحيث صلب على دجلة يتوقعون ظهوره» .

● نهاية المأساة : إعدام الحلاج :

بعد أن أدى الحلاج حجته الثالثة والأخيرة عاد من مكة إلى بغداد وقد انتابته حالة من الوجد الصوفي الذي ينزع صاحبه من إطار العقل والمنطق ، ويدفع به دفعا إلى حالة الفناء ، فإذا هو غريب بين أناس لا يفهمون مرامى كلماته .. وليس من المطلوب منهم أن يتفلسفوا حتى يفهموها .. وما ظنك برجل يقيم لنفسه في بيته كعبة مصغرة .. وما ظنك برجل يصيح في الناس برغبته في أن يموت كافرا بشريعة الإسلام ، ويتمنى الموت على دين الصليب .. كان الحلاج قد دخل مرحلة الشطع فأخذ يهذى في الطرقات بكلمات يصعب على المسلم أن يتقبلها أو يسكت على صاحبها .. وكان الحلاج يعرف ذلك جيدا .. ويعرف ان مواطنيه لن يتقبلوا منه هذه الشطحات الغريبة ، وعما قريب سوف يهدرون دمه .. فأخذ يتعجل النهاية .. ويمضى في الطريق الوعر بقدميه .. وهماو يحرض الناس على أن يقتلوه ويربحوه من العذاب الذي يكوى ضلوعه ، فيصيح في جامع المنصور .

اعلموا أن الله تعالى أباح لكم دمي فأقتلوني .. أقتلوني تؤجروا وأسترح .. اقتلوني تكونوا أنتم مجاهدين وأنا شهيدا ..

واستجابت الدولة لطلب الحلاج .. وأعدت العدة لتحقيق رغبته في الموت .. وجهزت مقومات الاتهام والشهود والقضاة .

انعقدت الجلسة برئاسة القاضى أبى عمر الحمادى ، ونودى على
المتهم ، ومثل الحلاج عما اتهم به من إنه إله ، وأنه يحيى الموتى ، وأن
الجن يخدمونه ، وأنه يعمل ما أحب عن طريق المعجزات ، فأنكر الحلاج
التهمة وقال :

- أعوذ بالله أن أدعى الربوبية أو النبوة .. وإنما أنا رجل أعبد الله
وأكثر الصلاة والصوم وفعل الخير ، ولا غير..

عندئذ استدعت المحكمة شهود .. ومثل الشاهد الأول :

- هل تعرف الحلاج ؟

- نعم .. وأعرف أصحابه .. وأنهم متفرقون فى البلاد يدعون إليه ،
وإنى شخصيا كنت ممن استجابوا له ، ثم تبين لى مخرقته ففارقته ..
وخرجت عن جماعته ، وتقربت إلى الله بكشف أمره.

واستدعى الشاهد الثانى وكانت امرأة يقال لها بنت السمرى وكانت
حسنة العبارة ، عذبة الألفاظ ، جميلة الصورة . ودار استجوابها على النحو
التالى :

- هل تعرفين الحلاج ؟

- نعم !

- ماذا تعرفين عنه ؟

- قابله فقال لى : قد زوجتك من سليمان ابنى وهو أعز أولادى ،
وهو بنيسابور ، وليس يخلو من أن يقع بين المرأة والرجل كلام ، فقد

وصيته بك ، فإن حدث منه شيء تنكرينه فصومي يومك ، واصعدى آخر النهار إلى السطح ، قومي على الرماد والملح الجريش ، واجعلي فطرك عليهما ، واستقبلينى بوجهك واذكري ما تنكرينه منه ، فإنى أسمع وأرى.

- وهل شيء آخر ..؟

- نعم .. كنت نائمة ليلة وهو قريب منى ، فما أحسست إلا وقد غشيتنى!! فانتبهت فزعة فقلت : ما هذا؟ قال : إنما جئت لأوقظك للصلاة.

- هل شيء آخر؟

- أصبحت يوما وأنا أنزل من السطح إلى الدار ، ومعى ابنته ، فلما نزلنا إلى تحت حيث يرانا ونراه ، وقالت لى ابنته : اسجدى له! فقلت لها : أو يسجد أحد لغير الله؟ فسمع كلامى لها ، فقال : نعم .. إله فى السماء، وإله فى الأرض! ودعانى إليه ، وادخل يده فى كفه وأخرجها مملوءة مسكاً، فدفعه إلىّ ، وفعل ذلك مرات ، ثم قال : اجعلي هذا فى طيبك ، فإن المرأة إذا حصلت عند الرجل احتاجت إلى الطيب، ثم أمرنى أن أخلع بلاطة فى زاوية الدار ، فوجدت تحتها دنائير كثيرة ملء البيت فأخذت منه شيئاً.

- هل عندك شيء آخر؟

- لا .. هذا كل ما عندى ..

وخرجت المرأة ، فقال أحد القضاة - وهو أبو جعفر بن البهلول - إنه أمر الجنود بكنس بيت الحلاج وبيوت أصحابه ، فوجدوا ورقاً كثيراً من

تعليمات ودعوات لمذهبه لأصحابه ، وردا من أصحابه عليه ، وكتابات بالشفرة لا يفهمها إلا هو ومن أرسلها إليه ، وكتابات تثبت أنه يدعو إلى نوع من الحج آخر، فيكفى الرجل أن يخصص غرفة في بيته لا تلحقها النجاسات، ولا يتطرقها احد، فإذا حضرت أيام الحج طاف حولها وقضى من المناسك ما يقضى بمكة، وجمع ثلاثين يتيما، وأطعمهم أفخم الطعام، وتولى خدمتهم بنفسه ثم غسل أيديهم، وكسا كل واحد قميصا، ودفع لكل واحد منهم سبعة دراهم. فذلك يقوم مقام الحج، وتليت هذه الورقة على الحلاج، وقال له رئيس المحكمة:

— من أين لك هذا؟

فقال الحلاج: من كتاب الإخلاص للحسن البصرى.

قال القاضى: كذبت يا حلال الدم.. قد سمعنا كتاب الإخلاص، وليس فيه شيء مما ذكرت.

فلما سمع الوزير من القاضى عبارة «يا حلال الدم» صاح: اكتبها فتلكأ، فألح عليه، فكتب: يا حلال دمه.. ومررت الورقة على سائر القضاة، فأخذوا يوقعونها.. فلما رأى الحلاج ذلك قال:

— ظهري حمى.. ودمى حرام.. وما يحل لكم أن تتهمونى بما يخالف عقيدتى ومذهبى السنة، ولى كتب فى الوراقين تدل على سنتى.. قاله الله فى دمي..

ولم يزل يردد هذا القول .. والقضاة يوقعون.. حتى كمل الكتاب، فأرسله الوزير حامدا إلى الخليفة المقتدر مع رسول، وأمره بالسرعة، وعاد

الجواب وعليه توقيع من الخليفة، «إذا كانت فتوى القضاة فيه بما عرضت، فأحضره مجلس الشرطة، واضربه ألف سوط، فإن لم يمت فأقطع يديه ورجليه، ثم اضرب رقبتك، وانصب رأسه، وحرق جثته..»

وفي اليوم التالي مباشرة - الثالث والعشرين من ذي القعدة ٣٠٩ هـ - أعلنت الأبواق في بغداد أن الوزير حامد بن العباس يتهدد بتنفيذ الإعدام، فجئ بالحلاج وأسلم إلى رئيس الشرطة ابن عبد الصمد، اتخذت الشرطة الاحتياطات للحيلولة دون اندلاع ثورة - على حد قول ماسينيون - وفي المساء ظل الحلاج في محبسه يوطن نفسه ويشجعها على الاستشهاد ويتوقع البعث المجيد.. وسجل دعاء احتفظ به تلميذه إبراهيم بن فائق.

وفي اليوم التالي جئ بالحلاج إلى باب خراسان، وبحضرة مجلس الشرطة، وأمام جمع غفير، وصدر الأمر إلى المنفذين فضربوا الحلاج ألف سوط، ثم قطعوا يديه ورجليه، ثم صلبوه وهو لا يزال حياً. فكانت الفرصة لاتزال قائمة أمام أصدقائه وأعدائه لاستجوابه، بينما كان الثائرون يحرقون بعض الدكاكين، وفي المساء جاء أمر الخليفة بالأجهزة عليه، فأجل الإعدام إلى الصباح حتى يستطيع الوزير النطق بالحكم، بيد أن الروايات العجيبة قد انتشرت طوال تلك الليلة الليلاء، وكأنما أراد الوزير حامد أن يخلي مسؤوليته ومسئولية الخليفة من دم الرجل، فدعا الشهود الموافقين على الحكم بصوت عال، وكانوا متجمعين أمام النطع، فصاحوا قائلين: «نعم.. اقله.. ففى قتله صلاح للمسلمين.. ودمه فى رقابنا» وعندئذ هوى السيف على رقبة الحلاج فهوى رأسه، وصب على جذعه الزيت فاشتعلت فيه النار.. وألقى رماده من أعلى المئذنة فتناثر على صفحة نهر دجلة.

وقد روى بعض الشهود بعد ذلك أن الحلاج قابل هذا التعذيب بكل شجاعة فلم يتأوه، ودعا بالسجادة فصلى، ورثى باشا مبتسما.. وكانت آخر كلمات فاه بها: «إلهي إذا تتودد إلي من يؤذيك، فكم لم تتودد إلي من يؤذى فيك؟!»، وأعلن شهادة التوحيد الشرعية الإسلامية فقال: «حسب الواحد أفراد الواحد له، وقتله على هذا النحو يلغى شكوكا قوية حول الدوافع الحقيقية التي دفعت من شاركوا في هذه القضية، وهي دوافع تختلط فيها عناصر السياسة بالدين، والشريعة بالعقيدة، والصراعات المذهبية بالخلافات التقليدية بين الفقهاء والمتصوفة.. ولكن التهمة التي أودت بحياته هي تهمة الارتباط بالحركة القرمطية التي كانت تسعى إلى هدم النظام العباسي لحساب غلاة الشيعة الباطنية، وانتشرت دعوتهم في العراق وخراسان وجزيرة العرب وغير ذلك، وكم سفكوا الدماء وخربوا البلاد من أجل ذلك، وأنشؤا لهم عاصمة في هجر، وحملوا إليها الحجر الأسود، فظل فيها نحو ثلاثين عاما، وكان مذهبهم الاقتصادي اشتراكية متطرفة، بل شيوعية، يوزعون ما حصلوا عليه من الأموال بينهم بالسوية، ومذهبهم السياسي الدعوة إلى المهدي والإمام المنتظر، ولا يؤمنون بخلفاء بني العباس ودولتهم ويستحلون دم المخالفين ودعوة هذه تقض مضاجع خلفاء بني العباس ووزراءهم، فلا يبعد أن يكون الخليفة المقتدر ووزيره حامد قد رتبوا هذه المؤامرة ضده، وزورا الشهود، واستحثا القضاة على قتله، وإلا فما بالهم قد تركوا الصوفية الآخرين كالجنيد والبسطامي وذى النون المصري من غير قتل، فهي عند بعض الباحثين، مسألة سياسية بحتة، اتخذت شكلا دينيا لعلمهم أن الدين أفعل في الشعوب من السياسة، فكم من صوفية ادعوا وحدة الوجود فلم يلتفت إليهم أحد، وتركوا وشأنهم.

الفصل الثامن

التصوف المصري
من الفلسفة إلى الدروشة

التصوف المصرى من الفلسفة إلى الدروشة

للتصوف المصرى ملامح خاصة تميزه عن غيره من أشكال التصوف الإسلامى، وأهم هذه الملامح بعده عن التطرف والمغالاة.. والشطح.. ولن نجد بين مشايخ الطرق الصوفية فى مصر نماذج متطرفة كالحلاج والبسطامى وابن عربى والسهروردى.. أولئك الذين مزجوا التصوف بالفلسفة، وتأثروا تأثرا عميقا بالتيارات والمذاهب الفكرية، وأخذوا بنظريات وحدة الوجود والحلول والفناء التى استهجنها أهل زمانهم وعارضوها بشدة.

أما أرباب التصوف المصرى فقد سلكوا منهاجا مغايرا لمنهج فلاسفة التصوف، وكان نهجهم عمليا أخلاقيا يقوم على جمع المريدين والتلاميذ فى بيوت تعليمية، ورعايتهم تربويا ودينيا فى فرق اتخذت مع الأيام اسم «الطرق الصوفية» منسوبة إلى مؤسسيها العظام: الشاذلى والبدوى والدسوقى والقنائى.. بينما لا تجد ذكرا ولا جمهورا لفلاسفة التصوف، اللهم إلا فى دوائر البحث الأكاديمى^(١).

(١) مدخل إلى التصوف الإسلامى للدكتور أبو الوفا التفتازانى.

وإذا أردت تفسيراً لهذه الظاهرة التاريخية، فلن تجده إلا في طبيعة المصريين التي تأنف من التطرف والمغالاة، وتميل إلى البساطة والسهولة والاعتدال والوسطية التي هي تعبير عن روح الإسلام الخالص. ستجد في خصائص الشخصية المصرية سر شعبية المذاهب الفقهية السنية.. وعدم رواج التيارات المتطرفة، من خوارج وشيعة غالية، وحتى في الظروف الاستثنائية التي خضعت فيها مصر الرسمية لمذاهب متطرفة - كالْمذهب الإسماعيلي الفاطمي - تجد مصر الشعبية تقف موقفاً سلبياً، فلم تتأثر به، اللهم إلا في نطاق الطبقة الحاكمة وأذيالها، فلما زالت الظروف الاستثنائية وزالت دولة الفواطم عادت مصر إلى سابق عهدها.. في الدوائر الوسيطة.

وتذهب كتب التاريخ الصوفي إلى أن رواد التصوف الفلسفي - من أمثال ابن عربي وابن سبعين - جاءوا إلى مصر بحثاً عن النفوذ والأتباع، وترويج مذاهبهم ففشلوا، وكان مصيرهم مصير كل الدعوات والمذاهب التي تصادم نزعة الاعتدال عند المصريين، وعلى العكس منهم نجح شيوخ التصوف العملي الذين وفدوا على مصر من المغرب والأندلس، فقبلوا بالترحيب والتف من حولهم الأتباع والمريدون في تنظيمات الطرق الصوفية التي توالى ظهورها منذ القرن السابع الهجري.

● التصوف الإسلامي ولد في مصر

وليس معنى ذلك أن الطرق الصوفية كانت بداية التيار الصوفي في مصر. فالواقع أن مصر عرفت التصوف قبل ظهور الطرق الصوفية بأربعة

قرون، إذ انجبت مصر في القرن الثالث الهجري واحدا من الرواد الذين وضعوا أسس التصوف في العالم الإسلامي كله، فكان بمثابة النهر الذي اغترف منه كل دعاة النزعة الروحية، ذلك هو أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم المعروف باسم «ذو النون المصري» وستكون لنا معه وقفة طويلة نظرا للدور الريادي الذي قام به في توليد حركة التصوف وإرساء القواعد الأساسية التي قام عليها ذلك الصرح الروحي العظيم. حتى ليصفه العلامة الإنجليزى نيكلسون بأنه أحق رجال الصوفية على الإطلاق بأن يطلق عليه اسم : واضع أسس التصوف، فالكل أخذ عنه وانتسب إليه، وقد كان المشايخ قبله، ولكنه كان أول من فسر إشارات الصوفية وتكلم في هذا «الطريق». وينقل عن أبي المحاسن قوله إن ذا النون كان أول من تكلم في الأحوال والمقامات. وتكفى الإشارة إلى أن التعريفات التي ذكرها له صاحب «تذكرة الأولياء» عن كلمتى العارف والمعرفة تملأ نحو صفحتين.

● يقسم ذو النون المعرفة ثلاثة أقسام:

الأول خط مشترك بين عامة المسلمين، والثاني معرفة خاصة بالفلاسفة والعلماء، والثالث خاص بالأولياء الذين يرون الله بقلوبهم «وهو العلم الخاص بصفات التوحيد»، ولما سئل ذو النون كيف عرف ربه؟ أجاب: «عرفت ربي بربي، ولولا ربي لما عرفت ربي»، ومع ذلك اعترف بأن أعرف الناس بالله تعالى، أشدهم تحيرا فيه، وكذلك قال حين سئل عن الذكر «هو غيبة الذاكر عن الذكر» وقال «من ذكر الله تعالى عليه كل شيء وكان له عوضا عن كل شيء» وقال «ليس من احتجب عن الخلق

بالخلوة، كمن احتجب عنهم بالله». والحق في نظر ذى النون لا يمكن وصفه إلا بصفات السلب. ولذلك يقول: «كل ما تصور في وهمك فالله بخلاف ذلك» وعنده أن التصوف علم باطن مقصور على الخواص، ولهذا يفرق بين توبة العوام وتوبة الخواص في قوله: «توبة العوام تكون من الذنوب، وتوبة الخواص تكون من الغفلة». ويعتبر محبة الله سرا لا يجوز الخوض فيها لئلا يسمعه العوام.

وذو النون أول من استخدم الرمز في التعبير عن حالة الوجد والفناء عند الصوفية، فيذكر كأس المحبة التي يسقى الله بها المحبين، وله تعبيرات أغرم بها الشعراء الصوفية، فضلا عن الحكم التي حفظتها كتب التصوف له. منها قوله: «مدار الكلام على أربع: حب الجليل، وبغض القليل، واتباع التنزيل، وخوف التحويل» وقوله: «من علامات الحب لله عز وجل: متابعة حبيب الله ﷺ في أخلاقه وأفعاله وأوامره وسننه». وسئل عن السفلة فقال: «من لا يعرف الطريق إلى الله ولا يتعرفه».

وقد حكى ذو النون تجربته الصوفية وأول معرفته الطريق إلى الله فقال: أردت الخروج من مصر إلى بعض القرى، فتمت في الطريق في بعض الصحارى، ففتحت عيني فرأيت قنبرة عمياء «طائر صغير» سقطت من عشها على الأرض، فانشقت الأرض، فخرج منها طبقان أحدهما فيه سمسم، والآخر فيه ماء.. فجعلت تأكل من هذا وتشرب من هذا.. فقلت: حسبي.. قد تبت.. ولزمت الباب إلى أن قبلني الله عز وجل.

وقد أجمع مؤرخو التصوف على أن ذا النون المصرى كان عابدا زاهدا نقيا. ووصفه ابن خلكان بأنه كان وحيد عصره علما وعبادة وحالا ومعرفة

بالأدب وأنه كان حكيما فصيح العربية، وسافر إلى الحجاز في صدر شبابه وتلمذ على الإمام مالك، وروى كتاب «الموطأ» نقلا عنه.

● العلاقة بين التصوف والسحر والكيمياء؛

إلا أن الجانب الروحي في شخصية هذا الرائد الصوفي الكبير، كان يقابله جانب آخر شديد الغموض والإبهام، وكان سببا في إيذائه واتهامه بالزندقة ثم ترحيله مكبلا في الحديد إلى مقر الخلافة في بغداد لمحاكمته .. ونعني بذلك اشتغاله بالكيمياء وما كانت تقترن به في ذلك العصر «القرن الثالث الهجري» بأعمال السحر والطلسمات.. ويزداد الأمر تعقيدا إذا عرفنا أن ذا النون عكف على فك رموز اللغة الهيروغليفية، حتى أن المسعودي في مروج الذهب، ذكر ترجمة لبعض الرموز التي ادعى ذو النون أنه قرأها وحلها «قبل تسعة قرون من اكتشاف حجر رشيد» ولكن يصف العلامة أحمد أمين هذه الترجمة بأنها لم تكن تنطبق على الأصل في قليل أو كثير، وإنما هي ترجمة ظن أو إلهام.

ولكى تدرك سر اهتمام الرجل بالنقوش الفرعونية ينبغي أن تعلم أن ذا النون كان من أبناء أحميم في الصعيد الأعلى، أي أنه عاش في بيئة تفوح منها رائحة الآثار والمعابد الفرعونية، ومن المؤكد أنها كانت تمثل له عالما مجهولا مليئا بالألغاز والأحاجي. فكان عليه أن يقتحمه.. ليجتاز الحجاب الحاجز بين العالم الظاهر والعالم الباطن، خاصة أن مصر القديمة - كما يقول ابن النديم في الفهرست - كانت في نظر المسلمين مهد علوم الكيمياء والسحر وعلوم الأسرار، وكانوا يعتقدون بأن الكتابات الهيروغليفية

تحتوى على علوم الأسرار : الكيمياء والتنجيم والسحر، وكان هذا الاعتقاد سائدا إلى درجة أن أخذ به أوسع مؤرخى المسلمين اطلاعا - ابن خلدون - الذى لم يكتف بأن اعتبر السحر شيئا له حقيقة بل قال «إن البرابى فى صعيد مصر لا تزال شاهدة على وجود هذا الفن «السحر» وناطقة بأدلة قاطعة عليه».

ونفهم من وصف صاحب الفهرست للبرابى بأنها كانت أشبه بالمعامل والمختبرات التى تجرى فيها تجارب الكيمياء، فيقول : «إنها بيوت على أشكال مختلفة وفيها مواضع للصحن والسحق والحل والعقد والتقطير تدل على أنها عملت لصناعة الكيمياء، وعليها نقوش وكتابات بالكلدانية والقبطية لا يدرى ما هى ؟ وقد أقيمت خزائن تحت الأرض فيها هذه العلوم مكتوبة فى صفائح الذهب والنحاس، وفى الحجارة».

من كل ما تقدم، يرجح نيكلسون أن «ذا النون» كان من أصحاب الكيمياء والسحر، ويذكرنا بأن الكيمياء والسحر قد اتصلا منذ عهد بعيد بصلات وثيقة بعلم الطلسمات والثيروصوفيا «أى علم معرفة الله عن طريق الكشف والتأمل» وهو لا ينفى أن كبار الصوفية فى القرن الثالث كانوا أكثر اشتغالا بالتصوف منهم بسحر الطلسمات لأن السحر الذى يحرمه القرآن، لم يكن ليحتل فى مذهبهم مكانا ما، ومع ذلك فإنه يجمع من الأدلة ما يؤكد به تأثير فن السحر القديم فى التصوف، فإن جعفر الصادق - سادس أئمة الشيعة - وضع رسالة فى الكيمياء، وأن جابر بن حيان الكيمياءى المعروف كان يدعى جابر «الصوفى»، وقد تقلد كما تقلد ذو النون المصرى «علم الباطن» الذى يطلق عليه ابن القفطى اسم : مذهب المتصوفين من أهل الإسلام. ويكتشف الدكتور أبو العلا عفيفى - فى هذه العبارة - العلاقة الوثيقة بين العلوم الطبيعية والعلوم الدينية فى تاريخ التصوف الإسلامى، وهو

نفس ما حدث فى أوروبا فى العصور الوسطى ، ويلقى إسماعيل مظهر مزيذا من الضوء على هذه الصلة فيقول إن الصوفية كانوا يدخلون المصطلحات الكيماوية فى أشعارهم الباطنية، ولا يستبعد أن يكون جعفر الصادق قد اشتغل بعلم الكيمياء، وأن يكون جابر قد تتلمذ عليه . أما نيكلسون فيؤكد أن ذا النون كان يعلم «اسم الله الأعظم» الذى يستغنى به السالك عن سائر الأسرار الأخرى، وأنه كان يستخدم الأدعية ويستعمل البخور، فقد زاره رجل فجأة فرأى بين يديه طشتا من ذهب وحوله الند والعنبر يسجر، فصاح به ذو النون قائلا : «هل أنت ممن يدخلون على الملوك فى حال بسطهم» .

على أى حال ، فإن أفكار «ذى النون» لم تجد تقبلا عند بلدياته - أهل أحميم - فشكوه إلى الوالى فى الفسطاط ، فاستحضره أمام محمد بن الحكم سيد فقهاء المالكية ليختبره، فقضى بزندقته، ولكن ذا النون تمكن من الهرب، واختفى عن الأنظار حتى مات القاضى، فظهر للناس فجددوا شكواهم منه، ورأى القاضى الجديد، ابن أبى الليث أن يبعث به إلى بغداد لتقضى فيه بما تراه. وبقي رهين السجن حتى تدخل صوفية بغداد وتوسطوا له عند الخليفة المتوكل ، فاستدعاه فلما دخل عليه وعظه، فبكى المتوكل تأثرا وأعجب بكلامه وحكمه، ثم أعاده إلى الفسطاط معززا وبقي فيها حتى مات سنة ٢٤٥هـ .

● بداية ظهور الطرق الصوفية؛

وأثمرت شجرة التصوف المصرى التى غرسها ذو النون، وأفرزت شيوخا حفظت كتب التاريخ أسماءهم : أبو بكر الدقاق وأبو الحسن بن بنان

الحمال «٢١٦» وأبو علي الروزباري «٣٢٢» وأبو الخير التيتاني «٣٤٣»
وأبو علي بن الكاتب «٣٤٠» وأبو الحسن الدينوري الصائغ «٣٣١» وأبو
بكر الرملي «٣٦٣» وابن الترجمان «٤٤٨» وأبو القاسم الصامت «٤٢٧»..
الخ..

من الطبيعي ألا تجد لهؤلاء الرواد شعبية ولا جماهيرية. لأن منهجهم
كان فردياً، كل منهم يحرص على النجاة بنفسه من فتنة الحياة الدنيا، ولم
يهتم بكسب الأتباع والأشباع، أما الطرق الصوفية فقد بدأ ظهورها منذ
القرن السادس الهجري وارتبط هذا الظهور بحدثين من أهم الأحداث التي
تعرض لها العالم الإسلامي وهما :

● سقوط الأندلس

● اندلاع الحروب الصليبية

ففي الوقت الذي انهار فيه الحكم الإسلامي في الأندلس، كانت
أولى الحملات الصليبية تخط رحالها على الساحل السوري مفتحة ملحمة
الصراع الحربي التي دامت قرنين. وكما يحدث دائماً في أعقاب الكوارث
والنكسات، تساءل المسلمون عن سر هزيمتهم واندحارهم، ورأى البعض أن
السريكمين في بعدهم عن الله والإقبال على المعاصي، ورأوا أن الخلاص
في الرجوع إليه والمحافظة على حدوده والابتعاد عن نواحيه، وكان هذا
التكفير يتفق تماماً مع النزعة الصوفية التي تجعل من الطاعة والمعصية محورا
للنجاح والفشل، وفي وسط هذه الغمة الكاسحة اشتد تيار التصوف وارتبط

ارتباطا شديدا بروح الجهاد التي فرضتها الأحداث، وبصورة أشد في المغرب. ويعلل الدكتور سعيد عاشور ذلك بأن المغرب كان قريبا من مركز الهجوم الأوروبي على الأندلس، مما جعل أهل المغرب أكثر إحساسا بالخطر، وبالتالي أكثر حماسة ورغبة في العودة إلى الله، فقامت دولة المرابطين، التي تحملت عبء المواجهة العسكرية ثم أصبحت خط الدفاع الثاني بعد انهيار الأندلس، وكان اسمها يدل عليها، فالرباط اصطلاح قرآني مشتق من الآية الكريمة «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم» فكان المرابطون ينتظمون في فرق تجمع بين الجهاد والتصوف، ولكن بمرور الزمن فقدت طبيعتها الحربية وبقيت لها طبيعتها الروحية ممثلة في «الطرق الصوفية» التي كان يشرف عليها علماء متصوفون، ومع اشتداد تيار الهجرة إلى مصر وفد إليها جماعة من هؤلاء الأعلام في طليعتهم عبد الرحيم القنائي وأبو الحسن الشاذلي وأبو العباسي المرسى وابن عطاء الله السكندري وأحمد البدوي وغيرهم.. فشرعوا في جمع المريدين وإنشاء الطرق على النسق الذي كان قائما في المغرب، وعلى نفس النهج التربوي الذي يركز على الجانب الخلقى العملي ويهمل الجانب الفلسفي النظري.

● مسرح النشاط الصوفي خارج العاصمة،

وهناك ملحوظة جديرة بالنظر، وهي أن هؤلاء الشيوخ، وهم بصدد البحث عن مسرح لنشاطهم الديني والروحي، حرصوا على الابتعاد عن

القاهرة واتجهوا إلى المدن الأخرى، فالشاذلى والمرسى وابن عطاء الله
السكندري ذهبوا إلى الأسكندرية، والقنائى اتجه إلى قنا، والبدوى اختار
طنطا، وأبو الفتح الواسطى - شيخ الرفاعية فى العراق - أقام بالأسكندرية
فضلا عن إبراهيم الدسوقي الذى جعل من موطنه دسوق مركزا لدعوته.

وكان حرص أولئك الصوفية على تجنب القاهرة دليلا على ذكائهم
وفهمهم لمناطق النفوذ الروحى فى مصر، فالقاهرة هى مركز نفوذ أهل بيت
النبي ﷺ، فيها رأس الحسين أبى الشهداء وسيد شباب أهل الجنة، وفيها
السيدة زينب عفيفة بنى هاشم، وفيها السيدة نفيسة حفيدة الحسن بن على،
وفيها غيرهم من أبناء العترة النبوية الذين اختاروا مصر موطنًا ومقامًا،
فأحاطت بهم القلوب، وانشغلت بهم الأفئدة، وباتت أضرحتهم مزارات
تنجذب إليها نفوس المقيمين والوافدين على مر الأيام، فكيف يتسنى لهؤلاء
الصوفية - الباحثين عن الزعامة الروحية - أن يجدوا مبتغاهم إلى جوار
هؤلاء العمالقة الذين ينتسبون إلى أكرم شجرة ١؟ إذن كان عليهم أن ينقلوا
مسرح نشاطهم إلى المواقع البعيدة حيث تخف المنافسة، وتتوافر فرص
الزعامة والنفوذ. ولعل هذا التصرف الذكى من جانب أرباب الطرق الصوفية
يوضح لك قلة الأولياء المرموقين فى القاهرة التى بقيت على ولائها لأهل
البيت.

ولم يلبث مسار التصوف المصرى أن تحول إلى منحى جديد مع ظهور
الطرق والفرق والجماعات التى تنتسب إلى أعلام التصوف.

لقد نشأ التصوف المصرى نشأة فلسفية نهض بها أفراد تفرغوا للتأمل
الباطنى، والتفكير الوجدانى دون أن يفكروا فى إنشاء فرق أو جماعات تسير

على نهجهم وتأخذ بتعاليمهم، وذلك شأن الحركات الفكرية التي تنشأ
بجهود رواد وفلاسفة ومفكرين، ثم لا تلبث أن تجتذب الجماهير والأعوان
والأتباع، فتظهر الفرق والأحزاب والمذاهب والجماعات. وفي حركة
التصوف المصرى رأينا ولادتها فى شكل تجربة ذاتية فردية تمثلت فى «ذو
النون المصرى» الذى وضع علوم المقامات والأحوال التى صارت فيما بعد
دستوراً عالمياً لمن يريد أن يسلك مسلك المتصوفة، وقد عاش «ذو النون»
ومات سنة ٢٤٥ هجرية دون أن نسمع عن أتباع أو مریدین يتحلّقون حوله
ويتخذون منه شيخاً لطريقة.. ولكن.. لم تلبث حركة التصوف المصرى أن
انتقلت من مرحلة المجاهدات الفردية إلى ظاهرة التصوف الجماعى، وظهر
جماعات تعتزل الحياة العامة وتحبس نفسها فى دور خاصة بالتصوف،
وتخضع لبرامج تربوية وحياة مميزة لها طقوس وآداب وتقاليد.

ولم يحدث هذا التحول عفو الخاطر، وإنما بسبب الظروف السياسية
والاجتماعية والاقتصادية التى مرت بالمجتمع المصرى فى نهايات العصر
الفاطمى وبداية حكم الأيوبيين ومن جاء بعدهم من سلاطين المماليك،
والولاة العثمانيين، فمع اضمحلال الدولة الفاطمية واجهت مصر الخطر
الصليبي فى وقت تفككت فيه سلطة الدولة المركزية، وتعرضت البلاد لحالة
من الفوضى بسبب الصراعات التى اشتعلت بين كبار الوزراء، وانحياز كل
فريق إلى جهة أجنبية حتى وقعت مصر ثمرة ناضجة فى يد صلاح الدين
الأيوبي. ومن شأن فترات الانتقال أن تخلق حالة من الاضطراب والقلق
والتمزق الاجتماعى.

فى وسط هذا المناخ المترع بالضيق والأسى واليأس لم يجد المصريون
سوى التصوف ملاذاً للهروب من الواقع المرير، ومتنفساً للتعبير عن آلامهم،

وعاصماً لهم من الضياع والتشتت، وازداد عدد المقبلين على التصوف زيادة كبيرة وقد أطلقوا على أنفسهم اسم «الفقراء» تمشياً مع صفات التجرد والتقشف التي هي أبرز شروط التصوف.

هذه الظاهرة الهرمية الجماعية وجدت قبولاً لدى حاكم مصر الجديد صلاح الدين الأيوبي، رغم أنه كان في حاجة إلى مجاهدين أشداء يواجهون الصليبيين أكثر من حاجته إلى فقراء هاربين من العمل الجاد. وأراد صلاح الدين أن يستغل هذه الصوحة الصوفية، للقضاء على بقايا التصوف الشيعي الموروث عن العهد الفاطمي البائد، والذي يمثل له شوكة تؤرق مضجعه في السيطرة على الأمور في مصر، وأقدم صلاح الدين على خطوة جريئة كان لها آثار بعيدة في تطور الحركة الصوفية فيما بعد، وهي بناء أول دار للصوفية ترعى شؤون «الفقراء» وتقدم لهم الطعام والكساء، وهي بناء الدار المعروفة باسم «خانقاه سعيد السعداء» ولا تزال آثارها قائمة في شارع المعز لدين الله بالقاهرة، وتحمل على بابها تاريخ إنشائها في عام ٥٦٩ هجرية.

و«الخانقاه» كلمة فارسية معناها البيت الذي ينزل فيه الصوفية، ثم تطورت إلى «الخانكة» نسبة إلى «الخانقاه» التي أنشأها السلطان محمد الناصر بن قلاوون في عام ٧٢٥ هجرية في مدينة سرياقوس بالقليوبية، وقد اندثرت «الخانقاه» ولم يبق منها سوى اسم «الخانكة» قائماً على المدينة المعروفة بهذا الاسم حتى اليوم.

● تنابلة الصوفية:

لم يدر بخلد صلاح الدين، وهو يقيم داراً لرعاية الصوفية، أنه فتح الطريق أمام الحركة الصوفية لتنحو نحواً جديداً، وتتحول بالتصوف من كونه حالة فردية إلى ظاهرة جمعية تجتذب الآلاف المؤلفة من الرجال الذين وجدوا في تلك الدور كل ما يطلبه الإنسان من طعام وشراب وكساء ونعيم مقيم دون أن يقدم مجهوداً أو يسعى في طلب الرزق، وتنافس الأمراء والأثرياء على إقامة هذه الدور التي عرفت باسم الزوايا أو الأربطة وحبسوا عليها الأوقاف الشاسعة كي يظل لها مورد ثابت ينفق على سكانها المتصوفة، وقد فعل الأثرياء ذلك كوسيلة صالحة للتقرب من الله عن طريق رعاية الفقراء المتفرغين للعبادة والنسك، وكان من المنتظر أن تظل هذه الدور في أداء رسالتها التعليمية والتربوية لو أن جميع المقيمين فيها كانوا من النساء والأتقياء والزهاد.. ولكن الذي حدث أن هذه الدور أصبحت ملجأً للعاطلين والكسالى والتناابلة الذين أغراهم العيش الرغد عن السعى في طلب الرزق. ولم يلبث الخط البياني لهذه المؤسسات الصوفية أن مال إلى الانحدار بعد أن قصدها الفساق والفجار والمجازيب والأفاقون والمشعوذون. وتحول التصوف في تلك المرحلة من العصر المملوكي والعثماني - إلى دروشة. وتهريج أشبه بأعمال الحواة مما أثار غضبة حراس الشريعة والغيورين على الدين، ولكن الكارثة أن عامة الناس تأثروا بأضاليل الدراويش والمجازيب، واعتقدوا في صحة ما يفعلونه وينشرونه من أكاذيب، وبلغت الطامة حدتها عندما كانت الجماهير تعتدى بالضرب والإهانة على كل من يتصدى لهذا الفساد أو يحاول تبصير الجماهير بما هي عليه من جهل وخديعة، وأصبح

نفوذ الدراويش والمجاذيب والمشعوذين أقوى من نفوذ العلماء.. بل أقوى من نفوذ السلاطين أنفسهم، وإليك شهادة بعض المؤرخين المحدثين عن حالة التصوف المصرى فى تلك العصور نقلا عن المؤرخين المعاصرين.

يقول الدكتور توفيق الطويل: إنساق التصوف فى العصر العثمانى تحت تأثير الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية إلى التدهور والاضمحلال، ودخله العوام واعتنقه الوصوليون والأدعياء، وظهر فى كبار رجاله الجهلة الأميون حتى تتلمذ الشعرانى - وهو عملاق عصره - على سبعين شيخا لا يعرف احدهم علم النحو، بل كان بعضهم أميين لا يقرأون ولا يكتبون، ولم يستهينوا بدراسة العلوم الشائعة فى عصرهم وحدها، بل أهمل بعضهم التمسك بأعظم مظاهر التصوف خطرا وهو الزهد، فتهافت هؤلاء البعض على الدنيا وتسابقوا إلى الظفر منها بأوفى نصيب، وأهملوا القيام بفروض الدين وتوخوا التمرد على أوامره، وثاروا على أبسط نواحيه على ملأ من الناس، واطمأنوا بعد هذا إلى سمعتهم عند الشعب - حكامه وعلمائه على السواء.

وكان كبار المتصوفة فى هذا العهد لا يقيمون الصلاة أبدا... مدعين أنهم يقومون بأدائها فى الأماكن المقدسة، وكان فى طليعة هؤلاء: عبد القادر الدشظوطى وإبراهيم المتبولى وعلى الخواص نقلا عن الشعرانى الذى قال إن الدشظوطى سافر للحج ولكنه لم يدخل الحرم، وغيرهم من أصحاب الأضرحة والمزارات ممن يوليهم العامة فى مصر أبلغ آيات التقديس وأسمى مظاهر التقدير. وقد بلغ من قوة هؤلاء أن كان نفوذهم عند الحكام وطبقات

الشعب أكبر من نفوذ كبار الفقهاء والعلماء المعاصرين. ويضرب مثلاً على ذلك الشيخ أبو السعود الجارحي الذي لجأ إليه الأمراء المماليك وهم يستعدون لملاقاة الجيش العثماني بدلاً من أن يلجأوا إلى شيخ الإسلام أو مفتي الديار وفقهاء المذاهب وسائر العلماء.. وكثيراً ما كانت الشكاوى ترفع إلى الشيخ الجارحي ويقف الأمراء ببابه فلا يأذن لهم بالجلوس، وقد حملوا الطوب والتراب للمشاركة في بناء زاويته المعروفة بمصر القديمة.

● صور رمزية؛

ويستطرد الدكتور الطويل فيقول: فلنتصور ما كان لهؤلاء القوم من نفوذ على الأتباع والمريدين، بعد أن تهيأ لهم هذا السلطان كله عند حكام البلاد من سلاطين وأمراء، وكم من آلاف الناس خضعوا لكل ولي من هؤلاء واستكانوا له، وآمنوا بدجله، واستسلموا لسلطانه، واستحالوا أداة في يده يعوزها العقل وينقصها الحس.. كان الشيخ على وحيش المتوفى عام ٩١٧ هجرية كلما رأى رجلاً يركب حمارة، أنزله من فوقها، وقال له امسك رأسها حتى أفعل فيها الفاحشة...! فإن أبي الرجل تسمر في مكانه لا يستطيع حراكاً - أو هكذا خيل إليه من فرط اعتقاده في ولاية الشيخ - وإن استجاب لطلبه أدركه الحياء من سوء ما يفعل الشيخ على قارعة الطريق «نقلاً عن الشعراني في الطبقات الكبرى جزء ٢ ص ١٣٠» بل لقد سخر الشيوخ أتباعهم في الانتقام ممن يندد بهم، ويتعرض بالنقد لتصرفاتهم، فيطلق عليهم أتباعه يوسعونهم ضرباً، ويشختونهم طعناً، ويردونهم إلى السكوت عن تقديمهم.

ويقول الدكتور عبد الوهاب حمودة: بالغ بعض شيوخ الصوفية في عصر الماليك فاشتروا في العهد الذي يأخذونه: ألا يبتنى للمريد تصرف في ماله، ولا في نفسه، وتطرف آخرون في أفعالهم فنشأ عن هذا التطرف طائفة «المجاذيب» أو «الدرأيش» وقاموا بأعمال عريية زعموا أنها من الدين، حتى أن بعضهم خلق رأسه ولحيته وحاجبيه ورموش عينيه، فبدوا في صورة مخيفة أثارت الرعب فيمن رآهم، وإلى هؤلاء أشار ابن خلدون بقوله: ومن هؤلاء المريدين قوم «بهاليل» معتوهون أشبه بالمجانين.

أما الدكتور سعيد عاشور فقد ألح إلى هذا التحول الذي أصاب الحركة الصوفية في أواخر العصر المملوكي عندما تخلوا عن النظم والآداب التي عرفوا بها بين الناس، فاحتلت أوضاعهم، وازداد عبثهم، وصاروا موضع سخرة المجتمع، وشرع مشايخ الخانقاوات يمدون الأسطة الفاخرة ويجمعون في مجالسهم الأراذل وأصحاب المغاني والملاهي، ومنهم من أخذ أموال الأوقاف ليصرفها في اللهو والخمر جهراً.. وبعضهم استحضر الفتيان المرد في مجالسهم وزينوهم بالحلى والصبغات، ولم يلبث أن انتشر الحشيش بين الصوفية، حتى نسب إليهم، وأصبح يعرف باسم «حشيشة الفقراء» وقد سجل المؤرخ السخاوي ذلك شعراً، ووصفهم المقرئ بأنهم «لا ينسبون إلى علم ولا ديانة وإلى الله المشتكى».

ويقول الدكتور عاشور: وفي العصر العثماني انتمى للتصوف أدعياء لا يوصفون بعلم ولا دين، حتى أنهم استهانوا بشعائر الدين وأصوله، فأعرضوا

عن الصلاة بدعوى أنهم يؤدونها فى الأماكن المقدسة، وأهملوا الصيام، وأوهموا الناس أن التكاليف تسقط عن الواصلين، وليس أدل على استهانتهم من أن أحدهم واسمه تاج الدين الداكر، كان يمكث بوضوئه سبعة أيام امتدت إلى أحد عشر يوماً، وكان أبو السعود الجارحى يتوضأ فى أول رمضان، فلا يعيد الوضوء إلا بعد العيد بستة أيام (!!) وشعبان المجذوب كان يجلس فى المسجد يوم الجمعة فيهدى بكلام شبيه بالقرآن دون أن يجرؤ أحد من الناس على الاعتراض عليه، بل كانوا يعتقدون رؤيته عيداً (!!) أما الشيخ إبراهيم العريان فكان يصعد إلى منبر المسجد عارياً (!!) ويخطب فى الناس قائلاً : «السلطان ودمياط وباب اللوق وبين الصوريين وجامع طولون والحمد لله رب العالمين» فيخشع الناس لكلامه، ويحصل لهم «بسط عظيم» !! على حد تعبير الشعرائى.

وإذا كان هذا هو موقف الدراويش من مبادئ الدين - كما يقول الدكتور عاشور - فلا ينتظر منهم عندئذ أية رعاية لأبسط قواعد الأخلاق، فاستباحوا لأنفسهم الحرمات على مرأى من الناس، ومارسوا الزنا والخمر واللواط والميسر والحشيش دون أن يخشوا لومة لائم، ويبدو أن عامة الناس أصابهم الرعب تحت تأثير الجهل وما أشيع عن الصوفية من كرامات كفيلة بأن تسحق من يتعرض لهم بقول أو فعل، فتركوا الصوفية يمارسون حياتهم المنحرفة على مرأى منهم، بل ربما بحثوا عن مبررات يبررون بها سلوكهم الشاذ واستمرت هذه الأوضاع الفاسدة طويلاً حتى القرن التاسع عشر للميلاد، مما جعل الجبرتى يقول فى المصرين وتقديسهم للمشايخ:

بعضهم قبل الضريح وبعض
عتب الباب قبلوه وتربا
هكذا المشركون تفعل مع
أصنامهم تبتغى بذلك قربا

● لقاء مع التفتازانى :

هذه الصور المزرية من التصوف الزائف اندثرت مع انتشار العلم والنور والثقافة والوعى، وتخلصت الحركة الصوفية من هذه الأفعال الشائنة، وأصبح القرآن والسنة هما المصدران اللذان تستقى منهما الطرق الصوفية برنامجها التربوى والنظرى.. وفى ختام هذه الجولة الطويلة كان لى لقاء بشيخ مشايخ الطرق الصوفية فى مصر، الأستاذ الدكتور أبو الوفا الغنيمى التفتازانى، نائب رئيس جامعة القاهرة وشيخ الطريقة الغنيمية الخلوتية وقد تم هذا اللقاء قبل انتقاله إلى الرفيق الأعلى.

**** قلت له: المقطع الأوسط من اسمك يحمل «الغنيمى» نبذة صوفية والمقطع الأخير «التفتازانى» يذكرنا بأسماء مشاهير علماء الإسلام من الفرس، كالبخارى والنسفى والبيهقى والجرجانى.. وكلهم يتنسب إلى تلك البلاد التى شرفت بالإسلام فى أزهى عصوره.. فما هى صحة نسبك إليها..؟!**

**** قال: أما عن كلمة «التفتازانى» فهى نسبة إلى بلدة فى إقليم هرات بأفغانستان، حيث عاش جدى سعد الدين عمر بن مسعود وهو من أصل مصرى ولكنه هاجر إلى هناك طلبا للعلم.. وأهم مؤلفاته شرح العقائد النسفية للإمام النسفى.. وأما عن اسم الغنيمى فيرجع إلى الإمام اسماعيل**

الغنىمى المالكى وكان من صوفية القرن الخامس الهجرى، وكانت تربطه
بالسيد أحمد الرفاعى صلة مصاهرة. وهو مدفون فى ضريحه ببلدة كفر
الغنىمى بمركز منيا القمح بالشرقية، ويعد مسجده من أكبر مساجد
الشرقية، وطريقته أحد فروع الطريقة الخلوتية، وينتسب إليها كل السادة
الغنىمية فى مصر.

**** قلت «للشيخ» التفتازانى: بعض الناس يدون دهشتهم من أستاذ
الجامعة الذى يرأس طريقة صوفية..! ثم ازدادت دهشتهم عندما أصبحت
شيخا لمشايخ الطرق الصوفية..!**

قال :

- ليس هناك تعارض بين رسالة العلم ورسالة التصوف.. لقد توليت
مشيخة الطريقة فى عام ١٩٤٧ ، ولم يمنعنى ذلك من أن أواصل عملى فى
الجامعة منذ عينت معيدا فى قسم الفلسفة بكلية الآداب عام ١٩٥٥ وكان
مشايخ التصوف يمارسون أعمالهم بطريقة طبيعية لأنهم كانوا يقدرون قيمة
العمل... ولا يعيشون حالة على غيرهم.

**** قلت: الفكرة المترسبة فى أذهان بعض المثقفين - وبعض
المتدينين المتشددين :**

- إن الطرق الصوفية باتت حالة على المجتمع الإسلامى.. فهل يمكن
أن توضح لهؤلاء أهمية الطرق الصوفية بالنسبة للإسلام؟

- أهميتها راجعة إلى أنها تمثل الجانب العملى من التصوف، وهو
جانب ارتبط بحياة المجتمعات الإسلامية وجماهير الناس فيها عبر العصور

ارتباطا مباشرا... ودراسة هذا الجانب دراسة علمية تبين لنا مدى فعالية القيم الصوفية، فالتصوف - حقيقة - ليس نظريات فلسفية، بقدر ما هو «طريقة» فى الحياة ورياضة عملية تمارس من أجل هدف معين هو تحقيق الكمال الأخلاقى الذى دعا إليه الإسلام.

* قلت : قبل الحديث عن التنظيم الأخير للطرق الصوفية... ماهى المراحل التى مرت بها هذه التنظيمات ؟

** قال :

- منذ مطلع القرن التاسع عشر أصبح للطرق الصوفية مشيخة عامة لصاحبها التكلم على جميع الطرق، وأصبح لكل طريقة شيخ، ولكل شيخ خلفاء فى القرى، ونواب فى المراكز والمديريات، ولكل خليفة مريدون، وكان رئيس الصوفية فى ذلك الوقت من بيت البكرى الذين ينتسبون إلى أبى بكر الصديق. فلما ولى المشيخة السيد محمد توفيق البكرى عام ١٨٩٢م استصدر أول لائحة سنة ١٩٠٥م جعلت شيخ مشايخ الطرق الصوفية يدير شئون الصوفية بواسطة مجلس صوفى يختص بشئون الطرق.

** قلت : وهل نجحت هذه اللائحة فى اصلاح الطرق الصوفية ؟

** قال :

- لقد نصت هذه اللائحة على بعض الإجراءات الاصلاحية، منها ألا يعين أحد شيخا لطريقة إلا إذا كان من أهل العرفان والكمال، وكذلك بالنسبة للخلفاء والنواب، كما تضمنت بعض المبادئ بهدف النهوض بها عقائديا.. مثل إبعاد كل من اتصف بعقائد مخالفة للشرع الإسلامى

كالقول بالحلول والاتحاد أو سقوط التكاليف الشرعية عن بعض الناس، كذلك يعد عن الطرق الصوفية من يقوم بأعمال مناقضة للأعمال الشرعية من افتعال الخوارق والزوار.

● حلقات الذكر:

**** قلت :** وفيما يتعلق بحلقات الذكر؟

**** قال :**

- لقد بينت اللائحة الكيفية الشرعية للذكر، بأن يكون الذكر الصوفي عبارة عن ذكر الله وتمجيده، صريحا، قياما وقعودا، أو قعودا مع الخشوع والوقار بحضور أحد الخلفاء المجازين من شيوخهم.

**** قلت :** وهل ترى أن الطرق الصوفية قد تخلصت من موروثات العصور المتأخرة؟

**** لا يزال رجال الصوفية في العصر الحاضر متمسكين بالكثير من هذه الموروثات كاستعمال الزى الخاص والشارات المعينة ولباس الرأس الملون - العمامة الحمراء للطريقة الأحمدية والسوداء للرفاعية والخضراء للبرهامية - وكذلك استخدام البيارق والأعلام في المواكب والموائد، ولكننا نعمل على النهوض بمستواهم العلمي والثقافي عن طريق الدراسة.**

**** قال :** لا يزال بين عوام المنتسبين إلى الطرق الصوفية اعتقاد مفرط في الأولياء وكرماتهم يخرج أحيانا عن حد المعقول، وعلى وجه العموم

يسير الصوفية وفق مبدأ معروف عندهم يتلخص فى قولهم «القديم على قدمه» وهذا يفسر لنا النزعة التقليدية المحافظة التى مازالت تسيطر عليهم.

**** قلت: وماذا عن الجانب الايجابى للطرق الصوفية؟**

**** قال: على الرغم مما يشوب الطرق الصوفية من بعض الشوائب، مثل ضعف المستوى العلمى والثقافى لبعض مشايخها وكثير من اتباعها، إلا أنها لاتزال تؤدى دورا هاما فى مجال الحفاظ على التراث الدينى والقيم الروحية على المستوى الشعبى، خصوصا فى الريف، ولا ينبغى أن ننكر أنها حفظت فى القرون الماضية - مع الأزهر الشريف - الإسلام من الهجمات الاستعمارية الضارية، كما كانت فى بعض البلدان الأفرو آسيوية الحائل الوحيد دون نفاذ الدعوات الاستعمارية التبشيرية، ولا تنس أن الإسلام لم ينتشر فى كثير من بلدان أفريقيا إلا عن طريق بعض الطرق كالقادرية والشاذلية والتيجانية.**

● خصوم الصوفية:

*** قلت: خصوم الصوفية يتخذون من المبازل والمفاسد التى تجرى أثناء الموالد مطعنا فى الطرق الصوفية؟**

**** قال: يا أخى، هذه المبازل لسنا مسئولين عنها، إنها مسئولية جهاز الأمن الذى يجب عليه أن يتعقب الانحراف فى شتى صورته.. ولقد حرص القانون الجديد بشأن نظام الطرق الصوفية الصادر فى سنة ١٩٧٨م على تنظيم الأنشطة الصوفية ومنها المواكب والموالد، بحيث لا يجوز للسلطة**

الإدارية الترخيص بإقامة مولد أو بتسيير موكب صوفى، إلا بعد صدور إذن بذلك من المشيخة العمومية للطرق الصوفية، ولا يجوز أن يصاحب الموكب صوفى، إلا بعد صدور إذن بذلك من المشيخة العمومية للطرق الصوفية، ولا يجوز أن يصاحب الموكب أو المولد أى تجمع أو فعل أو عمل يتنافى مع الأصول أو القواعد الدينية والصوفية، أو مع ما تقتضيه المواكب أو الموالد من خضوع ووقار، أو يخالف الآداب الشرعية الإسلامية أو يتعارض مع النظام العام أو الآداب.

* قلت : وما هو التصرف مع المخالفين ؟

** قال :

– تضمّن القانون عقوبات تأديبية لكل من يخالف قانون الطرق الصوفية أيا كانت مرتبته أو صفته، وتبدأ العقوبات بالإنذار ثم الوقف لمدة سنة، ثم العزل والطرْد لكل من يثبت أنه ارتكب مخالفة خطيرة تمس الكرامة أو أتى فعلا جسيما، ويصدر القرار بأغلبية ثلثى أعضاء المجلس الأعلى للطرق الصوفية، كذلك يطرد كل من حكم عليه فى جناية أو جنحة مخلة بالشرف أو الأمانة أو قال بعقائد أو أفكار مخالفة للشريعة الإسلامية، أو أتى أفعالا لا تتفق مع الآداب الإسلامية.

الفصل التاسع

ترانيم صوفية

ترانيم صوفية

● تسابيح للحلاج:

«اللهم إنك المتجلى عن كل جهة، المتخلى من كل جهة بحق قيامك بحقى، وبحق قيامى بحقك، وقيامى بحقك يخالف قيامك بحقى، فإن قيامى بحقك ناسوتية، وقيامك بحقى لاهوتية، وكما أن ناسوتيتى مستهلكة فى لاهوتيتك، فلاهوتيتك مسئولية على ناسوتيتى، غير مماسة لها، وبحق قدمك على حدثى، وحق حدثى تحت قدمك أن ترزقنى شكر هذه النعمة، التى أنعمت على، حيث غيببت أغيايى، عما كشفت لى من مطالع وجهك، وحرمت على غيرى ما أبحت لى من النظر فى مكنونات سرى، وهؤلاء عبادك قد اجتمعوا لقتلى تعصباً لدينك، وتقرباً إليك، فاغفر لهم، فإنك لو كشفت لهم ما كشفت لى لما فعلوا ما فعلوا، ولو سترت عنى ماسترت عنهم، لما ابتليت بما ابتليت، فلك الحمد فيما تفعل ولك الحمد فيما تريد» .

«اللهم أنت الواحد الذى لا يتم به عدد ناقص، والآخر الذى لا تدركه
فطنة غائب، أنت فى السماء إله، وفى الأرض إله» .

أسألك بنور وجهك الذى أضاءت به قلوب العارفين، وأظلمت منه
أرواح المتمردين، وأسألك بقدسك الذى تخصصت به عن غيرك، وتفردت
به عمن سواك، ألا تسرحنى فى ميادين الحيرة، وتنجينى من غمرات
التفكر، وتوحشنى عن العالم، وتؤنسنى بمناجاتك، يا أرحم الراحمين، يا
من استهلك المحبون فيه واغتر الظالمون بأياديه، لا تبلغ كنه ذاتك أو هام
العباد، ولا يصل إلى غاية معرفتك أهل البلاد، ولا فرق بينى وبينك إلا
الإلهية والربوبية» .

● مناجاة للسهروردى :

إلهى وإله جميع الموجودات، من المعقولات والمحسوسات .
يا واهب النفوس والعقول، ومخترع ماهيات الأركان والأصول .
يا واجب الوجود، وبافائض الجود .
ويا جاعل القلوب والأرواح، وبافاعل الصور والأشباح .
يا نور الأنوار، ومدير كل الدوار .
أنت الأول الذى لا أول قبلك .
وأنت الآخر الذى لا آخر بعدك .
الملائكة عاجزون عن إدراك جلالك .
والناس قاصرون عن معرفة كمال ذاتك ..
اللهم خلصنا عن العلائق الدنية الجسمانية .
ونجنا من العوائق الردية الظلمانية .

أرسل على أرواحنا شوارق أنوارك.
 وأفض على نفوسنا بوارق أنوارك.
 وأفض على نفوسنا بوارق آثارك.
 العقل قطرة من قطرات بحار ملكوتك.
 والنفس شعلة من شعلات نار جبروتك (١).
 ذاتك فياضة، تفيض منها جواهر روحانية، لا متمكنة ولا متحيزة، ولا
 متصلة ولا منفصلة، مبرأة عن الأحياز والأين (٢).
 معراة عن الوصل والبين (٣).
 وسبحان الذي لا تدركه الأبصار. ولا تمثله الأفكار.
 لك الحمد والثناء ومنك المنع والعطاء، ولك الجود والبقاء، فسبحان
 الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون.
 ١ - الجبروت : القدرة والسلطة.
 ٢ - الأحياز : جميع حيز : المكان وقد يكون بمعنى الحوز : الأخذ.
 الأين : الحين والتعب والإعياء.
 ٣ - البين : الفراق.

● نجوى

للدكتورة بنت الشاطئ

إليك، فى غسق الدجى :
 والأطياف سارية والأرواح هائمة..
 إليك، فى جوف الليل.

والكون هاجع والدنيا نائمة.
إليك، فى رهبة الصمت.
وقد سكنت الأصوات، وثقلت الأجفان، وهمدت الأجساد.
إليك، فى روعة التجلى:
وقد أخليت لى الآفاق وفتحت أبواب السماء.
إليك، إليك
أرفع نجوى.

* * *

ما الليل، وما الدجى والظلام؟
ما الصمت، وما العزلة والسكون؟
إبنى لأشعر بك ملء الدنى، ملء الأكوان.
فإذا الدجى إسرائ
وإذا العزلة اختلاء بالحياة.
وإذا بى من هذا كله، وفى هذا كله، طيف إلهى، قد دانت له
الدنيا وزل الكون..
وتعالى مصعدا فى آفاق العليا..
والحياة تسير من خلفه وتتعلق بأذياله،
والأرض من تحته: ضعيلة، ثقيلة، هامدة!
وأنت فى علاك:

تتلقاني، وتصفي إلى نجواي.

ما البعد، وما النأي، وما الفراق؟

ما الآماد، وما المسافات، وما الأبعاد؟

إنني لأشعر بك ملء العوالم ملء الآفاق.

فإذا بالآماد تفتني، وإذا بالمسافات تطوى، وإذا بالأبعاد تلتفي..

وإذا بي ألقاك في كل آن!

لأنك في كل مكان:

على الأرض أو في السماء!

وأنا أبداً معك، لأنني منك

وأنت في علاك:

تتلقاني، وتصفي إلى نجواي!

ما الأمس، وما اليوم، وما الغد؟

ما هنا، وما هناك، وما هنالك؟

إنني لأشعر بك أعماق من الماضي، وأجلى من الحاضر، وأبعد من المستقبل!

وأحس بك تتجاوز هنا، وهناك، وهنالك.

فإذا بهذه الحدود والمقاييس تمحى أمام جلالك ورحابتك..
وإذا بى أعيش منك فى عالم غير ذى حدود
لا أعرف فيه أمس، واليوم، والغدا!
ولا أميز هنا وهناك أو هنالك!
وإذا بى أرحب من هذا كله، لأنى منك،
وأنت فى علاك:
تلقانى وتصغى إلى نجواى..

ما اليأس، وما الأمل؟
ما البؤس، وما النعيم؟
ما الحزن، وما الفرح؟
ما الشقاء، وما السعادة؟
إنى لأشعر بك أكبر، وأعظم، وأجل، وأجمل!
فإذا باليأس والأمل، والبؤس والنعيم، والحزن والفرح، والشقاء والسعادة،
ألفاظ تافهة محدودة لا ترتفع إلى أفقك، ولا يحد بها عالمك!
وإذا بحياتى كلها نغم خالد عبقرى.
وأنت فى علاك:
تبعث هذا النغم، وتبارك نجواى.

ما الحياة، وما الموت؟

ما الخلود، وما الفناء؟

ما البقاء، وما الذهاب؟

إننى لأشعر بك فوق هذا كله، وأعمق من هذا كله..

فإذا بهذه الألفاظ تختلط عندى، وتتشابه، وتتضاءل..

لأننى أحيا بك، وفيك، ولك، وحياة هى أحيا من الحياة، وأقوى من الموت، وأعز.

من الخلود..

الفصل العاشر

أحزاب وأوراد

أحزاب وأوراد

الأحزاب والأوراد مجموعة أدعيات يلتزم الصوفية بتلاوتها عقب صلاة العشاء، ولكل شيخ طريقة له أوراد يحفظها أتباعه عن ظهر قلب، وهذه نماذج لأشهر الأحزاب عند الرفاعي والبدوي والقنائي:

الحزب الصغير للرفاعي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، إياك نعبد وإياك نستعين، اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين...
آمين.

بسم الله الرحمن الرحيم. ألم، ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين، الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم يتفقون. أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون، والهكم إله واحد لا

إله إلا هو الرحمن الرحيم، الله لا إله إلا هي الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم، له ما فى السموات وما فى الأرض، من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه، يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء، وسع كرسيه السموات والأرض، ولا يؤوده حفظهما وهو العلى العظيم، لله ما فى السموات وما فى الأرض وإن تبدوا ما فى أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والله على كل شيء قدير. آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين أحد من رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير، لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت، ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين.

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. اللهم إني أسألك بعظيم قديم كريم مكنون مخزون أسمائك. وبأنواع أجناس قدم نقوش أنوارك، وبعزيز إعزاز عزتك وبحول طول حول شديد قوتك. وبقدرة مقدار أقدار قدرتك وبتأييد تحميد تمجيد عظمتك. وبسمو نمو علو رفعتك. وبقيوم ديوم دوام أبديتك، وبرضوان غفران أمان مغفرتك. وبرفيع بديع منيع سلطانك. وبصلوات ساعات بساط رحمتك.

وبلوامع بوارق صوامق عجيب وهيج بهيج نور ذاتك، وببهر جهر قهر ميمون ارتباط وجدانيتك. وبهدير تيار أمواج بحرك المحيط بملكوتك. وباتساع انفساح ميادين برازخ كرسيك. وبهيلكيات علوات روحانيات أملاك عرشك. وبالأملاك الروحانيين المديرين لكواكب أفلاكك. وبحنين

أنين تسكين المريدين لقربك. وبحرقات زفرات خضعات الخائفين من
 سطوتك. وبآمال نوال أقوال المجتهدين في مرضاتك. وبتجميد تمجد تهجد
 تجلد العابدين على طاعتك. يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا مقيت
 اطمس بطلسم بسم الله الرحمن الرحيم سر سويداء قلوب أعدائنا وأعدائك،
 ودق أعناق رءوس الظلمة بسيوف نمشات قهر سطوتك. واحجبنا بحجبك
 الكثيفة عن لحظات لمحات أبصارهم الضيقة بحولك وقوتك، وصب علينا
 من أنابيب ميازيب التوفيق في روضات السعادة آناء الليل وأطراف نهارك
 واغمسنا في حياض سواق مساق برك ورحمتك وقيدنا بقيود السلامة عن
 الوقوع في معصيتك، يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا مقيت. اللهم
 ذهلت العقول وانحصرت الأفهام وحارت الأوهام وبعدت الخواطر وقصرت
 الظنون عن إدراك كنه كيفية ما ظهر من مبادئ عجائب أنواع قدرتك دون
 البلوغ إلى تلالؤ لمعات بروق شروق أسمائك. اللهم محرك الحركات ومبدى
 النهايات والغايات ومشقق صم الصلاديد والصخور الراسيات المنبع منها ماء
 معيننا للمخلوقات المحيى بها سائر الحيوانات والنباتات والعالم بما اختلج في
 سرورهم نطق إشارات خفيات لغات النمل السارحات ومن سبحت وقدست
 وعظمت ومجدت بجلال جمال كمال أفضال عزك ملائكة السبع
 سماوات. اجعلنا اللهم يامولانا في هذه الساعة المباركة ممن دعاك فأجبت
 رسالك فأعطيته وتضرع إليك فرحمته وإلى دارك دار السلام أدنته وقربته
 جد علينا بفضلك يا جواد «عدد ٣» عاملنا بما أنت أهله ولا تعاملنا بما
 نحن أهله إنك أنت أهل التقوى وأهل المغفرة يا أرحم الراحمين ارحمنا
 «عدد ٣» رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد، إنما يريد
 الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا. إن الله وملائكته
 يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما.

وهذه صلاة على حضرة الرسول الكريم تقال بعد قراءة الحزب الصغير
وهي المسماة جوهرة الأسرار:

اللهم صل وسلم وبارك على نورك الأسبق وصراطك المحقق الذي
أبرزته رحمة شاملة لوجودك وأكرمته بشهودك واصطفيته لنبوتك ورسالتك
وأرسلته بشيرا ونذيرا وداعيا إليك يا ذنك وسراجا منيرا، نقطة مركز باء الدائرة
الأولية وسر أسرار الألف القطبية الذي فتقت به رتق الوجود وخصصته
بأشراف المقامات لمواهب الامتتان والمقام المحمود وأقسمت بحياته في
كلامك المشهود لأهل الكشف والشهود فهو سرّ القديم الساري وما جاء
جوهر الجوهريّة الجارى الذى أحيت به الموجودات من معدن وحيوان ونبات
فهو قلب القلوب وروح الأرواح وعلم الكلمات الطيبات القلم الأعلى
والعرش المحيط. روح جسد الكونين وبرزخ البحرين وثانى اثنين وفخر
الكونين أبو القاسم سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب عبدك ونبيك
ورسولك النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً بقدر عظمة ذاتك فى
كل وقت وحين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين.

الحزب الكبير للسيد أحمد البدوى

﴿ الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد
وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين ﴾ .. آمين ﴿والهكم إله واحد لا إله إلا هو
الرحمن الرحيم﴾ ﴿الله لا إله إلا هو الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما
فى السموات وما فى الأرض من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين
أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه

السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم ﴿ أَلَمْ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ مِنْ قَبْلِ هَذِهِ لِلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ هُوَ الَّذِي يَصُورُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا ذَلِكَ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ فَاعْبُدُوهُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴿ اتَّبِعْ مَا أَوْحَى إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ فَآمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿ وَمَا أَمْرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَدْرَكَهُ الْغَرَقُ قَالَ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا إِنَّمَا أَنزَلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابُ ﴿ يَنزِلُ الْمَلَائِكَةُ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ أَنْ أَنْذِرُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ ﴿ وَإِنْ تَجْهَرُ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَ وَأَخْفَى اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ ﴿ وَأَنَا اخْتَرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَىٰ إِنِّي

أنا الله لا إله إلا أنا فأعبدني وأقم الصلاة لذكري ﴿ إنما إلهكم الله الذي لا إله إلا هو وسع كل شيء علماً ﴾ ﴿ وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه لا إله إلا أنا فأعبدون ﴾ ﴿ وذا النون إذ ذهب مغاضباً فظن أن لن نقدر عليه فنادى فى الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين ﴾ ﴿ فتعالى الله الملك الحق لا إله هو رب العرش الكريم ﴾ ﴿ ويعلم ما تخفون وما تعلنون الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم ﴾ ﴿ وهو الله لا إله إلا هو له الحمد فى الأولى والآخرة وله الحكم وإليه ترجعون ﴾ ﴿ ولا تدع مع الله إلهاً آخر لا إله إلا هو كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون ﴾ ﴿ يا أيها الناس اذكروا نعمة الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فأنى تؤفكون ﴾ ﴿ إنهم كانوا إذا قيل لهم لا إله إلا الله يستكبرون ﴾ ﴿ ذلكم الله ربكم له الملك لا إله إلا هو فأنى تصرفون ﴾ ﴿ حمّ تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذى الطول لا إله إلا هو إليه المصير ﴾ ﴿ ذلكم الله ربكم خالق كل شيء لا إله إلا هو فأنى تؤفكون ﴾ ﴿ هو الحى لا إله إلا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين ﴾ ﴿ رب السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين لا إله إلا الله يحيى ويميت ربكم ورب آبائكم الأولين ﴾ ﴿ فاعلم أنه لا إله إلا الله واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات والله يعلم متقلبكم ومثواكم ﴾ ﴿ هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما

يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى
السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ﴿ الله لا إله إلا هو وعلى الله
فليتوكل المؤمنون ﴾ ﴿ رب المشرق والمغرب لا إله إلا هو فاتخذه وكيلاً ﴾
اللهم إنى أسألك بنور وجهك الذى ملاً أركان عرشك وأسألك بطول حول
شديد قوتك وأسألك بتوكيد أكيد برهانك وأسألك بيديع منيع رفيع مشترك
وأسألك بقدر مقدار اقتدار قدرتك وأسألك بدوام ديوم ديموميتك وأسألك
بعزيز معزز عزتك وأسألك بجلال كمال نعمتك وأسألك بمكنون تكوين
كائن سرك وأسألك بما أنارت به السموات والأرض من خفى علمك
وأسألك باسمك العظيم وركنك الجسيم أن تفك اللهم كربتى وتفرج
غمتى وتؤنس غربتى وتقبل عثرتى وتتفضل على يا إلهى بنظرة منك تكون
لى النجاة بها فى الدنيا والآخرة إنك على كل شىء قدير يا أرحم الراحمين
ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم. وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى
وعلى آله وصحبه وسلم.

● الحزب القنائى

للسيد عبد الرحيم القنائى

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد
وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين ﴾.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب
ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون. والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما
أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم
المفلحون. وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الله لا إله إلا هو
الحى القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الأرض من ذا
الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون
بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده
حفظها وهو العلى العظيم. لا إكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغي
فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام
لها والله سميع عليم. الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور
والذين كفروا أولياءهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات أولئك
أصحاب النار هم فيها خالدون. ألم الله لا إله إلا هو الحى القيوم هو الذى
يصوركم فى الأرحام كيف يشاء لا إله إلا هو العزيز الحكيم. شهد الله أنه
لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم.
إن الدين عند الله الإسلام. قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء
وتنزعه الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على
كل شيء قدير. تولج الليل فى النهار وتولج النهار فى الليل وتخرج الحي
من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب. الله لا إله
إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ومن أصدق من الله حديثاً.

ذلكم الله ربكم لا إله هو خالق كل شيء فاعبدوه وهو على كل شيء
وكيل: لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير، اتبع ما
أوحى إليك من ربك لا إله إلا هو وأعرض عن المشركين. قل يا أيها الناس
إني رسول الله إليكم جميعاً الذي له ملك السموات والأرض لا إله إلا هو
يحيى ويميت فأمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته
واتبعوه لعلكم تهتدون. وما أمروا إلا ليعبدوا إلهاً واحداً لا إله إلا هو سبحانه
عما يشركون. فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو
رب العرش العظيم. حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت أنه لا إله إلا الذي
آمنت به بنو إسرائيل وأنا من المسلمين.

فإن لم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا هو
فهل أنتم مسلمون. قل هو ربي لا إله هو عليه توكلت إنه لا إله إلا أنا
فاعبدون. وإذا النون إذ ذهب مغاضباً فظن أن لن نقدر عليه فنادى في
الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين. فاستجبنا له
ونجينا من الغم وكذلك ننجي للمؤمنين. فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا
هو رب العرش الكريم. الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم. هو الله لا إله
إلا هو له الحمد في الأولى والآخرة وله الحكم وإليه ترجعون ولا تدع مع
الله إلهاً آخر لا إله إلا هو كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه
ترجعون. يا أيها الناس اذكروا نعمة الله عليكم هل من خالق غير الله
يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فأنى تؤفكون ذلكم الله ربكم له
الملك لا إله إلا هو فأنى تصرفون. غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب
ذو الطول لا إله إلا هو إليه المصير. ذلكم الله ربكم خالق كل شيء لا إله

إلا هو فأنى تؤفكون. هو الحى لا إله إلا هو فادعوه مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين. رب السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين. لا إله إلا الله فاستغفر لذنبك وللمؤمنين وللمؤمنات والله يعلم متقلبكم ومثواكم. وهو الله لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم الله لا إله إلا هو وعلى الله فليتوكل المؤمنون. رب المشرق والمغرب لا إله إلا هو فاتخذة وكيلاً. آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين أحد من رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا. ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا. ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا وَاغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين. سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم «ثلاثاً» عدد ما علم وزنة ما علم وملء ما علم سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم عدد خلقه وزنة عرشه ورضاء نفسه ومداد كلماته سبحان الله وبحمده منتهى علمه سبحان الله ذلك التسبيح الذى سبحه لنفسه سبحان الله دائماً فى ديموميته سبحان الله تسبيحاً يعلو تسبيح المسبحين ويفضل على تسبيحهم لفضله على جميع خلقه الحمد لله بجميع محامده كلها

على جميع نعمائه كلها على جميع خلقه. الحمد لله حمدا يوافي نعمه
ويكافئ مزيده. الحمد لله كما ينبغي له وجه ربه وعز جلاله ونور كبريائه.
الحمد لله ذلك الحمد الذي حمده لنفسه. الحمد لله حمداً يفضل على
حمد كل حامد كفضله على جميع خلقه. اللهم أنت الواحد الاحد الفرد
الصمد وأنت الحي القيوم القديم الدائم الأبدى وأنت الملك المقتدر القدير
القادر وأنت العلى العالى الأعلى الرحمن الرحيم الشكور العفو الغفور
الودود التواب. اللهم أنت الأول فلا شىء قبلك وأنت الآخر فلا شىء
بعدك وأنت الظاهر فلا شىء فوقك وأنت الباطن فلا شىء دونك. اللهم
إني أستغفرك فإنك أنت الله الذى لا إله إلا أنت الحي القيوم غفار الذنوب
وأتوب إليك. اللهم أنى أعوذ بك أن أشرك بك وأنا أعلم. أعوذ بكلمات الله
التامات من شر ما خلق وشر نفسى وما فيها الحمد لله الذى عافانى مما
ابتلى به غيرى وفضلنى على كثير ممن خلق تفضيلاً الحمد لله الذى حمد
نفسه اللهم آت سيدنا محمدا الوسيلة والفضيلة والدرجة العالية الرفيعة وابعثه
المقام المحمود الذى وعدته يا أرحم الراحمين. اللهم صل على سيدنا محمد
بعدد من يصلى عليه من خلقك وصل على سيدنا محمد بعدد من لم
يصل عليه من خلقك وصل على سيدنا محمد كما ينبغي لنا أن نصلى
عليه وصل على سيدنا محمد كما أمرتنا أن نصلى عليه وصل على سيدنا
محمد صلاة زاكية تبلغه الدرجة والوسيلة. وصل على سيدنا محمد كما
ذكره أحد من خلقك وحيث ما ذكر اللهم سلم على سيدنا محمد
سلامك الذى سلمته عليه. اللهم صل على ملائكتك المقربين وعلى
أنبيائك المرسلين وعلى عبادك الصالحين من أهل السموات والأرضين اللهم

اغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات. اللهم أسألك يارب
يا رحمن يا رحيم يا مالك يا قدوس يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار
يا متكبر يا خالق يا بارئ يا مصور يا غفور يا شكور يا ودود يا على يا عظيم يا حلیم
يا كريم يا لطيف يا خبير يا سمیع يا بصیر يا كبير يا متعال يا مولای يا نصیر يا بر يا
وتر يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا والی يا قابض يا باسط يا قائم يا دائم يا واسع
يا شاکر يا صادق يا خافض يا قاهر يا غافر يا واحد يا أحد يا فرض يا صمد يا غنی
يا على يا ولی يا قوی يا جواد يا قريب يا مجیب يا حسیب يا مغیث يا محیی يا ممیت
يا مبتدی يا معید يا حمید يا حی يا قیوم يا وهاب يا تواب يا فتاح يا فعال يا كاف
يا هادی يا وال يا باق يا حفیظ يا محیط يا شدید يا شهید يا بدیع يا رفیع يا باعث
يا وارث يا وکیل يا جلیل يا الله - اللهم اعف عنا واغفر لنا وارحمنا وعافنا
واهملنا واسترنا واجبرنا وانصرنا وارزقنا خیری الدنيا والآخرة واصرف عنا شر
ما فی الدنيا وشر ما فی الآخرة اللهم خذنا من أنفسنا إليك وأحي قلوبنا
بذكرك وارزقنا الثبات على طاعتك بين يديك وافتح لنا طريقا إليك بسم
الله على دينی بسم الله على نفسی بسم الله على أهلی ومالی وأولادی
وعلى كل شیء أعطانیه ربی ولا یملکه سواک أنت ربی عز جاهک وجل
ثناؤک وتقدست أسماؤک ولا إله غیرک اللهم اجلעنی وإیاهم فی عیاذک من
شر کل ذی شر ومن شر الشیطان الرجیم. الله نسألك إجارتهم إن ربی على
صراط مستقیم بین یدی وأیدیهم وعن یمینی وإیمانهم وعن شمالی وعن
شمائلهم ومن فوقی ومن فوقهم ومن تحتی ومن تحتهم ومن خلفی ومن
خلفهم قل هو الله أحد الله الصمد لم یلد ولم یولد ولم یکن له کفوا
أحد.

فهرس

صفحة

الفصل الأول - رفاق الطريق	٣
الفصل الثاني - أسرار التصوف	١٧
الفصل الثالث - المقامات والأحوال	٣٣
الفصل الرابع - التصوف الإسلامى أصيل .. أم دخيل	٥٥
الفصل الخامس - الكرامات والخرافات	٧٩
الفصل السادس - التصوف الرمزى	١٠٣
الفصل السابع - شهيد الصوفية	١٢٥
الفصل الثامن - التصوف المصرى من الفلسفة إلى الدروشة	١٨١
الفصل التاسع - ترانيم صوفية	٢٠٧
الفصل العاشر - أحزاب وأوراد	٢١٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٨٢٣ / ١٩٩٦

I.S.B.N - 977 - 01 - 5046 - 0

